

黄梅禅



伍

貳零壹柒年拾月
总第八十九期

内部资料 免费交流
(鄂) 0270201号



佛在灵山要远求， 灵山不到愿难酬。
拈花一笑根源在， 万古禅宗振五洲。

佛魔俱打

师示众云：道流！佛法无用处，祇是平常无事——屙屎、送尿、着衣、吃饭、困来即卧……

愚人笑我，智乃知焉。古人云：向外作工夫，总是痴顽汉。尔且随处作主，立处皆真，境来回换不得，纵有从来习气、五无间业，自为解脱大海。今时学者总不识法，犹如触鼻羊逢着物安在口里，奴郎不辨、宾主不分，如是之流邪心入道，闹处即入不得，名为真出家人，正是真俗家人。夫出家者，须辨得平常真正见解——辨佛、辨魔，辨真、辨伪，辨凡、辨圣……

若如是辨得，名真出家。若魔佛不辨，正是出一家人一家，唤作造业众生，未得名为真出家。祇如今有一个佛魔同体不分，如水乳合，鹅王吃乳。如明眼道流，魔佛俱打。尔若爱圣憎凡，生死海里浮沈。

——《镇州临济慧照禅师语录》卷一

黄梅禅

第五期

主管 / 湖北省民族宗教事务委员会
主办 / 黄梅禅宗文化研究会
创刊 / 本焕老和尚 导师 / 净慧老和尚

编委会

主任 / 明基 顾问 / 周永峰

编委

坚光 印通 明海 明憨 明杰 明影 宽悟 能证 崇谛 崇顿
崇涛 崇柔 明象 吴言生 冯学成 常智 黄总舜 杨天元
主编 / 崇柔 责编 / 耀察 特约编辑 / 明象 美编 / 徐华 郭建
责校 / 耀察 明力 发行 / 李星辰 印务 / 明风 封面图 / 李世玉 张祎

通信地址 / 湖北黄梅四祖寺 邮政编码 / 435509

联系电话 / 0713-3166010 13636125508 (仅接收短信)

投稿邮箱 / bjb@hmszs.org 订阅邮箱 / fxb@hmszs.org

官方网站 / www.hmszs.org 电子版 / www.huangmeichan.com

编印单位 / 黄梅禅宗文化研究会 印刷单位 / 武汉德福印务有限公司

印数 / 10000 册 发送对象 / 信教群众

准印证号 / (鄂) 0270201 出版日期 / 2017 年 10 月 25 日

目录

禅林宝训
佛魔俱打 /01

禅学研究
苏轼诗：佛理与禅机 孙昌武 /04

正觉之音
《坛经一滴》(四) 净慧 /24
学禅方便谈(五) 白圣 /34
八关斋戒略说 净慧 /39
皈依普说 明基 /49
禅风光万古，法乳同根源 《黄梅禅》编辑部 /62

运水搬柴
最朴实的身影——一位纯粹的出家人 崇柔 /65
贾宝玉为何出家 守本 /71
显光老和尚二三事 耀本 /77

禅海游踪
禅者心灯：《心经》(四) 戒毓 /82
担当和尚出家因缘及师承考辨 大生 /102

西山明月
《经窗禅韵》——〈三十初度〉释义 雨如 /117
药山中秋，虚空望月 妙莲 /119

空花佛事
江西临川金山寺千佛开光法语 净慧 /124
丁酉年中秋短期出家禅修班上堂法语 明基 /126

苏轼诗：佛理与禅机

◎ 孙昌武

一

苏轼临终前作《自题金山画像》说：
问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。

苏轼一生担任过高官显宦，经历过宦海风波，平生业迹可忆、可记者不少，但他在这里却自承所树“功业”在这流贬之地的三个州。这当然有抒写不遇牢骚的意味，又流露出他对自身才情的自负。古人云“文穷而后工”，西谚说“愤怒出诗人”。正是这三个地方，对于成就他的人格、造就他的文品起了重大作用，而这人格和文品正可看作是他不朽的“功业”。又，关于他的人格与文品的关系，弟子一辈的秦观有精辟见解，曾说：

苏氏之道，最深于性命自得之际，其次则器足以任重，识足以致远，至于议论文章，乃其与世周旋，至粗者也。

这里所谓“最深于性命自得之际”，思想层面是对于所谓“性命”之学的体认，践履层面是个人心性修

养。这是说，成就苏轼的多才多能（诗文只是一个方面），在观念上和践履上能够“性命自得”是个关键。而苏轼能够“性命自得”，得益于多方面，包括他的教育，他的学养，他的交游，等等，而他接受佛、老起了十分重要的作用。关于这一点，古人也有精辟见解，如王懋竑说：

以佛老之道治性养心，而以周孔之道治天下，是佛老得其精而周、孔得其粗矣。苏老学术根柢如此。

这里所说的佛、老的“精”与周、孔的“粗”，主要体现在“性命”之学上，特别是佛学。佛学对于中国思想学术的重大贡献，主要内容之一在于发展了系统、精密的心性学说。唐宋时期从专注探讨“天人之际”的“汉学”转向主要阐发“性理”的“宋学”，这一思想史上的重大演变，正是佛学提供了主要的理论资源。

王士禛曾评论说：

北宋以后，文之通释教者，以子瞻为极则。

这句话表明了苏轼“通释教”与他的文学创作的关系：他“通释教”，助成他写出众多不朽的“文”；在这方面，他提供了一个“极则”——典范。如果说在黄州，苏轼的思想与诗文创作臻于成熟，那么晚年流贬惠州、儋州，则他在这两个方面都达到圆融无碍的境界。而这又都和他在佛学上日渐精进有直接关系。

二

关于苏轼的治学经历，他的弟弟苏辙记述说：

初好贾谊、陆贽书，论古今治乱，不为空言；既而读《庄子》，喟然叹息曰：“吾昔有见于中，口未能言，今见《庄子》，得吾心矣。”……既而谪居于黄，杜门深居，驰骋翰墨，其文一变，如川之方至，而辙瞠然不能及矣。后读释氏书，深悟实相，参之孔、老，博辨无碍，浩然不见其涯也。

这些说得很清楚：贾谊、陆贽所作是所谓“经世”之文，当初为苏轼所好，表明他的经国济民大志；后来读道家的《庄子》，《庄子》书中宣扬齐物、逍遥、任性、自然之旨，表明他已转而关注“心性”的探讨；及元丰二年（1079）、四十四岁，贬官黄州，读了佛书，回过头来，“参之孔、老”，思想终于豁然贯通，达到“博辨无碍”的化境。这讲的是治学、作文，也是讲他对于宇宙、人生的理解，讲他思想进展达到的境界。

苏轼在黄州，写给苏辙的诗有句曰：

凭君借取《法界观》，一洗人间万事非（来书云近看此书，余未尝见也）。

《法界观》指宗密的《注华严法界观门》，这是阐述华严法界缘起思想的重要著作。华严法界观讲理事无碍，事事无碍，正是所谓“深悟实相”，“博辨无碍”

的道理。苏轼后来又曾总结这一段习佛心得说：

……道不足以御气，性不足以胜习，不锄其本而耘其末，今虽改之，后必复作。盖归诚佛僧，求一洗之。得城南精舍曰安国寺，有茂林修竹，陂池亭榭，间一二日辄往。焚香默坐，深省自察，则物我想忘，身心皆空，求罪始所从生而不可得。一念清静，染污自落，表里倏然，无所附丽，私窃乐之。旦往而暮还者，五年于此矣。

这样，由于“乌台诗案”贬官黄州，跨六个年头，是苏轼生平第一次遭受重大挫折。正是在这里，他开始认真研习佛说，人生态度从而发生重大转变，写出了如前、后《赤壁赋》、《寒食雨二首》、《念奴娇·赤壁怀古》等千古传颂的名篇，造就他创作的第一个高峰期。

离开黄州十年之后的绍圣元年（1094），苏轼五十九岁，贬惠州。自唐中叶岭南地区包括惠州得到迅速开发，他所到时期的惠州佛教相当兴盛，见于他诗文的几所寺院成为他游憩之地。如绍圣元年十月二日他初到惠州，寓居合江楼；十天后的十二日，与幼子苏过同游白水佛迹；次日，又与程乡令侯晋叔、归善簿覃汲游大云寺；十八日迁居嘉佑寺；绍圣三年（1096），妾朝云卒，他作诗悼之并作墓志，于惠州栖禅寺大圣塔葬处作亭覆之，名之六如亭。在惠州，苏轼继续广交僧侣，并有僧人远道来访。如宝月大师惟简法孙法舟从成都来，为大师请铭；曹溪南华寺重辩长老来，请求书写柳宗元大鉴禅师（慧能）碑；还有广陵昙秀、永嘉罗汉院慧戒等远

道来访。这些都可见他在佛门的声望。他有诗抒写自己的心情：

一念失垢污，身心洞清净。浩然天地间，惟我独也正。
今日岭上行，身世永相忘。仙人拊我顶，结法授长生。

这完全是以禅的“平常心”来对待身世苦难。他又有诗述说自己对世事的態度：

……吾生本無待，俯仰了此世。念念自成劫，尘尘谷有际。下观生物息，相吹等蚊蚋。

显然是人生磨难让他对佛说有了更深切地体认，也让他更热心地参禪悟道。

如前所述，苏轼对华严教理研习有得。但如果说他思想观念上更多接受华严宗义，那么在人生取向、处世态度上则多得益于禅宗。在灯录上他被列为东林常总法嗣。他的时代云门宗和临济宗在士大夫间广有影响，这两系的宗师与他谈禅论道的很多。关于这方面，今人著作多有介绍，无庸赘述。值得注意的是，作为好佛士大夫，他并没有门户之见。他在祭祀友人辩才法师时说过：

孔、老异门，儒、释分宫，又于其间，禅、律相攻。我见大海，西北南东，江河虽殊，其至则同。维大法师，自戒、定、通，律无持、破，垢、净皆空。将无辩讷，事理皆融，如不动山，如常撞钟，如一月水，如万窍风。八十一年，生而有终，遇物而应，施则无穷……

这表明他对于禅、律各派取融通态度，进而又主张“儒释不谋而同”，从而对于儒、释、道兼容并蓄。这也是宋人“统合三教”意识的典型体现。他融会贯通三者，求得统摄宇宙、人生的义理并因应运用之，进而又把这种弘通态度和现实精神化为心灵体验，丰富和提升了他人的人生和文学创作。

又关于宋代思想的发展，侯外庐等人所著《宋明理学史》指出：

如果没有佛学对哲学问题的探讨，是不会出现宋明理学言心言性的情况的。

张东荪论及佛教在中国哲学史上的地位时也曾指出：

宋明理学是接受了佛教的以一元论为托底的思想。同时又强调使用魏晋人因佛教而启发的“体”“用”两个思想范畴。但他们却激烈排斥佛教就因为他们不喜欢佛教中那个出世的方面……我们可冒险些来说，汉儒的天人合一是中国原有的形态，而宋儒的天人合一却是经过了印度思想的熏染而成的比较上新形态。

苏轼研习佛说，深入到“性命”之理，正合于当时的思想发展的潮流。在这方面，他是处在时代思想、学术前列的。

三

通达佛理，让苏轼的精神境界得以升华。释惠洪曾评论他：

东坡南中诗曰：“平生万事足，所欠惟一死。”则英特迈往之气，不受梦幻折困，可畏而仰哉！

这里的东坡诗句出《赠郑清叟秀才》，“平生”另本作“年来”。惠洪赞扬东坡对于“生死大事”的通达态度。这种涵养正得自常年研习佛理。

胡仔又曾称赞苏轼说：

凡人能处忧患，盖在其平日胸中所养。韩退之，唐之文士也，正色立朝，抗疏谏佛骨，疑若杀身成仁者，一经窜谪，则忧愁无聊，既见于诗词。由此论之，则东坡所养，过退之远矣。

不必说海南岛了，唐宋时期的岭南基本是荒僻瘴疠之地。胡仔上文提到的韩愈，贬官潮州，南下途中作《左迁至蓝关示姪孙湘》，对他的侄子韩湘发出“知汝远来应有意，好受吾骨漳江边”的怨叹；同样如柳宗元，贬官永州，作《别舍弟宗一》，抒写心境，说“零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边”。还有不少人，并没有遇到生死攸关的大灾大难，就呼号“食荠肠亦苦，强歌声无欢。出门即有碍，谁谓天地宽”，如此等等。可是苏轼以衰迈之年流贬到惠州，吃到荔枝，作《四月十一日初食荔

支》，却说：

……我生涉世本为口，一官久已轻莠鲋。人间何者非梦幻，南来万里真良图。

后来又曾作《食荔枝二首》，其中又说：

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

如此竟把流放的患难当作一生的幸运。后来再贬海南岛的儋州，途中作《吾谪海南子由雷州被命即行了不相知至梧乃闻其尚在藤也旦夕当追及作此诗示之》，又说：

……平生学道真实意，岂与穷达俱存亡。天其以我为箕子，要使此意留要荒。他年谁作舆地志，海南万里真吾乡。

这是把流贬之地当作安身立命的故乡，寄托身心的地方。后来在儋州，苏辙描写他的生活：

东坡先生谪居儋耳，置家罗浮之下，独与幼子过负担渡海，葺茅竹而居之。日啖蓀芋，而华屋玉食之念不存于胸中。平生无所嗜好，以图史为园囿，文章为鼓吹。至此亦皆罢去。独喜为诗，精深华妙，不见老人衰惫之气。

这不是故作矫情，也不是自我安慰，乃是一种宠辱不惊、随遇而安、泰然面对人生苦难、生死置之度外的

通达态度。他曾自述心迹：

某睹近事，已绝北归之望，然中心甚安之。未话妙理达观，但譬如元是惠州秀才，累举不第，有何不可？

在这一时期的诗文里，他不断表白同样的意思。惠洪诗有句曰：“解诵东坡北归曲，此身安处是吾乡。”东坡语出《定风波》词，实际这闕词并不是从南方北归作的。词有引言曰：

王定国歌儿曰柔奴，姓宇文氏，眉目娟丽，善应对。家世住京师，定国南迁归，余问柔：“广南风土，应是不好？”柔对曰：“此心安处，便是吾乡。”因为缀词云。

词的结句敷衍柔奴歌词：“试问岭南应不好，却道，此身安处是吾乡。”同样表达任运随缘、随遇而安、不惧不馁、无忮无求的观念，也正是长期涵养所得。与这个观念相关联，他的继室王氏闰之亦好佛，元祐八年（1074）病逝于京师，苏轼在其生前曾依《金光明经》故事，买鱼放生为寿，并作《蝶恋花》词；她死前有遗言，命其子绘阿弥陀佛像供奉丛林，苏轼请著名画家李公麟画释迦及十大弟子像供奉京师，并作《阿弥陀佛赞》，其中又有“此心平处是西方”之句。无论他的“安心”处在岭南还是在“西方”，都是心灵寄托之地，表达的同样是处患难而安之若素的心态。沈德潜《书东坡诗集后》诗有句曰：“海外何愁瘴疠深，华严法界入高吟。”这后一种表现则更凸显出他倾心佛教的心得。后来他终于

遇赦北归，渡海到大陆，作《六月二十日夜渡海》：

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。云散月明谁点缀，天容海色本澄清。空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

这是古今传颂的名篇。对于南海这流人九死一生的“绝地”，苏轼看到的却是无限壮丽的海景，想到的是孔夫子乘桴于海的志愿，从而把几年身处死地的遭遇看作是冠绝平生的“壮游”。这是何等的气魄！何等的心态！

苏轼在惠州、儋州写和陶（渊明）诗。古人和陶诗的不少，但如惠洪所说：“东坡得陶渊明之遗意。”苏轼诗无论是境界还是表达艺术都确能得陶诗的神似。黄庭坚有《跋子瞻和陶诗》：

子瞻谪岭南，时宰欲杀之。饱吃惠州饭，细和渊明诗。彭泽千载人，东坡百世士。出处虽不同，风味乃相似。

这也是说，苏轼的和诗真能符合原作的精神，是足以和原作相匹敌的。他本人给苏辙的信里曾说：

吾于渊明岂独好其诗也哉，如其为人，实有感焉。

陶渊明蔑视名利、不求闻达、恬淡和平的高洁志行，苏轼的心迹正与之相通。例如他的《和归田园居》：

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。

周公与管蔡，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。
门生愧薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠。
禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

这无论境界还是语言都可与陶诗相匹敌。苏轼这种宠辱不惊、委顺自然的心地，并不全然是消极、悲观的。这里抒写出他对于人生真谛的深刻理解。这种理解得自他的学养积累，其中重要部分取自佛教。陶渊明和苏轼相隔近七百年，他们代表了古代士大夫精神的绵延不断的优秀传统，这种传统乃是推动思想发展和文艺创作的动力。他们的人格也为后世树立了一种榜样。

四

东坡诗句有名对：

三过门间老病死，一弹指顷去来今。

这一联诗对仗之工整巧妙，一向被人称道。对句结尾三字巧妙成对，在格律上富于创意，而所表达的义理又正概括了佛教的基本教义：“老病死”隐括佛陀在俗出游四门的故事，讲的是“四谛”第一苦谛，这是佛教人生观的基础；“去来今”说的是三世因缘果报，是佛教宇宙观的核心。苏轼熟悉《金刚经》、《维摩诘经》、《圆觉经》等大乘经典，如前所述，对于禅和华严宗义也有十分深刻的领会。禅的自性情净、“明心见性”，

华严的事理圆融、无碍自在，以及佛教的我法两空、如梦如幻等观念被他化为诗情抒写出来，形成深刻的思致和特殊的理趣。例如他早年所写的《和子由湓池怀旧》诗：

人生到处何所似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。

白居易《观幻》诗有句曰“更无寻觅处，鸟迹印空中”，是说人生的一切变动不居，如幻如化；苏轼在这里变化为具象的比喻“雪泥鸿爪”，形象地表达出《金刚经》“心无所著”的大乘要义，在对于变幻不定、难以追寻的人生历程的感慨中流露出兄弟亲情的温馨和可贵。意境近似、更直接地表现“人生如梦”观念的还有《正月二十日与潘郭二生出郊寻春忽记去年是日同至女王城作诗乃和前韵》诗：

东风未肯入东门，走马还寻去岁春。人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。江城白酒三杯酽，野老苍颜一笑温。已约年年为此会，故人不用赋《招魂》。

这里也用了“鸿”的意象，更直接地抒写“事如春梦”的感受，表达人生无常的怅惘。苏轼作品中抒写同类观念的不少，文如《赤壁赋》，词如《念奴娇·赤壁怀古》等。可贵的是，苏轼表达这类观念，虽然往往流露无可奈何的哀愁，但又常常隐涵着人情的温暖和人生的依恋，“元祐更化”时期，苏轼继续受到排斥，由知杭州移刺颍州（今

安徽阜阳市），有《泛颖》诗曰：

我性喜临水，得颖意甚奇。到官十日来，九日河之湄。吏民相笑语，使君老而痴。使君实不痴，流水有令姿。绕郡十余里，不驶亦不迟。上流直而清，下流曲而漪。画船俯明镜，笑问汝为谁。忽然生鳞甲，乱我须与眉。散为百东坡，顷刻复在兹。此岂水薄相，与我相娱嬉。声色与臭味，颠倒眩小儿。等是儿戏物，水中少磷淄。赵、陈、两欧阳，同参天人师。观妙各有得，共赋泛颖诗。

这里所谓“观妙”，指观察外物妙理，实即华严事理圆融、事事无碍的教理。杨慎指出：

东坡《泛颖》诗：“散为百东坡，顷刻复在兹。”刘须溪谓本《传灯录》。按《传灯录》，良价禅师因过水睹影而悟，有偈曰：“切忌从它觅，迢迢与我疏。我今独自往，处处得逢渠。渠今正是我，我今不是渠。”

这里又是说苏诗通于曹洞禅，诗的立意与洞山偈有近似处。苏轼在颍州还有《轼在颍州与赵德麟同治西湖……》诗说：

太山秋毫两无穷，巨细本出相形中。大千起灭一尘里，未觉杭颖谁雌雄。

杭州是繁华巨郡，颍州是偏僻小州，但是从事理圆融、自在成立的角度看，二者是等无差别的。这样也就能够做到心无厚薄、得丧一如了。苏轼如此面对人生的

波折起伏，总能用超脱的理智来排遣苦难，表现出潇洒旷达的气度，反映他对于佛教教理的深刻体认并能够应用于生活践履。当然，他也受到老、庄较多影响，观念中又往往是庄、禅合一的。

这样，苏轼能够苦乐不经于心，宠辱不挂于怀，心地平淡如止水，百炼钢化为绕指柔，多得自佛说的滋养。在中国历史上，文人好佛习禅的不少，把心得形之于诗文的也不少，但作品多只叙说结交僧人、游览寺院的因缘，或空泛地演说佛义禅理，等而下之者则只是撙扯佛书字句、事典，如苏轼这样真正有得于心，变成个人的真实体悟，再转化为真情实感，并用高超的艺术语言表现出来，是十分难得的。他的这些作品具有强大的艺术感染力，是具有普世的思想 and 美学价值的。

五

宋人罗大经说：

《庄子》之文，以无为有；《国策》之文，以曲作直。东坡平生熟此二书，故其为文，横说竖说，惟意所到，俊辨痛快，无复滞碍。

这里特别提出《庄子》、《战国策》实际对于形成苏轼写作风格影响重大的还有佛典。佛典，包括当时广泛流传的大量禅籍也是苏轼创作所借鉴的重要资源。如人们耳熟能详的《百步洪》之二：“长洪斗落生跳波，

轻舟南下如投梭。水师绝叫鳬鴈起，乱石一线争磋磨。有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡。断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷……”这里使用的所谓“博喻”，是佛典常用的修辞方法；又如《赤壁赋》：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”如此从正反角度辩难，也是佛教论书普遍使用的表达方式。

宋代是中国文化发展的鼎盛时期，苏诗则是这一文化的代表人物。他多才多能，诗、书、琴、画等无一艺不能，诗、文、词、赋等无一体不精。他的文学创作风格千汇万状，不拘一格。关于他的诗，清人叶燮曾评论说：

如苏轼之诗，其境界皆开辟古今之所未有，天地万物，嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端，而适如其意之所欲出。

宋诗的特征，有所谓“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”之说。对于这样的特征，历来的评价歧义甚多。苏轼作为宋诗的代表人物，其创作典型地体现了这一特征，又主要是其富于创意的、有价值的层面。苏轼构想极富理趣，又讲究文字技巧，善于把佛、老、庄、禅的义理化为诗思，利用比喻、象征、夸张等手段巧妙地加以叙写。如《书焦山纶长老壁》：

法师住焦山，而实未尝住。我来辄问法，法师了无语。法师非无语，不知所答故。君看头与足，本自安冠履。譬如长鬣人，不以长为苦。一日或人问，每睡安所措。

归来被上下，一夜着无处。展转遂达晨，意欲尽镊去。此言虽鄙浅，固自有深趣。持此问法师，法师一笑许。

这是一篇典型的“借禅以为恢”之作，利用散文的叙写笔法幽默地讲说一个长须人的尴尬处境：一旦他对长须有了“自觉”，就不知所措、夜不成眠了。其所表现的禅的“无念”、“无相”、无所执着的道理，又通于庄子的齐物逍遥精神。他的《泗州僧伽塔》诗同样巧用譬喻，也是运用议论文字的论辩手法，如这样一段：

……至人无心何厚薄，我自怀私欣所便。耕田欲雨刈欲晴，去得顺风来者怨。若使人人祷辄遂，造物应须日千变。今我身世两悠悠，去无所逐来无恋……

这里利用两个生动比喻，表达面对世间矛盾应取的态度：只要内心清静，无所执着，那么身处患难也就无怨无悔、安之泰然了。这样的诗虽多作所谓“理语”，但是并不给人偏枯的印象。这—是因为所述是“妙理”，新颖别致，有意味，耐思索；再是表现生动，富于机趣。这显然是借鉴了丛林谈禅的妙趣横生，机锋隽语，取得余味不尽的效果。同样如《赠眼医王生彦若》：

针头如麦芒，气出如车轴。间关络脉中，性命寄毛粟。而况清浄眼，内景含天烛。琉璃贮沆瀣，轻脆不任触。而子于其间，来往施锋铍。笑谈纷自若，观者颈为缩。运针如运斤，去翳如拆屋。常疑子善幻，他技杂符祝。子言吾有道，此理君未瞩。形骸一尘垢，贵贱两草木。

世人方重外，妄见瓦与玉。而我初不知，刺眼如刺肉。
君看目与翳，是翳要非目。目翳苟二物，易分如麦菽。
宁闻老农夫，去草更伤穀。鼻端有余地，肝胆分楚蜀。
吾于五轮间，荡荡见空曲。如行九轨道，并驱无击穀。
空花谁开落，明月自朏朏。请问乐全堂，忘年老尊宿（彦若，乐全先生门下医也）。

这里讲王姓眼医作白内障手术的故事。这种手术南北朝时期随佛教从印度传入中国，唐人称为“金篦术”，后来大约在元代失传了。苏轼这篇诗的立意与《庄子》“庖丁解牛”寓言类似。但《庄子》是悬空运笔，苏诗则叙写实事。诗的前幅描摹形容，委曲生动地讲施行手术的情形；后幅就此议论，讲安定心神、无所是非的道理。全篇思路活络，不粘不滞，不即不离，深得禅门所谓“绕路说禅”的妙趣，读后给人留下无限遐思与联想。

苏诗“嬉笑怒骂，皆成文章”，往往是游戏笔墨寄托深意。这也和老宿谈禅相似。可举出《闻子由瘦（儋耳至难得肉食）》一诗作例子：

五日一见花猪肉，十日一遇黄鸡粥。土人顿顿食藟芋，荐以熏鼠烧蝙蝠。旧闻蜜唧尝呕吐，稍近虾蟆缘习俗。十年京国厌肥羜，日日烝花压红玉，从来此腹负将军（俗谚云：大将军食饱扪腹而叹曰“我不负汝。”左右曰：“将军固不负此腹，此腹负将军，未尝出少智虑也。”）今者固宜安脱粟。人言天下无正味，螂蛆未遽贤麋鹿。海康别驾复何为，帽宽带落惊僮仆。相看会作两臞仙，

还乡定可骑黄鹄。

这里是抒写苏轼自己无视生活艰难的乐观心态，就“食肉”这个生活细节加以生发，风趣地把如今“顿顿食藟芋”和从前“京国厌肥羜”加以对比，表达安贫乐道的心态。特别是最后一结脊瘦犹如神仙的联想，在苦涩中见乐趣，体现对于人生真谛的透彻态度。

苏轼的文章也往往采取同样的手法，体现同样的特征。历来论文有“苏如海”之说，是指苏轼文章风格浩瀚无际、无所不用的博大精深，表达上又随事曲注、灵活多变。达到这样的境界，也与他的佛教修养，与他熟悉佛典的表现艺术直接相关联。这就如元人朱思本论苏诗所说：

烟霞黼黻烂长虹，书敛光芒入太空。存得本初根柢在，自然机轴妙天工。

而这根柢的一个重要方面，就得自佛教修养。

赵翼评论苏轼说：

天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李、杜后为一大家也。

堪称“大家”的作品必然汪洋恣肆，不拘一格。他们善于借鉴前人，广采博收，他们又富于创意，妙法多方。后人往往只能认识其成就的一面。这又如苏轼名作《题西林壁》所说：

横看成岭侧成峰，远近高低无一同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

我们读苏轼，面对的是景观无限、气象万千的庐山。上面讲的，只是庐山的一面，即他的成就得自佛教的一面。我们回顾他或认真、或游戏、或讥刺、或自嘲的含义无限的说法：

问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。

让我们会意识到，这几个遭受贬谪的困顿之地，又正是他深受佛法滋养、对佛法体认日渐精进的地方。在这几个荒僻的小州，苏轼度过他一生中最艰窘的日子，他被剥夺了为官为宦、建立功业的机会，但却磨练了他的人格，提升了他的精神境界，使他在思想上得以成长，给予他辉煌的文学创作以生活，以素材，以灵感，从而让他创造了人生的、文学的不朽“功业”。

关于宋代文化，如陈寅恪所说：

华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。

宋代是否中国古代文化发展极盛期可以讨论，但宋代实现了中国历史由“中世”向“近世”的转变，思想、文化发展取得重大成就、具有鲜明特点是可以肯定的。两汉以来，儒家经术给历朝提供统治思想，也成为学术的主导潮流。宋代学术的重大成就是把汉儒“章句之学”

发展为“性理之学”即理学。在这一转变与发展中，佛教包括禅宗起了重要作用。钱大昕曾指出理学是“取释氏之精蕴，而阴附于吾道之内”。具体到禅宗，熊十力曾说：

宋儒确受佛教影响甚深，自魏、晋以迄宋世，佛教势力不独遍布中夏，而且植根甚深。中华民族之精神生活中，殆无不为佛教精神所浸渍，且晚唐、五代，尤为佛氏禅宗最盛之时，两宋诸儒承其流，自不得不有所吸收。

钱穆则认为：

北宋学术之兴起，一面承禅宗对于佛教教理之革新，一面又承魏晋以迄隋唐社会上士族门第之破坏，实为先秦以来，第二次平民社会学术思想自由活泼之一种新气象也。

苏轼作为宋代文化的代表人物，文学创作诗、词、文等各体兼擅，艺术上精于绘画、书法、音律等，是一代文化繁荣的代表人物。他是官僚士大夫，精通儒学，又旁通百家杂学，老、庄、仙、侠都有所用心。他又熟悉佛道禅理。如果说宋代思想、文化总结、融合了前代成果并在此基础上发展、创新，苏轼是一位典型的代表人物。苏轼在文化上多方面的成就，体现了佛教的贡献。

《坛经一滴》（四）

净慧

今天我们来讲一讲《六祖坛经》第四品的内容：定慧等持，一行三昧。这是禅宗修行法门中最精要的部分。在进入正题之前，我想对“空”这个概念作一点说明，因为“空”不仅是禅宗，也是整个佛法思想体系中的一个核心范畴。对“空”的理解，牵涉到对整个佛法的正确把握。弄不好，就有可能落入断灭见。

佛教里所讲的“空”，不是人们通常所说的“空无”、“虚空”、“什么都没有”，而是“缘起性空”。什么叫“缘起性空”呢？缘者条件。也就是说，一切事物都是条件的存在，都是诸条件相互作用本身，或者说是由诸条件所构成的一个动态系统。条件具足，事物就存在；条件消散了，事物就不存在。这叫“缘聚则生，缘散则灭”。既然事物的生灭是由因缘也即条件的聚散来决定的，这就说明，它并没有一个恒定的自性。所谓自性，就是自存在性，自足性，不依赖众缘而独立存在性，不可分割性，恒定不变性。象这样的自性，在世间上是找不到的。事物存在的这种无自性性，就叫“空”。空就是无自性，就是因缘生灭性。缘起性空，是佛教看待一切事物的出

发点，也是我们全面理解“空”的含义的关键。佛经上讲“见缘起者见法”，“见法者见佛”，从这个角度来讲，“开悟”、“成佛”也并不是一件难事。

另外一个方面，世人在理解“空”时，往往以为事物先存在，后来败坏了，没有了，这就叫“空”。实际上，这还不是“空”的最究竟的含义。事物先有后无，这叫“色后空”。色后空是坏世间相的。它不是佛法意义上的毕竟空。因为“法界之内，不会增一法，不会减一法”，所以，一切法只有转变，没有消失。佛法所讲的空，是一切事物当体即空，本性是空，它是一种体法空。这个空是绝对的、当体的，非色败而后空。换言之，这个空是即有即无，有无不二的空，它不坏世间相。

总而言之，从缘起观的角度来看，“空”主要有如下几层含义：第一，万物都依条件而存在，没有自性，其性本空。第二，任何一个有条件存在的事物，都在运动变化，无常故空。《大智度论》上讲“动性为空”，即是此义。第三，任何事物都依因缘而有，没有主宰，无主宰故空。有主宰的事物，应该是愿意发展就发展，愿意停顿就停顿。世界上有这样的事物吗？没有。是故佛经上讲“无主宰义”是“空”。第四，一切事物都是由诸因缘构成的，都是可以分解的，没有最后的实体性的因子或粒子。无限可分，故谓之空。

以上是对“空”的一点理解。下面，我想把今天的讲题分为两个部分来展开：

一、关于“无念为宗、无相为体、无住为本”；

二、关于“定慧等持、一行三昧”。

先谈第一点。

六祖大师讲：“我此法门，从上以来，先立无念为宗，无相为体，无住为本。”什么叫“无念”、“无相”、“无住”呢？关于这“三无”的内涵，我想每个人都会有他自己的体会。据我的理解，“念”就是认识的主体；无念就是叫我们在认识的主体上不要起执着。“相”就是认识的客体；无相就是叫我们对认识的对象不要起执着。

“住”就是执着于一点；无住就是叫我们对任何主客观之境都不要起执着，也就是说，在能认识和所认识上，或如法相宗中所说，在能缘和所缘上，都不执着。

“无念为宗”的“无念”，并不是百物不思，心中一片死寂，它的真正含义可以用“心不染境”这四个字来概括。“心不染境”就是心不执着于任何一点。要做到这一点并不容易。因为我们无始以来所养成的贪执的习惯，太浓太重，每时每刻都在起作用，不是执着于这，这是执着于那，总之，这中间没有一个不执着的时候。要做到“无念”，没有别的办法，只有通过修持，通过观照，通过时时刻刻的自我反省，才有可能。在这里就会出现一个问题，既然不执着于任何一点，那我们又该如何去对待我们的心念？如何去认识客观世界呢？《金刚经》上有一句话可以作答，叫做“应无所住而生其心”，或“应生无所住心”。就是说，我们在接触外界的时候，既不要执着于六尘，于六尘上起好恶、美丑等主观分别

心，又不要执着于六识，于六识上起贪爱、嫌恶等心理活动。六尘就是色、声、香、味、触、法，它就是我们认识的客观世界，即认识客体、对象。六识就是眼、耳、鼻、舌、身、意等识，它就是我们能进行认识的主观心灵，即认识主体。我们能够在六尘、六识等上面不起主观价值判断和分别，那就叫“无所住而生其心”，也就是“心不染境”。做到了“心不染境”，即不再起执着，不再起分别，不再动种种人我是非等念头，那时，我们的修行真正有了分晓，有了受用。

在这里，我想给大家讲一个历史上真实的故事：我们知道现在的韩国，古代叫做新罗。唐朝时，新罗有位大师，叫元晓，是新罗国华严宗的创始人。他年轻时，为了到中国来学华严宗，不辞辛苦，万里跋涉。有一天晚上露宿野外，口渴得要命，忽然在身旁看到一点点水，他就把那水喝了，觉得非常解渴，非常舒服，之后安安稳稳地睡了一觉。第二天早晨醒来一看，那个地方原来埋了个死人，水就是从棺材里流出来的。他立刻恶心得想吐。此时，他突然决定不去中国了。因为他明白了一个道理：心里有分别、执着，一切妄想、烦恼就起来了；心里没有分别、执着，则天下太平。于是，他就返回新罗，自己专修去了。这个故事告诉我们，我们修行上的一个主要障碍就是执着。我们无量劫来的生死根本，也在执着，即人执、我执、法执，也即人我执、法我执。我们若能去掉执着，就能做到“无念”。

无念有两个层次。第一个层次就是，除去邪念、杂念，

保留正念，也即《坛经》'第一品中提到的“时时勤拂拭，勿使惹尘埃”。第二个层次就是“邪正俱扫却，菩提性宛然”。因为正念依邪念、妄念而存在，若把邪念妄念连根拔掉了，正念也就不复存在了。对立面消失了，它就成了一个整体，一个大圆满。这就是六祖大师所说的“本来无一物，何处惹尘埃”。

以上是无念为宗的简单意思。“无相为体”、“无住为本”，在基本精神上，与“无念为宗”是一致的，没有什么本质区别。所谓“无相为体”，就是说，我们在认识客观世界的时候，要远离一切相。怎样远离呢？归根到底，还是一个不执着。不执着就是对所认知的对象不作主观好坏等价值分别。因为我们一旦有执着、有分别，就会有障碍；有人我执，就产生烦恼障；有法我执，就产生所知障。烦恼障就是我们的习气毛病；所知障就是我们的邪知邪见。前者是对生命、对自我的执着；后者是对知识的执着。所以，我们修学佛法，要从破执入手，破人我执、法我执。执着不破，则永无解脱之日。所谓“无住为本”，亦是讲修行要以破除执着为主。“无住”是我们在修行过程中获得一种自由自觉之良好心态的一种根本方法。讲到究竟处，就是不执于两边，不著空、不著有，不著恶、不著善，就像赵州禅师所说的那样：“有佛处不得住，无佛处急走过。”有佛、无佛，我们都不去执着，那才是真正的无住。若能无住，即可安住于一个圆满绝对的自由之境。

接着讲第二点。

“定慧等持”属于三学的范畴。三学即戒定慧，它是整个佛教修行的总持法门。因为三学是出世间法门，不会漏落三界，故称“三无漏学”。三学中的每一学都是很重要的，我们必须对三者同等重视。强调其中一点而忽视其它，都不符合佛法。若只强调持戒而不重视定慧，那么持戒就会变成一种盲目的、没有结果的苦行；而修定如果没有持戒作保证，不以发慧为目的，那么修定者与山上的石头又有什么区别呢？同样的，我们的智慧如果不是从以戒为基础的甚深禅定中证来，那么这种慧就极有可能是“狂慧”或“邪知邪见”。所以，对修行来讲，戒定慧三学是个总纲，离开了戒、定、慧，也就无所谓修行了。我们都知道，佛教中有个说法，叫做“因戒生定，因定发慧”。这三者之间似乎有个次第。实际上，从我们修行的体验来看，二者是统一的，同时的，一体的，没有先后的。六祖大师讲：“善知识，我此法门，以定慧为本。大众勿迷，言定慧别。定慧一体，不是二。定是慧体，慧是定用，即慧之时定在慧，即定之时慧在定。”六祖大师的这段话深刻地揭示了定与慧一体不二的关系。这就是“定慧等持”。

做到了定慧等持，在此前提下，若再深入修行，即可得“一行三昧”。什么叫“一行三昧”呢？“一行”，往浅处说，就是“专于一境”，往深处说，就是“直心是道场”。“三昧”，又称“三摩地”，就是正定，“八

正道”之一。“一行三昧”，用大家常用的话来说，就是“寂而常照，照而常寂”，“不变随缘，随缘不变”。在《坛经》第十《付嘱品》中，六祖是这样来解释“一行三昧”的：“若于一切处，行住坐卧，纯一直心，不动道场，真成净土，此名一行三昧”。在《定慧品》中，六祖亦说过类似的话：“一行三昧者，于一切处，行住坐卧，常行一直心是也。”“但行直心，于一切法勿有执著。”这里关键是对“直心”作何理解。所谓“直心”，就是平等无分别心，平等无执着心，也就是无念、无相、无住之心，这种直心，在时间上，要求无间断，在空间上，要求无彼此，换言之，就是在在处处，时时刻刻，都是如此这般：虽动而常静，虽静而不离动，动静一如。要做到“一行三昧”，非利根器的人不可，要敢于当下承担“我就是佛”。我们凡夫因为无始以来的种种烦恼、惑业、执着，心里总是处于一种散乱、昏沉、掉举的状态，片刻不得宁静，所以难于做到“直的起灭，清清楚楚，了了分明。不管心在想什么，自己都清楚明白地知道，不随念头流转。就像小孩放牛，把眼睛死死地盯着牛，只准牛吃路旁草，不准牛犯人苗稼。

如果说专注是进入一行三昧的第一个层次，那么，第二个层次则是清明。所谓清明就是指头脑清楚明白，不昏沉，不躁热。有了清明，你才有可能将专注的状态保持下来。清明必须适度：清明不够，就会昏沉；清明太过，就会打妄想（佛法中称之为“掉举”）。如果说“专注”属于“止”的话，那么“清明”则属于“观”。

昏沉和掉举是我们修习禅定的两大障碍。如何来对治这两大障碍呢？那就是修止修观，也就是修定修慧。用“专注”、用“止”来对治“掉举”，用“清明”、用“观”来对治“昏沉”。这就叫“止观双运”。

不管是专注也好，还是清明也好，由于我们的业习太重，所以，我们往往只能在极短的时间内拥有这种状态，难以持久，不能打成一片。这种情形颇象省略号，一点一点一点，中间是断开的，没有连成一线。那么，我们怎样才能够把这些孤立的点连成一条直线、使它变成破折号呢？那就需要在“绵密”上下功夫。这是修“一行三昧”的第三个层次。“绵密”就是将各点连在一起，中间没有妄念插入，使“专注”、“清明”的状态打成一片。若能做到这一点，修行算是有希望了。

上面所介绍的是普通修“一行三昧”的方法和注意事项。当然我们亦可直接按《六祖坛经》所教导的从“直入心性”着手，即所谓“纯一直心，名一行三昧”是也。能做到这一点，当然最便捷、最殊胜了。

今天这个题目就讲到这儿为止。下面对几位居士的提问作一点简单地回答。

1. 植物也有生命，也有佛性，我们吃了会不会背因果？按《楞严经》中讲，人吃羊，羊死为人，人死为羊，辗转互吃，那么，吃植物生菜，是否也会菜死为人，人死为菜呢？

不会的。植物虽然也是“生命”，但是它是“无情的生命”，而不是“有情的生命”。有情的生命属众生界，无情的生命属器世间。“不得故断生命”，这里的生命是指“有情的生命”。在这个问题上，我们不要执着于文字概念，最明智的办法就是按照佛制戒律去做、去生活。佛制订的戒律是以佛眼观察的结果，我们依戒生活，自然是合理的，不算杀生，不会背因果的。’

2. 有情众生可以成佛，无情众生如何成佛？

很简单。在你成佛时，你眼中的法界，有情、无情，同时成佛，因为你已达到了究竟圆满的境地，你看到一切东西都是法身，都是般若，所谓“一如一切如，一真一切真。”

3. 佛经中讲，凭借己力成佛，时间长；而念佛求生极乐世界，时间短。照这样看，人人都应当往生极乐世界吗？还是随众生心，应所资粮，自己喜欢、有缘，十方刹土成佛，不在乎时间长短？

求生西方极乐世界，这是一种方法，也可以求生其他诸佛国土，关键各人的发心、缘分、资粮如何。我觉得，学佛的人应当全身心地投入当下之修行，而不必管它能否成佛，什么时候成佛。追求生命的当下解脱、安住当下，这才是修行的极则。

4. 请法师谈一谈，如何使一些误入邪教的人改邪归

正？

这个问题要从两个方面入手。一方面，要看他本人是善因成熟，还是恶因成熟，是善因缘多，还是恶因缘多。另一方面，要看我们弘法的人自身是否有摄受力、感召力。这也是我们修行人要时时刻刻发愿的原因。如果我们能发愿代一切众生受苦、受难，作一切众生的不请之友，那么我们的摄受力、感召力就会不断地加强。上述两个方面的条件同时具足了，就有可能使其改邪归正。

（未完待续）

学禅方便谈（五）

◎ 白圣

第五章 疑情与悟境

禅宗用功的目的是在发明己躬大事，悟彻本觉心源，并解开一切众生无始来的生灭、垢净、圣凡、增减等情见的死结，而复归自在无碍、寂灭无为的本元心性。但禅宗之开悟与否，须视疑情之能否现前而定。如果疑情现前，早晚必得开悟；如不现前，则开悟无期。唯疑情之是否现前，端赖平常所做的功夫，是否亲切绵密而有进步，所以吾人参禅欲求悟明心地者，须急切地抱定话头，把牢疑情，自不难有了当之时期也。

甲、真疑现前

参禅人在话头上，照顾得绵绵密密、清清楚楚，不为昏散境界所动，他照顾话头的功夫总算有了得力处。如果在二六时中，行也参、坐也参，功夫不打失走样，也不杂用其心，这便是疑情有了着落处，久之，定有疑情发起。但此处不可停滞呆板，保守不前，见有一丝丝疑情现前，便认为是功夫得手，更无余事，这是错误的。此时必须要活活泼泼地参将来、疑将去，亲亲切切地参将去、疑将来，刹那刹那，念念之间不得停住，虽遇泰

山崩于前，麋鹿兴于左，也务要保持疑情不失，丝毫放松不得。此时话头与疑情成为二而一，一而二，纯然一体，不可分别的东西，梗塞在行人心中，吞不下，吐不出，长时如此，乃得到真疑现前。否则，稍纵即逝，功夫便不能进步，如仰山古梅禅师说：“将本参话头提将起来，疑来疑去，拶来拶去，凝定身心讨个分晓。”这便是对参话头起疑情，用功夫的明确指示。功夫更进一步，便是疑情结成一团，打成一片，不参自参，不疑自疑，动静恒一，寤寐一如，从朝至暮，彻头彻尾，只有这个疑情在。古人所谓：“到此时行不知行，坐不知坐，不分人我，忘却身心。等同铜墙铁壁，无针缝之隙可入；恰似足立千仞，无半步之地可移。”到此疑情甩不开，放不落的境界，你不找它，它不离你，彻天彻地，只此一疑，这便是真疑现前的境界。此处又名黑漆桶子，又名疑情团子。一旦功夫相应（因缘成熟，瓜熟蒂落），磕着碰着，打破疑团，桶底脱落，因地一声，翻过身来，抓着娘生面孔，亲见自己本来，这才是开悟境界，到家消息。

此节所说“真疑现前”与“开悟境界”，是方便之谈。其实此处功夫，如人饮水，冷暖自知，不是用口说得出来的境界，更不是用笔写得出的东西，但本书既定名为学禅方便谭，不妨方便谈谈作个参考。

但此处有个简别，有等禅和，不知此处所说“真疑现前”的境界，完全是由行人日用寻常的功夫逼拶至此，如香林禅师说：“老僧三十年不杂用心，四十年才打成一片。”不是一般狂慧禅者，尚未用上三天功夫，凭着

自己的臆想，或是看了几则公案，便妄自夸大，以为自己的功夫到了如何程度，见着人便乱通机锋，这是禅宗切忌之事。又有一类钝根者流，不了解此处所说真疑现前，乃是从自心功用，逼拶出来的境界（非下一番苦功不能到此），而乃误听人言，谓此种境界，如何神秘微妙，如何能致开悟之境，反将自己生灭念头上所起的一种相似疑情，竟把它当着是真疑现前。这是天大的错误！因为真疑现前，必有悟处，古人云：“行到山穷水尽处，自然有个转身时。”若是生灭念头上所起的疑情，纵使功用相应，犹似是而非，乃属光景门头之事，并非真正无漏功用，所以古人说：“须将真金多勘验，莫把鱼目混珍珠。”

又有一类狂慧者，于所见所闻之中，得知吾人六根门头，有一个无位真人，在那里放光动地，便以为日用寻常能见能闻的这个，即是自己的本来面目，不须另起疑情，更不肯死心踏地做功夫，这是大错特错的见解！须知他所知的“无位真人”和“本来面目”是属于知解一边的事，并没有亲证实见到，所谓光景门头之事，法尘分别影事，距明心见性尚隔一重须弥大山。极而言之，这等人将识神当作真的本来人，哪知起惑、造业、受报的也是他，如楚石琦禅师说：“以为认得能瞋能喜能见能闻者，便是一生参学事毕。我且问你，无常到时，烧作一堆灰，这能瞋能喜能见能闻的什么处去也？”所以古人亦说：“修道之人不识真，只因从前认识神；无量劫来生死本，痴人当作本来人。”又洞山禅师亦呵

斥此等人，不肯用功的错误云：“嗟见今时学道流，千千万万认门头；恰似入京朝圣主，只到潼关即便休。”这都是叫我们认清真妄，奋志前进，不可停滞之意，学者于此，切须留神。此处再引于顿参紫玉公案作证：于顿刺史问紫玉禅师“如何是佛？”紫呼：“于刺史！”于公应“诺”。紫玉云：“更莫别求。”于公似有省悟。药山禅师闻之云：“可惜一位于刺史，活埋向紫玉山中。”后于刺史赴药山处求教。药山亦呼“于刺史！”于复应“诺”。药山云：“是什么？”于自此彻悟。

乙、悟境浅深

疑情是功夫的过程，开悟方是功夫的最后阶段。功夫的过程，在前面各章，都已述过。此节所说正是开悟的境界，但有浅深不同的差别，所谓“大疑大悟，小疑小悟，有疑必悟，不疑不悟。”由此即知“无疑不是功夫，有疑必然开悟”。如果真的疑情现前，并不须要很久，即有悟处可见，或于一二枝香，通个消息，得到一知半解的悟境，或于一二日内，得个歇处，亦能于向上一着，有个相应的照会，但因所见不彻，所悟不深，并非大悟之境。如疑情打成一片，结成一团，在三五日内（或十日半月）忽然磕着碰着，打破疑团，爆地一声，透得关来，便是打破本参的境界。更于三五个七日（或于一二月不等）忽然桶底脱落，翻过身来，管取惊天动地，从此撒去藩篱，斩断葛藤，露出自心天真，还我本来面目，光灿灿，赤陀陀，不见一物，不少一法，是为大彻大悟之境。

古人云：“上与诸佛同体，下与众生同根，今日始知根之与体，亦了不可得。”又云：“从此识得娘生面，更不与人作怨亲。”又云：“百尺竿头重进步，十方世界现全身。”这都是说的此处开悟之境。但此事说来容易，实际行之甚难。从前有位善知识说，他做了十五年功夫，还不能得个人处，后来发愿，十年不出禅堂门，功夫才用到壁立万仞；再又五年，方得打破黑漆桶子。又长庆禅师二十年来，坐破七个蒲团，一日卷起门帘，方才忽然大悟，乃说偈曰：“也大差，也大差，卷起帘子看天下，有人问我是何宗，拈起拂子擘口打。”这亦是说的开悟之事，颇非容易，凡我同参，各自努力。又上面所说开悟之时间的长短，乃是随各人宿世善根与今世用功情形而定，并非有固定开悟之期限，希阅者注意。

（未完待续）

八关斋戒略说

◎ 净慧

第一、八关斋戒与三长斋月

我们有机会当七天的和尚，这在我们人生是一件新鲜的事情，一件很了不起的事情。为什么说是一件很新鲜的事呢？从一般人来说，一定是想到：“怎么他们非得要去当七天的和尚？这就是很新鲜的事。一年好不容易有六七天时间的长假，还不好好休息休息，吃吃、喝喝、玩玩、乐乐？”而我们各位要在这七天当中自找苦吃！这七天和尚可真是自找苦吃啊！但是，很有意义。

这七天，我们受了八关斋戒。我们关闭了通往恶趣的大门，同时又打开了通向涅槃解脱的大门，所以说吃这七天苦，划得来。经过这七天的学习训练，如果都能够在今后的日子里坚持下来，那就真正能够从一个迷惑的人，逐步走向觉悟和解脱。怎么坚持呢？就是要自觉地在六斋日守八关斋戒。

每个月除了六斋日以外，一年还有三个月的时间，叫三长斋月。这在许多经书上面都讲到。作为佛弟子，要在三长斋月修行善法。三长斋月就是每年的正月、五月、九月。这三个月，也是诸天伺察人间善恶的时间。

在三长斋月修习善法的习俗传到了中国，发生过很大的影响，甚至影响到朝廷官员在这三个月当中不上任。如果叫哪位官员正月去上任，他不去；五月、九月上任也不去。为什么呢？因为官员上任，肯定免不了要杀猪宰羊大吃大喝，不符合斋月的精神。这种习惯一直延续到清朝。如果我们注意看历史书，注意看过去当官的人的自传，肯定会发现很少有人正月、五月、九月去上任，一般都避开这三个月，因为这是三长斋月。我们学佛的人，更应该在三长斋月中加倍努力地修福、持戒、持斋。

第二、八关斋戒与沙弥戒的区别

关于六斋日的来历，在传授八关斋戒的那一天已经向各位讲过；关于什么是八关斋戒也粗略地讲了一下。实际上，八关斋戒也就是八戒加一斋，等于就是沙弥戒的绝大部分。除了第十戒不捉持生像金银宝物以外，与沙弥戒的内容完全一样。二者最根本的区别在于沙弥戒是终身受，八关斋戒是一日一夜受。

其次，受沙弥戒是在受了三归五戒以后才受，并进而要受比丘戒和菩萨戒。也就是说，沙弥戒有一个次第。而八关斋戒没有次第，没有前提，它是立顿戒。

八关斋戒虽说是一日一夜戒，但是守持了一日一夜八关斋戒之后，就有种种的利益与功德。假使我们有条件长时间的坚持，那利益和功德会更大。《药师经》说：受八关斋戒，可以在一年中受，可以三个月，也可以是

七日七夜。我们这次受的八关斋戒就是七日七夜。

八关斋戒和沙弥戒的第三个不同，就是它有一定的期限。根据我们每个人的发心。受七日七夜，坚持七日七夜，这是一种发心；守持八关斋戒一个月，这也是一种发心；乃至三个月、一年。受戒的期限灵活，随每个人的发心而定。这是说受八关斋戒的时间。

受八关斋戒，古来有大德认为，男居士宜在寺院过七天或者一日一夜的出家生活；女众就在家庭守持为宜。这是从场所来说。

第三、应在出家众前求受八关斋戒

八关斋戒不能在佛前自誓受，一定要在出家五众前求受八关斋戒。所谓五众，就是：比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼，还有就是介于沙弥尼与在家女居士之间的式叉摩那，她也是出家众的一众。

当然在有的经书上面开有一种方便，如果在千里之内没有人传授戒法，也可以在佛前自誓受。自己在佛前受，也要与我前天和诸位讲的内容一样，把这九条在佛前说三遍，每说一遍拜一拜。比如说：“如诸佛尽形寿不杀生，我弟子某某，一日一夜不杀生亦如是。”这就是自誓受。

各位今天第一次都从师受，以后的六斋日，有条件的可以从法师处受；没有条件就自己在佛前自誓受。现在我们很多居士在六斋日持八关斋戒，守这个斋日，是

不是严格遵守了这八条戒呢？不一定。要在六斋日正规地守戒持斋，就一定要按照八戒一斋的内容实行。

而且，在六斋日不仅仅是守戒持斋，还要修六念法门：念佛、念法、念僧、念施、念戒、念天。这叫六念。六念当中不一定每一项内容都要念天到，可以全念，也可以念其中的某几项。比如说现在修净土法门的人很多，可以就在这一天更加精进地称念佛号；如果你计划在一天诵某一部经，或者《金刚经》，或者《楞严经》，或者《法华经》，那就是念法，乃至念僧；念施，就是念布施，在这一天能够随缘随分修供养修布施等等。所以六斋日不仅仅是过午不食。

第四、过午不食为斋戒之体

六斋日守八关斋戒，是以持斋为体，以过午不食为体，为根本。六斋日持八关斋戒最重要、最本的内容有两条。在八关斋戒里面，不杀生、不偷盗、不妄语、不饮酒这四条，与五戒的内容完全一样，只有第三条五戒是不邪淫，八关斋戒不淫欲，这一条是根本。因为“饱暖思淫欲，饥寒长道心”，为了不犯淫欲戒，守持过中不食这条清净的戒法，作为不犯淫戒的保证。所以八关斋戒的重点是第三条不淫欲的戒律和不非时食的斋法。

生死的根本是淫欲，生死的助缘是饮食。儒家讲“食色性也”，把人生的根本问题一针见血地指了出来。意思就是说：全人类天天在忙乎，忙来忙去忙的是什么

呢？就这两个字：“食”与“色”。一是为了吃饭，一是为了满足自己的性欲和生命的延续。说起来就这两件事。大家仔细思考一下，是不是就这两件事？其它的一切，有的是要保证这两件事都在一定的范围和条件下能够有理有节地进行，不要弄得杂乱无章。原始人没有那么多的礼节，没有那么多制度和规矩，人类因此不能发展，社会因此不能进步。社会要进步，人类要发展，总要想尽一切办法来控制人类本能的需求。人类的这种本能需求如果不加以控制，那就会泛滥成灾，人类就将自己毁灭自己。由于自身行为没有管束，最后自己把自己送进了坟墓。人类的政治、法律、哲学、文艺、宗教，最终的目的，都是为了制约人类这种本能无节制的活动。二百五十条戒戒什么呢？八关斋戒戒什么呢？国家的法律那么多条款管什么呢？从根本上来讲，就是管这两件事。

第五、净化三业为修行之本

我们必须认识到众生的根本迷惑、根本烦恼是什么。是什么驱动我们去做各种损人利己的行为？总的来说，无非就是男女饮食而已！但是，世间的学问不可能毫无保留地把这个问题和盘托出。儒家的圣人，他作为一位先知先觉者，把这个问题和盘托出；佛家看清了这个问题是引起众生生死烦恼不断的根本原因，所以制定了种种规定，开设了各种法门，要求我们从三个方面约束自

己。大家一听这“三个方面”，一定觉得玄妙得不得了吧？哪三个方面？不是很玄妙的东西，不是离我们很远的东西，就是我们这七尺之躯的身、口、意而已。从这三个方面来约束不良的思想言行的发生，培养善良的行为、语言、思想观念。就这三个方面。

我把它归纳一下成为四句话。这四句话也不玄妙，也是大家经常讲的口头禅。但是要真正认识它，真正在言行中落实它，那就千难万难喽！比登山运动员要爬珠穆朗玛峰还难！这四句话就是：“正信佛法僧三宝；勤修戒定慧三学；息灭贪嗔痴三毒；净化身口意三业。”照着这四句话去做，一切问题都解决得了。这四句话全是围绕着我们这个七尺之躯而展开的。人类有很多的问题，众生有很多的烦恼，所谓八万四千烦恼，在哪里呢？就围绕着我们这七尺之躯、方寸之地。

禅宗因此提出一个绝妙的法门，要我们什么都不要管，就管好自己的心！简单极了。什么都不要管，只要当下无心，就可立地成佛。当下无心，立地成佛。无什么心呢？八关斋戒所戒的那些心。杀、盗、淫、妄、酒，不想了，不做了，那就当下无心了！

我们今天有缘能够听闻佛法，能够接触禅宗，能够在我们生死的根本上找到一个一针见血的法门，找到一个顿超直入的法门，那是何等殊胜，何等了不起。

不过，正是由于这个法门的殊胜，要使这方寸之地不至于长满了杂草，还是要一步一步地来做。所以八关斋戒还得受，过午不食还得坚持，还得要经历自己这些

修行上的历练。古代的禅宗大德，即使开悟以后，还要精进不懈地守戒持斋，还要精进不懈地修养身心。

讲到六斋日，每个月有六天守戒持斋，但是千万不要形成一种不良的习惯：明天初八了，今天初七，今天好好搓一顿，因为明天我要守戒了，要持斋了！不能这样。守戒持斋也要把它看得平平常常。平常的生活也要注意检点。只有一个月三十天每一天的生活都很检点，在六斋日才能够真正做到身心清净。比如明天初八，今天我饱餐一顿，放逸一天，明天能清净得了吗？肯定清净不了。为什么呢？你还在想着昨天的事。如果真是那样，那比不持斋还坏。所以一定要保持每天都过清净的生活，只是到了斋日更加精进、更加努力。这是斋前。斋后也一样。今天初九了，好不容易把昨天熬过了，今天再改善改善！行不行呢？也不好。一定要有一种自觉地过清净生活的思想认识和行为要求，这才是我们修学佛法之人应有的修行态度。

八关斋戒既是一日一夜受持，比如说今天是初八，我守了一日一夜的八关斋戒，到了明天的明相出以后，怎么办？要不要舍戒呢？用不着。为什么呢？因为你在老师那里受戒的时候就已经说了是一日一夜，你已经表态很明确。如果是七日七夜守持八关斋戒也同样如此。所谓明相出，以在自然光线下能够辨认手纹为标准。按现在秋季的作息时问，应该六点到六点半之间就算明相出了。那么从头一天早上的六点半到次日早上的六点半，这就是一日一夜。

第六、受持八关斋戒的殊胜功德

受持八关斋戒有种种功德，不可限量。《优婆塞戒经》说：“若能如是清净皈依受八戒者，除五逆罪，乃至余一切罪皆悉消灭。”那就是说，受持八关斋戒，能够消除五逆重罪以外的一切过失。这个功德很大！又说：“若能如是清净受持八戒斋者，是人得无量果报，至无上乐。”因为八关斋戒，是解脱的正因。众生之所以不能解脱，是由于不能断淫欲。能断淫欲，就能得解脱。《菩萨处胎经》说：八关斋戒是出生诸佛之母，诸佛皆从守持八关斋戒而获得。经典上常说般若为诸佛之母，这里说八关斋戒也是诸佛之母，能出生诸佛，可见守持八关斋戒利益广大。

佛教修学的根本是以戒为师；佛教能够给社会带来利益，给社会的道德起到表率 and 模范作用也在于戒律；每一个佛弟子表现在言行上是否清净也在于戒律。所以戒律住世就是佛法住世，有戒律就有佛教；没有戒律也就没有佛教。在整个汉传佛教区域，受持八关斋戒的风气不是很浓厚。在当今这种物欲横流的社会现实当中，对于每一个佛弟子来说，坚持戒律的生活，提倡广大在家信徒守持八关斋戒，显得有其特殊的现实意义。柏林禅寺从今年开始，提倡短期出家，受持八关斋戒；我们四祖寺也打算从今年开始，每年有两次短期出家、传授八关斋的活动。一次是五一长假，一次就是国庆长假。这两次长假都有七天时间。为了让广大在家男女居士都

能真正获得受持八关斋戒的利益，从明年开始，四祖寺打破短期出家只收男众不收女众的限制，男女二众都过短期出家的生活，受持八关斋戒。

我们希望各位在家菩萨，每个月坚持在六斋日守持八关斋戒，形成一种修行持戒的风气，形成一种修学佛法的风气。这样既能强化在家佛弟子的戒律生活、修行生活，也能对社会产生良好影响。同时对于僧团也有一种督促鞭策的作用。我们要大力提倡在家佛教徒在六斋日受持八关斋戒的风气。

问：每年来受持八关斋戒都现僧相，这是不是受男众一生可以出家七次这条规定的影响？

答：八关斋戒，从戒律的规定来讲，只是过出家生活，没有要求要现僧现相。之所以我们采取了现僧相的这种方便，是为了满足大家也希望能当七天和尚这种要求，看当和尚的法味究竟怎么样？我想这七天大家尝到了一点法味，也尝到了一点苦味。虽然男女居士的界限取消了，不过女居士这七天当中不能剃发。女居士不现僧相，只是过七天出家人的生活。

问：这七天什么时候再授三归五戒？

答：最后一天的晚上好不好？最后三天是禅三，要打坐三天，我们就留出一个晚上来传五戒。

问：能否把六斋日再重复一遍？

答：初八、十四、十五、二十三，和每个月最后两天。月小就是二十八、二十九，月大就是二十九、三十。六

斋日的另外一个说法是六灾日。这六天是灾日，不吉祥的日子。如果能在这六天守戒持斋，就变成了好日子。三长斋月记得吧？就是农历的一月、五月、九月。有些没有完全吃素的人，最好一年能吃三个月的素，如果再加上持斋就更好。持斋就是过午不食。不吃肉，叫吃素；过午不食，叫持斋。

问：喝茶可不可以？

答：可以。

问：水果呢？

答：持斋是要求“午后不饮浆”，就是黏稠的东西都不能吃。那么，不管是喝茶也好、喝牛奶也好、吃水果也好，都不要过量。特别是牛奶，牛奶喝那么多，跟吃饭一样，甚至比吃饭的营养更好。再就是午后不要让碗钵有声音。诸天早食，佛午食，畜生午后食，饿鬼夜食。晚上吃饭碗钵碰得响，饿鬼听到碗钵声音咽喉里就出火。我们要注意培养慈悲心，不要因为自己吃吃喝喝很快乐，让饿鬼在一旁受罪。不要以为饿鬼离我们很远，就在我们身边！不要以为地狱、饿鬼一定是在地底下，不是的，就和我们人在同一个空间，就在同一个点上。有了这种认识，才知道十法界就在一心中。

问：过午不食，是指一点以后不能再吃了是吧？

答：对。但是也还有一个方便。比如十二点半开始吃，吃到一点还没有吃完，还可不可以继续吃呢？可以。只要在一点之前开始吃，即使整个过程超过了一点，也不算过午。是否过午是以吃第一口饭的时间为标准的。

皈依普说

◎ 明基

皈依的仪式本身比较简单，但是我们皈依时，要反省一下。是发自内心的需要还是随大流，或者懵懵懂懂的。这是不一样的心理状态和效果。就像我们做事情时，是发自内心真诚的去做，还是懵懵懂懂、迷迷糊糊，没有真正的心理需求去做，是不一样的。认真和不认真会带来不一样的结果，一定是这样的。

要皈依三宝，首先我们要问自己为什么皈依三宝，如何认识三宝？这七天我们在寺院里生活、听课，大家一定都有自己的感受。王雷泉教授为大家详细讲解了佛教的生命观、宇宙观，大家也能在网上找到这些资料，但是可能以前你们没有认真去了解、学习。人都有生死，顺治皇帝有最著名的一说：“未生之前我是谁，死了之后谁是我”，其实，这就是在思考生死问题啊！

有的学者有这样一种观点，认为之所以有宗教，是因为人有一种最原始的冲动。谁都不想灰飞烟灭，谁都想永生。我们从小到大受到的教育都是唯物主义，都是说人死如灯灭。我们能够看到生老病死，能看到肉体进到炉子里就变成了不到一簸箕灰尘。一个鲜活的生命一

下子变成土块、木头、石头等物质，消失了，我们就觉得是什么都没有了。那生命真的是这样吗？从古到今、从西方到东方都说不是这样。我们汉人一直都有阳间、阴间之说，西方则讲天堂、地狱。佛教也反复在讲六道轮回的存在，但这是不是我们大家自己心里的想法；是不是我们对生命、对自己的认识呢？很难说。因为我们是用眼睛、耳朵等五官和我们的意识心去感知这个世界的，我们一直有“眼见为实，耳听为虚”这样认识世界的模式和观念。

其实我自己也经历了很长时间的认知过程，乃至出家了也是一样。我出家大概半年之后还问师父，我心里怎么不信佛呢？当然那时候的不信跟没学佛之前一点都不相信佛教的六道轮回不一样，而是因为心里原来的观念没有完全破除，心里总怀疑到底佛菩萨怎么存在呀，我绝对不会相信木头、石头、铜做的佛像就是佛呀，我跟他说话他不理我，我有问题问他也不跟我讲。不知大家有没有注意到，观音殿供的是我们在世人的牌位，牌位上写的是在世人的名字，要消灾免难；而地藏殿供的是去世人的牌位，那我在这个牌位面前诵经他就能得到利益吗？他就能得到超度吗？我也没有看到鬼，他就是真的一下子从地狱里出来我也看不到、感受不到，那我在这儿念经是骗人呢还是骗鬼啊？我当时心里会有这些疑惑，就是因为之前的观念没有破除。

如果你自己原来的观念还在的话，即使做梦梦到佛了，也会有疑问，这是一个梦而已，真的吗？之所以

总会有这样的疑问，是因为自己心里那些惯性的情绪和观念的力量不是一下子就能转化的，不是这短短的几天就能改变的。所以皈依学佛是有了一定的认识、认同之后，在自己未来的生活、经历中慢慢去感受，到底佛讲的是不是真实不虚。佛教从来不会不允许我们怀疑，因为当你有了怀疑，进而解决了这个怀疑，就证实了佛所讲的真实不虚。

下面讲一个小故事。我1996年在莆田广化寺受戒，受比丘戒之后，看到台湾的法师的讲比丘戒的注解。解放前，广化长老在国民党军队里做军官，到了台湾之后转业出家。出家十年之后，在一次传比丘戒的法会之中，他晚上做梦梦到了他的妈妈在地狱里面，可想而知这个梦境对他内心有多大的影响。于是白天他就让侍者在往生殿（就是供去世人牌位的殿）给他母亲供了一个牌位。当天晚上他又做梦梦见自己的母亲在一排一排的房间里面的一个房子里。第三天他就抽空去了往生殿，结果一看他母亲牌位的位置刚好就是他晚上做梦梦到母亲房间的位置。这一点很重要啊。然后他就拜地藏菩萨说，“一人出家，九祖升天”，我出家之后一心办道，十分精进，没有懈怠，佛菩萨一定要兑现这句话啊！不知道拜了多久，他看到地上升起了一股烟，形成一个人形，是要多惨有多惨的一个人的形象，然后一点一点往上升，越往上升形象变得越庄严，最后变成了三四十岁贵妇人的天人的形象。他心里正在疑虑，这是我的母亲吗？就像我们在梦中的交流是不需要用语言的，心念一动相互都会

知道，也就是通常讲的思维传感。当他怀疑的念头一动，就听到小时候母亲叫他乳名的声音，一听到这个声音他内心立即就十分确定、坚信这就是自己的母亲。

我看到这个故事之后，首先绝对信任这位老人家，他讲的是他亲身经历的事情。我才知道虽然在我们肉眼所见的境界里，注意啊，是说肉眼所见的境界里，那是一张纸，纸上写着去世人的牌位，阳上的某某人叩拜，但是在鬼道众生的生命境界里就相当于房间一样。因而我们不能以自己现有的经验看待超出我们经验以外的世界。这就如同说蚂蚁感知的世界和人感知的世界一样吗？一定不一样啊！那人如果有来生的话，这些事情就太重要了。

如果有人在打瞌睡，这个关键的内容就听不到了，其实这也是一种因缘。我们刚出家的时候四点半起床，浑身难受啊，但是必须要起来，早起就是这样。我们学了二十年的东西不太可能一个小时就给大家讲清楚，知识太多，不是一下子就能让大家全都明白的，总需要一个适应的过程。我想首先最关键的一点就是相信有六道轮回，我们才会付出时间精力去努力。当然我们的思想观念到一定程度可能会做出不同的人生抉择，但我们绝大多数人还是要在世间生活。

皈依三宝是改造拯救我们自己生命的事情，你说这个事情有多重要呢？无法比喻、不可思议，其重要性无法比拟。它是一个誓言，是你发自内心的一种追求。我们想要改造命运，成为像佛陀那样的生命存在。不管你

在世间是什么年龄、做什么工作、有什么样的社会身份，都不妨碍我们有这种追求，不妨碍我们在这条道路上前行，因为我们有跟佛一样的心。那六道轮回在哪里呢？就在我们当下的心里面。身、口、意给我们带来的心理状态和情绪具有一种惯性的力量，也就是佛教所说的“业力”。轮回的力量就是我们心里的情绪，情绪有好有不好，我们做好事时，它会给我们带来光明、安详、快乐、阳光的一面；但如果我们做了不好的事情，总的来讲就是贪、嗔、痴，这类情绪、状态的力量都是负面的，所谓物以类聚人以群分，它就会把我们的神识意识引向那个生命境界的生命种类里。所以我们讲“勤修戒定慧，熄灭贪嗔痴”，我们对自己内心、情绪管控的力量越强，我们掌握自己命运的能力就越强。掌控其实就是改造，向好的、向最好的方向去改变，所以才要皈依三宝。

“皈”就是方向，“依”就是依靠。“佛”，我想无论大家以前学过佛法还是这七天刚开始接触，都应该有一个概念，他既是释迦牟尼佛又是我们每个人心中的觉悟、智慧。当你不断地开发自己的智慧，你就是在向佛靠拢；同时我们也可以把自己心中佛性的光辉打开、开启。“法”，你看刚才我们静坐5分钟，这就是方法。我们在座的大部分是学生，学生时期会认为在一天的生命里学习最重要，但当你工作之后、有了家庭之后还要不要学习呢？大家可以看一下自己的父母，其实芸芸众生在这个社会中生存，有柴米油盐等许多琐事，真正步入社会之后，就很少像学生时代那样重视学习了。而曾

国藩他一辈子从年轻到终老一直是在坚持学习的。我们学佛以后，你每天一定要投入时间精力，一要学，二要修。必须要坚持做功课才可以，有多少耕耘才有多少收获。每天都要规律的生活、精进的生活、向上的生活。人都有懈怠、懒惰、放逸，那怎样一点点去克服呢？无论你期望事业成功还是家庭成功乃至出世间、出轮回成功，都必须做一个勤奋勤劳的人、肯学习的人，这样才能够实现目标。例如我们吃饭时怎样不剩饭、把饭吃干净；我们平时有怎样的生活习惯，怎样收拾自己的床铺、房间，搞好卫生，这些看似是细节，其实就是如何做人做事。学佛就要用佛的标准要求自己，虽然我们现在达不到，但你用这个标准来要求自己之后，生生世世向这个方向努力，你终究有一天会成就像佛那样无量智慧、圆满智慧、圆满慈悲的人。“僧”就是僧团，是依照佛的戒律修行生活的僧团，是我们的同学、伴侣、同道。一个人独自做一件事情会感到孤独，当你看到很多很多人都向这个方向努力、做同样的事情，你就会有信心。大家不仅是同道、道友，而且会互相提携、辗转相教。所谓“辗转相教”就是你犯错误的时候别人会帮你指出错误、改正错误，改正错误之后就会有一份清净在我们心里升起。所以皈依三宝是我们正式修行成佛、改造命运的开始，是正式成为佛的弟子的开始。

大家看这么重要的事情，我在如此苦口婆心地讲，可还有人在打瞌睡，让我感到太不可思议了。这是开个玩笑，但又不是玩笑，因为这是我心里对每一位同学真

正殷切的期望。你真的打瞌睡了没办法，这是一种生理现象，但可以使劲掐一下大腿让自己清醒。我刚才说过我刚出家时早上四点半起床真是困得很难受，但是要坚持，要不就自己想办法，早点睡觉，晚上九点半就睡，早上就会精神一些。那个时候是二十五六岁，两三年之后才习惯了这种生活作息。

再说回来，六道轮回在哪里呢？就在我们当下的心里面，因为是心去轮回而不是身体去轮回。当你修戒、定、慧，就会有一种与以往惯性不同的力量出现。例如当你脾气上来了，出口就要骂人，怒发冲冠，那股怒气一下子往上涌，自己浑身颤抖面目通红，大家都会有这样的经历。但如果你每天坚持诵经，就像曾国藩每天抄碑帖，他每一个字都不错不乱的抄下来，那一定要心里很专注、不溜号，心里很清楚、清醒才能达到这个状态，这个状态给人带来的是放松和安静，抄碑帖的半个小时同时也在积累增长这种专注清醒的力量，在培养这种心理素质。那我们诵经、打坐同样会产生这样的效果。这样当你遇到令自己发怒的事情时，你心里马上就意识到了，因为你清醒，有觉知、有觉照，你意识到这种情绪会让你失控、会让你失态。如果我们每天都去积累观照的力量，当情绪、念头起来的时候，大家念一声佛号就会把禅修诵经的经验立即提起来，就会控制住自己的情绪，而不会随着情绪的力量去做错误的事情、错误的决定。像几年前的药家鑫事件，如果他受过这样的训练，他就不会做出那样非人道的事情，也就不会挨枪子，而是会拯救命运，

在现实生活中真真实实的改造命运。而且当你具备了这种专注清醒的心理素质，那你就会比别人多一份事业成功的保障。刚才举的例子是我们生活中经常发生的事情，这种对情绪和念头的观照既是在管控我们的情绪，进一步讲也是在改造我们的命运，这是真真实实、真实不虚的。

下面我们就正式皈依，大家合掌，我念一句大家念一句

南无本师释迦牟尼佛

（众）南无本师释迦牟尼佛（如是三说）

大家问讯

南无四祖道信大医禅师

（众）南无四祖道信大医禅师（如是三说）

大家再问讯

南无上净下慧老和尚

（众）南无上净下慧老和尚（如是三说）

大家问讯

下面是忏悔，我来简单解释一下。“往昔所造诸恶业”这个不用解释，“皆由无始贪嗔痴”就是说那个贪嗔痴的力量一来，我们就管不了自己；“从身语意之所生”，身语意涵盖了我们的生活的全部，身体、口业的语言、自己心里的想法；“一切我今皆忏悔”，忏悔是什么呢？就是认识到错误，改正错误，不再犯这个错误。浪子回头金不换，你说我人挺好啊没啥错误，这说明我们对自己还没有完全了解。你说我做一个好人就行了，我为什

么要皈依学佛啊，当面对利益、当贪嗔痴来的时候一个好人就变成坏人了啊，就要骂人打人了，所以有了信仰我们做好人才会有保障。

下面我念一句大家念一句

往昔所造诸恶业（众）往昔所造诸恶业

皆由无始贪嗔痴（众）皆由无始贪嗔痴

从身语意之所生（众）从身语意之所生

一切我今皆忏悔（众）一切我今皆忏悔

大家问讯

下面正式皈依

“尽形寿皈依佛”、“尽形寿皈依法”、“尽形寿皈依僧”，“尽形寿”是什么意思呢？形就是我们的身体，寿就是我们的寿命，就是说这一生都皈依三宝。

我们下面边讲边做观想。第一次讲完的时候我们就想在我们心里边皈依三宝的戒法发动了；第二次讲完这三句话的时候，最吉祥、最圣洁的光明就像云彩、像宝盖一样聚集到我们每个人的头顶；第三次说完的时候它就从我们的百会、顶门灌入我们身心的每一个地方。我们来做这样的观想，大家听明白了吗？

下面大家双手合十

尽形寿皈依佛（众）尽形寿皈依佛

尽形寿皈依法（众）尽形寿皈依法

尽形寿皈依僧（众）尽形寿皈依僧（如是三说）

问讯

皈依佛竟（众）皈依佛竟

宁舍身命（众）宁舍身命

终不皈依自在天魔等（众）终不皈依自在天魔等

皈依如来至真等正觉（众）皈依如来至真等正觉

是我所尊（众）是我所尊

慈愍故（众）慈愍故

问讯

皈依法竟（众）皈依法竟

宁舍身命（众）宁舍身命

终不皈依外道典籍（众）终不皈依外道典籍

皈依如来所说三藏十二部一切经典（众）皈依如来
所说三藏十二部一切经典

是我所尊（众）是我所尊

慈愍故（众）慈愍故

问讯

皈依僧竟（众）皈依僧竟

宁舍身命（众）宁舍身命

终不皈依外道邪众（众）终不皈依外道邪众

皈依清净福田僧（众）皈依清净福田僧

是我所尊（众）是我所尊

大慈愍故（众）大慈愍故

问讯

下面发成佛的四弘誓愿

“众生无边誓愿度”是因为我们每个人都是法界僧，
要像佛一样，发愿去度所有法界里面的众生、六道里面
的众生、无量世界里面的生命。我们现在内心一定是有

远近区别的，会有喜欢的、不喜欢的人。但是成佛的时候如果心里面还有远近，那就不会成就。“众生无边誓愿度”是因为他都是我们心中的众生，度众生的过程就是降服烦恼、开发智慧、开发慈悲心的过程，智慧和慈悲一定要跟法界相应了、圆满了才能成佛，所以要度尽法界的众生。众生无边誓愿度，那我们现在有没有这个能力？没有，所以要“法门无量誓愿学”，因为我们心中有无量的烦恼，所以我们要自己降服心中的烦恼，之后才能有经验传播、告诉给别人，才能完成度众生的任务。所以就是“烦恼无尽誓愿断”“法门无量誓愿学”，那这整个过程就是“佛道无上誓愿成”，是真真实实有佛可成的。如果我说你想做蚂蚁还是想做人呢？你肯定想做人。那现在说你想做人呢还是想做观音菩萨？那肯定想做观音菩萨。

下面我们就来发这个成佛的四弘誓愿

众生无边誓愿度（众）众生无边誓愿度

烦恼无尽誓愿断（众）烦恼无尽誓愿断

法门无量誓愿学（众）法门无量誓愿学

佛道无上誓愿成（众）佛道无上誓愿成

低头问讯

下面是修学佛法的总纲，我念一句大家念一句

信仰佛法僧三宝（众）信仰佛法僧三宝

勤修戒定慧三学（众）勤修戒定慧三学

熄灭贪嗔痴三毒（众）熄灭贪嗔痴三毒

净化身口意三业（众）净化身口意三业

低头问讯

下面是修学生活禅的纲要

将信仰落实于生活（众）将信仰落实于生活

将修行落实于当下（众）将修行落实于当下

将佛法融化于世间（众）将佛法融化于世间

将个人融化于大众（众）将个人融化于大众

低头问讯

“将信仰落实于生活”，就是说当信仰真正建立起来的时候，他会变成我们的生命观、宇宙观。如果我认为人死如灯灭，那我看所有的人都是人死如灯灭，看自己也是这样。如果你认为人人都有佛性，人是一个有限的生命，你就不会把眼前这个形象的人完全当成他。自己是无限的生命，所有人都是无限的生命，所有人都是未来的佛。这样你对所有走到你身边的人都会珍惜因缘，就不会冷冰冰的，心想我不认识你我理你干嘛。当你认识到大家以后都是佛，你可能会对大家说一声祝福，阿弥陀佛，回向给所有人，祝福大家都无量光无量寿。无论你走在大街上、超市里、飞机上、火车上，你都可以念一段心经、念几声佛号回向给所有的人，当你缘念在场所有人的时候你心里是暖洋洋的，跟之前那个冰冷的心态不同，所以是结人缘、结法缘、结善缘、结佛缘。未成佛先结人缘，所以你的行为、语言都体现了你的信仰。将信仰落实于生活，学佛一点都不虚玄，那个对象就是我们自己的心。“将修行落实于当下”，你当下就戒定慧那就是在出轮回、在成佛的路上走，你当下在贪

嗔痴那就是在修六道轮回，这就是老和尚生活禅的纲要。

下面我们做回向

愿消三障诸烦恼（众）愿消三障诸烦恼

愿得智慧真明了（众）愿得智慧真明了

普愿罪障悉消除（众）普愿罪障悉消除

世世常行菩萨道（众）世世常行菩萨道

三障就是业障、烦恼障和报障，就是一切障碍，障碍我们智慧、障碍我们慈悲，一切倒霉的事儿。诸烦恼，是烦恼、是贪嗔痴让我们不顺利。“愿得智慧真明了，普愿罪障悉消除，世世常行菩萨道。”

好大家一起起立，我们再一起向上三问讯，一问讯、再问讯、三问讯

最后再讲一句，大家是初学者，对于五戒，大家可以先去行持。要每天坚持做功课，你学到一定程度，认为自己可以持守，真正有所了解了再来领受。要学一段时间之后，而不是一皈依、一冲动就想一起受戒算了，这样是对自己的不负责任。比如不饮酒，如果别人怎么劝你你也不喝，你可以方便地说医生说我的身体不能饮酒，而不适合说学佛了受五戒了，不能再喝了，这样可能其他人不太能理解。就是要方便地讲一些原因，然后自己能有这个决心，有这个认识，并且真正在生活中实践了，能做到了再来受戒。

阿弥陀佛！

（讲于第十四届禅文化夏令营营员皈依仪式）

禅风光万古 法乳同根源

——湖北台湾佛教文化交流与两岸融合发展祈福法会
在四祖寺隆重举行

◎ 《黄梅禅》编辑部

2017年11月8日，由国务院台办、湖北省政府和武汉市政府共同主办的“湖北·武汉台湾周”系列活动正式在武汉东湖宾馆拉开帷幕，包括佛光山、法鼓山、中台禅寺和慈济功德会等台湾佛教界高僧大德在内的千余位两岸人士同赴盛会、共聚一堂。

10日上午，海峡两岸数百位嘉宾莅临千年祖庭四祖寺，共同参加了本次“湖北·武汉台湾周”重要活动之一的“湖北台湾佛教文化交流与两岸融合发展祈福法会”。

法会于当日上午9时整在四祖寺大雄宝殿正式开始，台湾中国佛教会国际部主任、新北市佛教会理事长净耀长老，法鼓山副住持果醒法师，佛光山都监院第五文书事主任慧宜法师，慈济功德会人文志业发展处主任、慈济大学副教授何日生先生，湖北省佛教协会会长、五祖寺方丈正慈大和尚，黄梅四祖寺方丈明基大和尚、五台山善财洞能修大和尚等鄂台两地高僧大德、专家学者以

及四祖寺、老祖寺、安国寺和芦花庵等寺院僧众和信众居士五百余人共同参加了此次法会。

庄严隆重的祈福法会在婉转悠扬的《宝鼎赞》唱念中开始，十五位主法法师和居士信众代表依次至佛前拈香，随后大众以虔诚庄敬之心称扬圣号、礼拜《八十八佛大忏悔文》，共祈海峡两岸和平发展、人民安乐。

其间，河北著名书法家刘化一先生还向台湾客人分别赠送了亲自书写的《法乳同源》和《法鼓常鸣》书法作品。

祈福法会结束后，大家还分别参观了“净慧长老在湖北”图片事迹展和净慧长老纪念堂并瞻礼长老舍利，接着大家移步会客室观看了反映净慧长老生平的纪录片。明基大和尚代表四祖寺常住向大家赠送了纪念品并在法堂前与大家合影留念。

在11月8日“湖北·武汉台湾周”活动的开幕式上，由湖北省人民政府省长王晓东主持，中共中央台办、国务院台办副主任刘结一正式向四祖寺、五祖寺海峡两岸交流基地授牌。近年来，四祖寺在与宝岛台湾加强两岸佛教及文化交流方面做出了很多卓有成效的贡献。2013年11月，由四祖寺方丈明基法师带队会同河北赵州柏林禅寺等寺院负责人一起赴台湾主要佛教场所和佛教团体进行实地考察，加强了两岸佛教界间的交往互动。2014年8月，在四祖寺的积极促成下，生活禅系统寺院主要负责人与台湾法鼓山相关部门负责人就寺院管理、志工组织与培养、文化建设等议题进行了为期两天的交流活

动，促进了两岸佛教界间的深入了解。2015年11月1日，由净慧长老生前亲自审定修改剧本并由四祖寺予以部分资金支持的大型禅宗人物黄梅戏《传灯》在台湾佛光山佛陀纪念馆公演，为台湾民众奉上了一场文化与艺术的盛宴。

自2015年底至今，四祖寺还相继委派寺院执事赴台湾法鼓文理学院进修，学习台湾佛教僧才培养的模式和经验，也使四祖寺和以法鼓山为代表的台湾佛教界间的交流互鉴成为定制。除此之外，四祖寺还先后邀请台湾优秀学者莅临“双峰讲堂”授课和参加黄梅禅宗文化高峰论坛、接待台湾佛教访问团来寺院礼祖参学、积极加和支持湖北省政府举办的各项对台交流活动等等，四祖寺已然成为了黄冈市乃至湖北省对台文化交流的一个窗口。

据悉，本次“湖北·武汉台湾周”系列活动将持续到11日结束，与会嘉宾和两岸人士还将在黄梅县举行佛教禅宗文化座谈会并参访黄州安国禅寺以及东坡赤壁、遗爱湖公园等人文历史景点。衷心希望能够通过此次活动，以佛教和文化为纽带与桥梁，进一步推动两岸关系不断向前发展，使原本就同根同源的大陆和台湾两地能够相向而行，早日实现祖国和平统一、造福两岸人民。

最朴实的身影 ——一位纯粹的出家人

◎ 崇柔

每当梦回故里，回到那最熟悉的地方的时候，回到我梦想开始的地方，脑海中就会浮现出那记忆中最朴实的身影……

她那淡薄的身体似乎只是衣架一般，把那海青和七衣齐整的挂在了身上。那件海青深褐色的，袖口上还有些未来得及清理的蜡滴，袖子和那件已经洗得从褐色脱成灰色的七衣上，布满了被香火烫穿的洞，有几处还是新补过的地方也再次焰了香疤。沧桑的脸上表情凝重，双目紧闭，一手持引磬，一手拿木鱼槌。驼着背在哪里呢喃地唱诵者，为黎明苍生祈福、祝祷。“愿那消啊三障～诸啊烦恼呀～啊……”那九曲十八拐的东北调，确是我今生听过最最庄严的梵呗。

就是这最最朴实的身影，为那时刚刚步入佛门的她，树立了一个真正修行人的样子。她老人家的身穿的衣服，总是破旧的。记得她说自己刚出家的时候，没有僧装，最后还是方丈和尚慈悲，匀了一件旧海青给他。还只能上殿的时候穿。老人家一辈子说自己没文化、不识字，

可是经典课诵却烂熟于心。“以前俺们刚出家，白天干活，晚上背功课看经书，不敢浪费常驻的灯油。自己都是点着一枝香，照着看经书。”老人家头上有一块疤，后来知道是那个斗争的年代，被打伤的。她说：那个时候，说俺们是，老虎披袈裟假慈悲，挂着大念珠抱着佛像游大街（gai）。但是我从没听说老人家任何的抱怨。

老尼师是个苦命人，从小没有父母，只有一个哥哥相依为命。十几岁开始辗转经历几次失败的婚姻，她再不想忍受这种痛苦的生活，便在敦化正觉寺礼尊广尼为师剃度出家。法号：兴化，（系金顶毗卢派）取上兴佛法下化众生之意。世事变迁，1947年东北局势混乱，社会动荡。东北土改佛教受到冲击，兴化长老尼被强行安置在街道工厂打绳子。后身患重病瘫痪在床，无奈之下，寄俗家兄长篱下以活命。后蒙佛性法师帮助，坚持治疗。自己精进持诵《金刚经》祈求观音菩萨加被。1951年病愈重回长春般若寺。直至1953年3月才得有缘受戒。私下与佛性法师一同赴南京句容宝华山隆昌寺圆具。戒期结束后，便同佛性法师往云居山参礼虚云老和尚并讨问修行方法，老和尚嘱其修苦行。后回长春般若寺发心执劳务，经历数次运动，始终不变初衷。期间仍在般若寺组织的工厂作务。十一届三中全会以后，寺院召回僧人。她便重新回到了般若寺，并在大寮为大众发心。直至90年代初佛性尼师回乡重建正觉寺才接师爷回到敦化。至此便常驻敦化正觉寺筹建办事处。

最早听到“师爷”这个名字，是从母亲的嘴里，因

为父母都是皈依的佛性法师，兴化长老尼是佛性法师的师叔所以我们都叫她老师爷。因为家里人都信佛，父母都很尊敬这位出家人。要说起家人与师爷结缘，可能比我的年岁还长。

我的父母刚结婚时，偶然请得一尊观音像。后来听人家说，在家胡乱供养不好，就送到当时师爷住的地方（正觉寺筹建办事处）。据母亲回忆：当时的時候，老师爷说供菩萨好，初一十五吃素就行，给了一本《觉海慈航》和一本《大悲咒》。虽然简短的几句话，这却种下了我们一家人的学佛种子。

对于我来说，师爷是我青少年时期永远也抹不掉的记忆。记得上小学的时候，师爷住的地方离我们学校很近。每当放学或是假日的时候，总要去那边看看师爷，拜拜观音菩萨。也许是出于对寺庙神秘的向往，也许是出于对师爷慈爱的感召。每当我们三个踏进那熟悉而又神秘的地方，师爷总是站在那微笑的看着我们拜佛，为我们敲磬。

师爷是一个纯粹的出家人，自己已经是八十几岁的人，每天坚持自己的功课，每天还在为常住发心，经营着那处传播佛法的基地。从第一次见到时就是那件缝缝补补又退了颜色的灰色伽蓝褂。师爷总是舍不得穿新衣服。她总是回忆她刚出家时，庙里困难没有袍子的故事，总是攒着别人供养的新僧服，结缘给其他出家人。自己却还是那几件缝缝补补又三年的褂子。她老人有个外号叫“破烂王”，因为总是攒大堆别人认为无用的东西。

还记得我们帮师爷去卖破烂，常常为了多卖几个钱走去很远的地方。

老人家对我影响最大的两个观念就是：因果和对法的恭敬。老人家从不私收供养，别人给的资财都放到庙里的账上。老人家特别知道惜福，从不浪费任何东西。自己还攒一些庙里废品，有的卖了补贴香火，有的废品到了用的时候总是能解决一些燃眉之急。老人家就像是千面手，什么都干得来。一次我看到厨房的碟子里泡着白菜根，我问老人家缘由。她说等着泡出叶子还能吃，这都是信施不能浪费。老人家的因果观念是无时无刻的落实在自己的言行举止，接物待人。又一次我放经书，只放一半在桌上，一半悬着。老人家说：你看韦驮菩萨多累呀，托着那半边。（*经书的最后一页，都印有护法韦驮尊天菩萨像*）。老人家，拜佛闻讯，都是最标准的，“里二外八”、九十度鞠躬。每一个细节，都吐露着恭敬虔诚。老人家时刻注意自己的威仪。常警示自他说“三千威仪，八万细行”。每次有人拜佛不合规矩，老人家都亲自，孜孜不倦地一步步地教。无时无刻都在通过自己的身教言教，传播弘扬佛法。

随着师爷渐渐老去，我们也渐渐地长大了。庙里的一些活他老人家也干不动了。为了能照顾到庙里，每天放学都故意绕到她那看一眼。跟老人家最愉快的记忆就是上殿，那时不管放学，放假多累我们几个都要去，殿堂没有多么的庄严，法器也是凑合的。大家跟着老人家还不是很熟练的敲打唱念着。但我们自己却觉得是最庄

严的。那时候上殿，是一种渴望，一种期盼，有一种身心自发的愉悦和安详。想想现在的我，真是惭愧之极。老人家一辈子日复一日，没有一天不上殿。后来几年，老人家身体跟不上了。自己每天也在床上，端身正坐的保证每日的课诵。

师爷总跟我们讲述，她年青时住丛林里的规矩和故事。她总是怕我们耽误学习，又怕影响我们家里。我们渐渐的也学会，帮他老人家多做点事。每个假日都会到那去上早晚课。初一十五忙的时候中午也要到那去帮忙，上大供回向。每次师爷都领着居士们等我们到才开始。每次留我们在庙里吃饭。每次都把撤下来好的供品留给我们，等我们去取。师爷总是言传身教，为我们演绎最真实最具体的佛法。这也为我日后出家奠定了坚实的基础。

高中毕业后，随着自己多年对佛教信仰的不断加深。自己坚定信心选择了出家。出家以后，与师爷联系不多，但彼此都相互挂念。直到2009年4月份，才有机缘回乡探望。得知师爷住院，便与父母一同探望。她还是穿着那件浅灰的旧褂子。我和父母，买了一些营养品，师爷看着东西说：“我这么大年纪还劳你们破费。来看看就好。”说完便吩咐身旁的侍者拿去先供佛。师爷的身体真的不如以往了，吃不下什么东西。据说那几天都没怎么吃东西。我劝说到：“师爷啊！你得多吃东西身体才恢复得快呀！”师爷说：“你现在是大比丘了，可别再叫我师爷啦！叫声老和尚就够恭敬的啦。我自己知道

时间不长了，吃了也浪费，活着遭罪，还不如早点走了。要是能去西方固然好，去不得就来生转男身再到般若寺出家。”听完这席话内心有些说不出的酸楚。由于时间关系就没多打扰。临走时师爷向我要两张照片。我答应了，说临回寺庙走之前，还会来看她的。

三天后我和父母拿着洗好的相片，再次去看师爷。我说这次回家因为要办护照，要出国留学。师爷拿着相片看了很久。师爷突然问了我一句话：“你什么时候还能来看我呀？”我说：“明年吧。”师爷拿着照片看了看，深深地叹了口气就没再说话了。

我回到寺院没几天之后，初一庙里那天很忙。下午母亲打来了电话。电话那边说师爷走了！当时心里说不出的悲痛。自己身在异地不能前去悼谒，嘱托了父母去帮忙助念。自己在庙里帮忙做普佛。那天晚上很累，却怎么也睡不着。眼角一直湿湿的，脑海里不断闪烁着师爷的影子……

言传身教，老人家的那种出家人的样子、自发的道气，无时无刻的都在影响着我。遇到不如意不顺心的时候，就想想老一代出家人的经历坎坷仍然不变自己初衷，再多的困难也就显得不重要了。当我迷茫的时候回头看老人的一生，正确的方向就在那里了。

法乳深恩，沁润心脾。老人家真的是自己的善知识，今生能做一个简单纯粹的出家人！也就不负老人家当年的期许了！

惟愿长老：德馨永享开千脉，荫泽长存佑远宗。

贾宝玉为何出家

◎ 守本

“因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空。”在《红楼梦》的第一回，曹雪芹就以佛教的般若智慧点题，指出了这场怀金悼玉的故事，是一场梦幻泡影的游戏。

在红楼一梦之中，贾宝玉与群钗在大观园中生活、游乐，构建出一个理想的世界，而曹雪芹又通过种种暗示，坦白这个世界的虚幻不实、种种苦恼逼迫，最终摧毁了这个世界，展现出一幅宏大的悲剧。掩卷之余，不禁嗟叹！

在这场人生大梦中，“绛花洞王”贾宝玉“潦倒不通世务”、“于国于家无望”、“天下无能第一”，对经世致用的事功毫无兴趣，唯以任情放达为是。

他不仅对黛玉宝钗等小姐太太倾心相待，也平等地对待贾府的丫鬟们，并没有因为她们身份上的差别而改变自己的态度。这点在书中很多地方都可以体现出来：哄玉钏儿吃东西、撕扇子博晴雯一笑、帮蔷薇打掩护骗老妈子、为香菱解除尴尬、照顾受了委屈的平儿和鸳鸯……如果说对丫鬟们一视同仁，平等看待仅仅是囿于人与人的层面上的话，那么在人与物的层面上，贾宝玉也没有我见与分别之见，而是重视一花一草的生命价值，

将它们也视为大观园中的一员。“他家里许多人抱怨，千真万真的有些呆气。大雨淋的水鸡似的，他反告诉别人‘下雨了，快避雨去罢。’你说可笑不可笑？时常没人在跟前，就自哭自笑的；看见燕子，就和燕子说话；河里看见了鱼，就和鱼说话；见了星星月亮，不是长吁短叹，就是咕咕哝哝的。”

这种“呆气”，实在可爱，宝玉的悲悯情怀不仅是对有情的呵护，乃至延及无情木石，一切唯心所现，与禅宗“生公说法，顽石点头”颇有异曲同工之妙。

第二十二回中宝玉与黛玉论禅时所言的“无立足境，方是干净”，更显出不落世间窠臼，不执一物又不舍一物的境界和情怀。

在宝玉所居的大观园里，唯这样一位“群芳之冠”与清静的女儿，早已没有了政治秩序，却无处不体现出一种“情”的慈悲、“空”的智慧。

这样“情”“空”的思索，正是全书的苦心，也正是宝玉和裙钗通过世俗的大观园、超越的太虚幻境所共同开显的。但在这个人物形象群里，曹雪芹时时又规避不开情感的悖论，一方面极力高唱《好了歌》、《红楼梦》，以显情之空，一面又作《葬花吟》、《芙蓉女儿诔》，知空而痴情。

在故事开演未几，贾宝玉梦游太虚幻境，有警幻仙姑导引，到了薄命司翻阅金陵十二钗的判词，饮“千红一窟”茶、“万艳同杯”酒，听十二支《红楼梦》曲，而警幻仙姑指点贾宝玉，乃是发大慈心，“先以彼家上

中下三等女子之终身册籍，令彼熟玩，尚未觉悟。故引彼再至此处，令其再历饮饌声色之幻，或冀将来一悟，亦未可知也”。

正如脂砚斋所批“菩萨天尊皆因僧道而有，以点俗人。独不许幻造太虚幻境，以警情者乎？”，“有修塔庙祈福者，余今意欲起太虚幻境，以较新修七十二司更有功德”。

而在俗世，宝玉也曾在大观园中“心中忽有所动，寻思起来，倒像那里曾见过的一般，却一时想不起那年月日的事了”，他心中所想，就是梦中的太虚幻境！曹雪芹试图将一个寄托超越性的理想所在直接移植到现实之中，“一场幽梦同谁诉，千古情人我自知”，大观园进行和发生的故事，已然成为了曹雪芹寄托其“红楼一梦”的所在。

可故事的主人——贾宝玉，在他的世界覆灭时，不得不出家吗？

现实的世界躲不开“风刀霜剑严相逼”，在外部稍有动荡之时，大观园便如覆巢之卵，更何况，从建院之时，这个理想世界就不得不根植于污浊的现实世界，大观园中建筑材料、施工人员皆是最污浊的贾蓉、仆役等人所组织，更有甚者，大观园的雕栏玉砌、景观园林，竟是最混乱的会芳园的墙垣门楼所改造的。就连最富有象征意义的意象——水——也是会芳园所出。

黛玉葬花时不禁感伤，“你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方，脏的臭的混倒，仍旧把这花遭

塌了”，可见这大观园的水，来自如此一个污浊的所在，又流入一个更污浊的所在，女儿们皆是“水做的骨肉”，如此清爽，在这样一个清静雅致的大观园中，嬉戏游玩，却再清澈的水里不得不与尘世的污浊接触。

它的归处，更是早已在书中的曲子、诗句、灯谜、名字……暗示了。宝玉与群钗的命运，不仅仅是简单的毁灭，却使以种种方式，怀金悼玉。恰如第十四支《红楼梦》曲：

“收尾飞鸟各投林——为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应；欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”

依据红学诸先生的考证，高鹗做安排的结局实非曹雪芹原意，而依据前八十回的种种暗示，宝玉等人面临着大观园难以维持后必然的衰亡。

结局是残忍而现实的。黛玉的结局如“殉道”般质本洁来还洁去，妙玉却不得不“污淖陷渠沟”，这两种最富代表性的结局，竟是人生之注定。

一句“欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。”亦道出了整个寄寓大观园之上的理想不得不面对的悲剧命运。曹雪芹将这样一个宗教世界“太虚

幻境”移植到污浊的人间，可人间淤泥真能够凭空创造出一个清静世界的空中楼阁么？最富有象征性的晴雯，刚烈孤傲，在七十七回中死去，传说成了芙蓉花神的她，正是这个与浊世相对抗的缩影。一路草蛇灰线，伏延千里，欲以情诳空，似乎能可又不得不长歌当哭，嗟叹落泪，正是对理想世界最富有悲剧意味的自嘲。

且说宝玉的结局，是最富有代表性的。作为这个清静世界的第一代表，贾宝玉的结局为红学家人所探讨，最终“出家”成为了最具有说服力的观点，而宝玉出家有何意味呢？

在前八十回中，有多番关于“出家”的暗示，大约分为两类：一则因黛玉死了，无所依恋便出家了。二则是僧道与警幻仙姑种种提点，“作速回头”。书末的大观园已然渐渐败落。宝玉目睹这样的现实，也或许是陷入了经济的困窘，一如曹雪芹本人的境况，他的出家，可谓是对现实与理想的双重解脱。

一则，贾氏家族已经衰落，他不得不面对污浊的尘世，他的结局是如黛玉一般的“死节”，还是如妙玉一般的“沦落”呢？作者为宝玉安排了一个勘破虚妄，“以情悟空”的结局，正是对现实的解脱。

二则，此时的贾宝玉已经从大观园一场大梦中清醒了，大观园根植于污浊的现实世界，不过是他和群芳为了逃避现实而一厢情愿虚构的理想世界，是不可能独存于尘世的，与真正警幻仙姑的觉悟境界尚有遥远的距离，他从对清静世界的幻想中也解脱出来了。

正如那句判词“欲洁何曾洁，云空未必空”，是非爱恨，不过都是一时间的虚妄罢了，所有的欢声笑语，不过轮回大戏中，悲剧的前奏。宝玉和群芳在园子里，乃是面对生命无常固有的局限，覆亡是一种必然；而要从浊世中逃遁到这个与世隔绝的小园，也不免面临着滔滔浊世的影响和打击，最终随着这个清净世界的覆亡，失去了理想的屏障和温床。

而真正的解脱，乃是任情自适的宝玉的最终出家！在污浊的尘世，宝玉有着悲悯的情怀；在那偏安的理想世界，宝玉有着过人的慧根。他终于看到了人间情事的悲剧本质，勘破了现实世界与理想世界双重的虚妄不实，所选择的终途归宿，正是对这两个世界的超越。

所谓“传情入色，自色悟空”，象征着解脱的“出家”是面对无常大苦的必然还是偶然？多少人能在这温柔乡、富贵场中，“知幻即离，离幻即觉”呢？只得留给世人在对抗时光流逝的无奈中细细参详了。

显光老和尚二三事

◎ 耀本

显光和尚(1911—1998)，年少出家，后亲近太虚大师、静权法师等高僧习禅学教。1945年，受请任杭州海潮寺方丈，1946年，接任黄州安国寺住持，几经波折，改革开放以后，回到寺院，再现僧相。1986年，和尚再度受请回安国住持，中兴安国，1998年示寂。

显光老和尚德行高洁，传下诸多佳话，略录数则：

从来处来

1991年，显光老和尚送弟子前往云居山真如禅寺受戒，快到山下时，他突然说：“把我的行李给我，你挂你的单，我挂我的单！我走的时候不许送我！”因为老和尚德行高峻，颇受敬重，他不想弟子因为自己的缘故一到戒场就受到特别的照顾。

到了真如禅寺客堂，知客师见到老和尚，觉得面熟，便问：“老和尚从哪里来？”“从来处来！”

知客师又问：“请问老和尚上下？”（即是问老法师的名字）

“云水僧！”

一个从来处来的云水僧，其风度让知客师折服，将其安排在上客堂挂单一晚。老和尚还拿出自己的积蓄，在寺院供养上堂大斋一堂。

到了第二天，弟子到客堂问知客师：“昨晚住在上客堂的那位老法师还在吗？”

“他一早就走了！他是谁呢？”

“那是我的师父！”

“您的师父？请问尊师上下？”

“上显下光老和尚！”

知客师大惊，“那是我读佛学院的老师呀！”竟然没有认出老师，他马上派人去追，可是老和尚已经下山走远了。

不赶经忏

显光和尚器宇轩昂，声如洪钟，梵呗常念十分精通，能唱出海潮音，非常稀有。可是他却不愿意教给弟子，原来，那个年代许多地方佛教道教应付经忏的风气还在，他告诉弟子，你学会海潮音，恐怕就做了个赶经忏的和尚，应当精研教理，精进修禅，以求佛果，才不辜负出家一场。

后来显光老和尚告诉弟子，自己二十多岁时，曾到一位大护法家里做法事，老板家里见他唱得好听，便嬉笑起来，叫他再唱一曲，年轻的显光法师觉得自己的僧

格受到了侮辱，更感叹佛教衰微，竟成为有钱人家的消遣与流俗的鬼神崇拜，立志从今往后不再赶赴经忏，“宁坐蒲团饥饿死，不做人间应付僧”。

贴补供养

到了90年代，一位皈依弟子来请求显光老和尚，做法事超度自己的父母。老和尚悯其诚恳，答应其施放大蒙山一堂。到了晚上，居士感恩常住之德，拿出120元供僧。

老和尚数了数，这天寺院里恰好有14位僧人，便自己也拿出10元，凑足130元，供养大众。后来人们才知道，老和尚做法事不仅没有收入，还用自己的单金贴补供养，都更加钦佩老和尚的道风。

平等供养

有一位居士见到寺院在重建，发心供养一张供桌。他找到显光老和尚，并告诉老和尚，自己想供桌上刻上自己的名字。老和尚问他，“你供养三宝是为了求名吗？”“不是的。”“那要刻名字就不用来了！”

有一天，一位居士供养了许多糕点给显光老和尚，老和尚悉数拿到斋堂，供养大众。他还告诉居士，供养僧团比供养他一个人功德更殊胜。

办学佛院

显光老和尚年轻时即前往武昌佛学院依太虚大师学教习禅，并前往浙江入观宗学社，研习天台教观，常住高明寺亲近静权法师，深受影响，在重建安国寺时，他购置了许多桌椅，准备办一个“学佛院”。

他告诉弟子，我们重要的是学佛，不仅仅是佛学的研究，我们办“学佛院”，不办“佛学院”。

老和尚一生几经波折，却以推动佛教弘化为己任，讲经不辍，弘宣《法华经》、《摩诃止观》等圆顿经典，并办学办报，致力于僧伽教育，以推动佛教弘化；早在抗战时就提倡僧伽教育，在刚刚改革开放的时候，显光老和尚受请任武昌佛学院副院长、九华山佛学院副院长，1982年授学天台、归元之时，吟《劝学二首》：

智者章安亦是人，端凭立志苦参寻。
寄语青年佛弟子，我佛家业好承成。

莫谓佛学难上难，吾宗一念印三千。
尘劳缘为枉心累，歇却枉心亦是禅。

弘扬正信

90年代，《汉阳归元禅寺史话》将要出版，身任归元寺首座的显光老和尚在审定之时，看到书中记载了“数

罗汉”问吉凶的民俗，十分感慨，他反对任何形式的抽签问卜，而以佛教的圣僧比附来吉凶占卦，更为叹息，便写下绝句一首以弘正信：

罗汉西来五百尊，归元一室巧安身。
人是人非都不问，那堪数去问君平。

患难之交

60年代，安国寺被占，显光和尚被遣送回乡务农十三年，但不婚娶，亦不食荤腥，亦农亦禅，修行精严。这时候却和中国佛学院的同学净慧和尚在故乡重逢，他在的《题净慧学友回乡生产十周年纪念·调寄临江仙》中写到“风尘里遇真知己，同心结伴还乡”，二人惺惺相惜，互相往来唱和，尽显真情。在读到净慧和尚《韵怀》诗之时，他感慨万千，唱和之中流露出劝慰之情：

那堪慧日垂垂没，忍教苍生的愁。
幸喜吾师存道念，不伏烦恼誓不休。

1977年的一天，显光和尚前来探访净慧和尚，小住三日，共叙十八年来老友情，漫谈禅话，临别之时，净慧和尚感慨赋诗，满是依依不舍与对佛教的展望：

送君一步一徘徊，乍合还离意倍哀。
冉冉白云归古洞，不知何日出山来。

禅者心灯：《心经》（四）

◎ 戒毓

正释经文

一、观音的秘密

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。

现在，我们介绍“观音菩萨的秘密”。观音菩萨有什么秘诀呢？他给我们凡夫众生施甘露法雨，他为什么有那么多神通？他为什么那么伟大？他有什么秘密呢？他就是获得这种秘密——“照见五蕴空，能除一切苦”。因为他能够照见五蕴空了，他才能度一切苦厄。由于他掌握这样一个人天法药，他才能做到什么呢？真正的自在。观自在，他才是真的自在。我们不自在的原因是什么呢？我们没有掌握到观音菩萨的秘密。只有如实地客观地学习“照见五蕴皆空”，只有掌握这样的秘密以后，才能“度一切苦厄”。其实这句话就是整个佛法的功能。

佛法有它的功能。好比我刚才讲，佛法是人天法药，能治我们众生八万四千的烦恼病。它这药的功能是什么

呢？能除一切苦。虽然这么简单，但是我这么说一下，就这样介绍一下，我们能不能得到这药效呢？我们这几年来举办禅修、禅修营，十天的、三天的，介绍各种形式，无非就是引导大家去学习、体会、修习“照见五蕴皆空”的方法。这是一个实修的过程。没有实修，没有禅定，没有止观，是无法获得佛法的功能的。

这也是我们为什么要努力做这件事情的原因和意义所在。因为现在真正能指导禅修、能按佛法修行的观修的场所，其实是不多的。我们指导闻思方面的场所有很多，但真正能指导大家怎么修、怎么照见五蕴皆空的，那就很少。

我经常感慨，我们佛教好像很兴盛，尤其我们福建人会这么讲：世界的佛教在中国，中国的佛教在福建，福建的佛教在厦门。我相信，如果我们今天整个厦门的佛教界能把这句话“照见五蕴空，能除一切苦”消化了，能落实了，那已经很了不起了。但最基本的，连这句话我们都没做到，所以兴盛是表面的，我们说的都是口头禅。这样讲起来很遗憾，非常遗憾。我在这里这么讲，不是随便说的，大家真正能照见五蕴皆空吗？我们真地能照吗？怎么照知道吗？我相信在座的大家都会念《心经》，然后佛法一堆一堆地、一箩筐一箩筐地讲出来，在下面讲，我绝对讲不过你们，但是我们真的做不到。这也是我语重心长地苦口婆心地每次都要强调，我们要做这个禅修，主要是来体会、体验、体证这句话。

现在我们大和尚也非常慈悲，想尽办法，我们下面

的禅堂不够，他还想再建个禅堂；昨天他还在讲，再建个房子，想成就我们来真正地禅修，真正地修这个法门。我们圆通宝殿建起来了，观音菩萨供在那里，光供还不行，观音菩萨应该供在我们心间，我们要掌握观音菩萨的秘密，我们要解开这个秘密。这个非常重要。很多人问：“你是修禅宗、密宗还是净土宗，到底修什么宗啊？”“你懂得这个，你就是密宗了；你若不懂，既不是显宗也不是净土宗。”这很重要啊，我们今天就要解密，把观音菩萨的秘密解开，这是惊天动地的。你看我们这次讲《心经》啊，龙天护法非常拥护。平常这个季节在厦门，我都受不了，太闷太潮了，尤其北方人来这里简直受不了。当然，这是因为我没用观音菩萨的秘密。如果用这秘密，我就能照见“色就是空，受就是空”；当我没用这种秘密的时候，我还是受不了。但这次龙天护法非常拥护我们，天降甘露，观音菩萨给我们施甘露，所以不冷不热，气候气温非常舒适，能让我们很好地听闻佛法。

凡是能观察真理，也就是能照彻五蕴皆空的人，只有这样的人，才能真正获得解脱，只有获得解脱、没有任何烦恼束缚的人，身心都自由通达了，没有任何的障碍了，才称为观自在。这观自在，在历史上也产生过这样的争论，有人说“观自在”就是我们现在所拜的那尊观音菩萨；也有人说，凡是能证得照破五蕴皆空的人、有般若智慧的人，都叫观自在。

最近我们禅三，每次吃饭的时候也念供养咒。念供养咒的因缘是怎么来的呢？我跟大家讲一讲。就是说，

清净法身毗卢遮那佛，圆满报身卢舍那佛，大智文殊菩萨，普贤菩萨，观音菩萨，我们念来念去是念什么啊？念我们自性的观音，自性的文殊，我们真正的法身。它是一种法门，它是一种我们可以证得的法门。它不是只给我们念的，我们光念还不够，我们要去修证。

关于自在的内容就很多了，非常多了。通过修六度万行，会得十种真正的自在。

比如说，寿命自在。我们天天布施，财施法施无畏施，就能寿命自在。所以诸佛菩萨他想寿命多长就有多长，想在世间住多久就可以住多久。讲到这里我讲一个故事。很多人问，既然如此，释迦牟尼佛来我们人间才住多长时间啊？80年，释迦牟尼佛才80岁就走了。按佛的慈悲的话，我们求他的话——我们读诵《普贤行愿品》，其中有这么一句话，有这么一个愿“请佛住世”，是不是？请佛住世，但佛因为因缘到了他就走了。当时有人就质问佛陀的侍者——阿难尊者，因为佛有寿命自在啊，阿难你为什么在佛要涅槃、要走的时候，你不去请佛住世呢？既然佛的寿命这么广大，我们释迦牟尼佛怎么才80岁呢？这其实在《法华经》里面已经解释得很透彻了：当时，佛陀临涅槃时，阿难尊者只是证得初果，他智慧不够，世间的情执还没有断，听说佛要涅槃，他就懵了，然后他忘记请佛住世了，那佛就走了。他忘记请佛住世，其实他这发懵，也是我们众生的共业感召在那里了，所以没有办法请佛住世，所以我们释迦牟尼佛就这样很迅速地只有80岁就离开我们了。如果他活150岁，或者时

间长一点也可以啊，给我们讲更多的法；但佛陀到他 80 岁时，觉得他该讲的东西其实也讲了，就走了。他寿命自在，来去自如啊。可能大家对这点不相信。那我稍微透露一下，我们虚云老和尚 103 岁的时候，肋骨被打断了两条，人定了一个星期，他的神识都已经到兜率天宫了。他到了兜率天宫，弥勒菩萨告诉他：不行啊，佛教还需要你，你赶紧还是回到人间吧。因为虚云老和尚他出生时就是个肉团，是八地菩萨，所以他就能来去自如啊。这是真实不虚的。只是我们智慧不够。

第二种心自在。布施还能得心自在。我们的心自在不自在啊？我们老是被束缚住。

第三种财自在。我们天天想炒股，想挣钱，想升官发财，我们天天起贪心；但是，有没有问，我们有没有种般若波罗蜜？没有种般若波罗蜜，天天求是发不了财的。我们没有这个因，哪来这个果呢？所有的人天天都在求财，但是没有几个人真正地有财自在。你看我们世界前 500 富的，基本上他们都行布施，行得非常多。比如李嘉诚、曹德旺，他们都是大慈善家，所以他们财也那么自在；反而我们越穷的人，越不懂得布施，才越穷。所以有舍才有得，有布施才有财自在。

因为持戒，所以业自在、生自在。

因为精进努力，所以愿自在。想得到什么就得到什么，有愿必成。

因为修忍辱，能得信解自在。

因为修禅定，能得如意自在。你们想一想，我们普

通的凡夫众生，所有的事情都不那么容易，原因是什么呢？我们心力弱，心力不强，就是因为没有禅定的力量。

因为般若行，能得智自在、法自在。

所以，没有修佛法的人，都不得自在。而这自在啊，不是一句口头禅，是要我们真正地去修行的。没有如实客观地去实修，我们是无法真正地获得自在的。这自在，它是一种境界，是一种功夫，是修行的果位。

我们讲观音菩萨，我们念大悲忏的时候，很熟悉这么一段话：“我若向刀山，刀山自摧折；我若向火汤，火汤自枯竭；我若向地狱，地狱自消灭；我若向饿鬼，饿鬼自饱满；我若向修罗，恶心自调伏；我若向畜生，自得大智慧”。观自在菩萨，观音菩萨，他在刀山火海当中，他怎么能获得自在呢？我们原来读到这句话的时候，感觉佛教是迷信，在刀山火海当中怎么能自在？念观音菩萨，怎么会有这样的功能？确实，我们如果有正念的时候，我刚才讲了，心自在，如果我们能照见五蕴空的话，我们经常讲，那个真心，本来就不生不灭的、不动摇的，你拿什么去伤害它啊？！

很多时候，我们所有的苦、所受的苦，都是自受、活该。上一次我们在精进班禅修的时候，其中有一个海归的学生，学习很优秀，可能打坐不行，他坐在我旁边，一支香一小时不动的话，他痛苦得不得了。我们老是告诉他修行法门，但他就是痛苦。后来我问他：“你刚才干嘛那么痛苦啊？”他说：“师父，我是很苦啊，我腿子很痛。”“那你为什么不观那个不痛的东西呢？那是

你活该。”

从佛法来讲，我们所受的一切苦，都是我们作茧自缚，画地为牢，自己在那里纠缠、在纠结、在折磨，从来没有从中跳出来；只有懂得佛法以后，有了正念以后，能照见五蕴皆空了，这个感受是空的，你还痛什么呢？

我们所有的痛苦就是和电视连续剧一样，有很多的情景、剧情，我们被剧情给迷了。比如你们很多女性喜欢看韩剧，边看边流眼泪，哭啊，要死要活的，被剧情迷了。当我们跳出来以后，它就是空的。这就是佛法。这是佛说的，真实不虚。这不是我说的，我只是转述一下，其实没有转述好。佛法就有这样的功能。这就是观音菩萨真正的秘密。

我们没有学习佛法、没有修习佛法的时候，我们没有体会；只有真正实修以后，我们才有这样的体会。有这样的体会以后，我们才强调大家要实修，然后让大家真正地证到这样的境界。感受到这果报以后，我们对佛法才能起真正的信心、真正的信念，我们才可以赴汤蹈火地来捍卫护持佛法，因为我们知道佛法就有这功能。我们没有感受到佛法，没有产生真正的信念的话，那我们就不会为法忘躯。

讲到这里，我再讲一个故事。禅宗史上非常有名的二祖慧可大师，传说中他为了求法而断臂——断臂求法，但在历史记载中，他的手是被贼砍断了，砍断了以后，他因为用佛法修观行，所以他手一包，就这样了。那时候医疗条件不好，又是在战乱的时候，其中有位林法师，

是他的一个同修道友，手也被砍断了，然后，有天吃饭的时候，那手砍断了没有医疗发炎了，很痛很难受，二祖慧可侍候他，但他痛得心情不好，跟一般病人一样，心里烦恼起来了，就骂二祖慧可：“我们学修菩萨道的人，你好好侍候我，怎么这样慢！”二祖就说：“我也手断了，跟你一样，比你还严重”。这在高僧传里有记载。二祖慧可“以法御心”，用佛法来调伏驾驭自己的心，他没有疼痛的感觉。这是真实的。

我现在这么讲，你们可能都感受不到体会不到，所以我们每次禅修，修十天的密集禅修的时候，我们就让大家去体会这句话，真正地感受它。可能在座有的人，看过夏天禅修蒲团上的汗碱，汗流到蒲团上都结成碱，结的碱和蒲团一样厚，说明他的心能安住在法上。那时他的腿子的疼痛、感受的疼痛已经不发挥作用了；他也知道疼痛，但他内心不紧张不抗拒，那么内心的紧张就消解了。所以佛法就有这样的功效。只有通过实修的人，才能对佛法起真正的信心。所以我们一定要去体验一下。没有体验，讲出来可能就没有共鸣。我相信，我这么讲，我们有参加过十天禅修的同学，他们脸上就流露出笑容：这个感觉这个滋味，我体会过我感受过，是真的，师父不是说假话的。而没有体会过的人：哎，师父说什么呢？是不是在骗我们？

这佛法就是有这功效。所以实修很重要、非常重要。

但这实修要怎么修呢？就是观音菩萨观自在菩萨，要行深般若波罗蜜多时，而不是浅的。真正的深般若就

是实相般若、真如之理。我们昨天讲般若，有五种般若；其中三种般若——文字般若、观照般若和实相般若，这个实相般若真如之理，就是如实客观地了知，不做判断，不做比较。我们能不能做到“只是知道，感受是感受，声音是声音”呢？能如实修行的话，才能获得真正的根本智。我们昨天也讲过，我们讲般若，可能一般人把它理解为空，到底空的是什么呢？就是我们每一个人那种判断、比较、是非和二元对立，所有的执着。真地很如实地做到，我只是知道它而不判断它，那我们这智慧就真正地生起来了。所以，这是需要真正地实修的；没有实修，是没有办法的。

这个法，是诸佛的教法，也是三千大千世界无以伦比、最尊最微妙的法。我们天天念“无上甚深微妙法”，但我们几个人真正能感受到佛法的魅力呢？我们很多人感觉佛法其实不重要，没有股票重要，股票能挣钱，我们没把佛法当作宝，而把股票当作宝；所以，我们还没有体会到佛法的魅力、它的终极的价值。佛法虽然是人人本具的，但我们还是要去实修，要去实证，要去感受，要去享受；如果没有实修，我们对佛法也没有太深的体会。

“行深般若波罗蜜多时”，会是什么情况呢？会“照见五蕴皆空”。这“照见五蕴皆空”，就是我们禅宗所说的明心见性！见什么性呢？我们昨天讲到心的时候，其中讲到四种心——肉团心、缘虑心、集起心、最后真实心，就是金刚心。我们讲金刚降魔杵，就是要证得这

个金刚心。只要证得金刚心金刚宝，任何东西都不能摧毁它，任何东西都没有办法摧毁它。所以我们要获得这个金刚心，是非常重要的。

只有见性的人，才能称为金刚上师；证空性的人，就是明白了空性、证到空性的人。这样的人，才能称为金刚上师。为什么称为金刚上师呢？因为他得到佛法了。如果没有见性，没有明心见性，都不能称为金刚上师。这是很具体的。所以，过去咱们修行，叫参禅悟道，就是要参这个禅，要悟这个道，就是要明心见性。

这性怎么见呢？我们禅宗里面叫照顾话头。照就是观照，照原本清净的灵知的心性。这个讲起来可能又有点抽象了。昨天我们讲完课以后，也引导大家来感受呼吸，来体察身心世界，然后来体察什么呢？心，慢慢地放出去，慢慢地放出去。一般的情况下，我们的心一抓取，心就吊起来沉不下去，心就不能广大；不能广大的话，我们就听不到周围的细微的声音，只能听到些简单的粗的声音，我们心就暗钝下来。只有我们的心越来越放松了，我们整个禅堂以及周围所有的动静，甚至每个人的起心动念都能感受到，那才是真正的观照。因为心不够细，所以我们不懂得去照。你越是不粘着，越是平等如实地观照，你的心就越来越广大。那么，本来清净的心，它就自然而然地呈现了。

但是这里面，我们昨天引导大家来修行时讲过，禅宗后来的照顾话头，就是看话头，就是第二念还没有生起来的时候，你看着它，那是真心。这种法门，跟我们

一般的修行法门是不一样的。所以又有人说，现在很多人修的内观，还有其它很多的禅修法门，都不够透彻不够究竟，就是因为没有让大家最后来感受这个东西的存在。所以，等一下如果时间允许的话，我们还来引导一下，让大家来感受修行的一些原理。

我们讲照见五蕴皆空，空是什么呢？我们昨天讲过，空，不是没有；空能生一切有。它是一种超越。超越什么呢？就是我们众生平常都抓得紧紧的，现在让我们放下、松展开以后，那么它得到一种纯净的，没有判断的，超越是非、善恶、二元以后的绝对的空寂。只有你感受到那个心的本体以后，那东西没有任何束缚了，就是我们大雄宝殿挂的大圆镜智的心就呈现了，就跟大圆镜一样，你的心光和整个宇宙的光交融在一体，整个法界的光明就合一了，就那样的自由无限，不受任何束缚，没有任何的局限，浩瀚无边、平等完整地映照一切。

我们能照一切吗？我们的心能照一切吗？我们连自己身边的最近的东西都照不了，迷迷糊糊的，我们的心能明察秋毫吗？所以这是一种真正的修行状态。当然我们这种光明没有办法呈现出来是什么原因呢？宋代有位禅师，他开悟完以后说：“我有明珠一颗，久被尘劳关锁。今朝尘尽光生，照破山河万朵。”这个尘劳关锁就是五蕴身心世界，它牢牢地束缚着我们的心光。我们只有照到五蕴皆空了以后，那么自性的光明才能流露显现出来，那时候就能照破山河万朵。所以我们一定要去修、要去感受它，这个才是悟道。不然我们真地感受不到。要达

到这个境界，就要照见五蕴空，那我们才能感受得到。

五蕴其实是什么呢？它是用来说明我们每个个体生命的身心世界的。所以学习佛法，它是很科学的。学诚大和尚，在就任中国佛教协会会长就职演讲的时候，提出五种关系，其中第一种关系是什么啊？就是佛法 and 现代科学的一种对话的关系。为什么这么讲呢？我们过去都把佛法佛教当作是迷信，封建迷信，要打倒牛鬼蛇神；后来赵朴老提出佛法是文化；现在学诚大和尚提出来，佛法要跟科学对话。但是这样讲，也说明我们还不够自信，佛法还得跟科学对话。

佛法本身就是最科学的科学，它是一种真正的生命科学，真正认识自己身心世界的一种学问。这个学问是释迦牟尼佛证悟的，我们佛教继承得非常好，但现在都被我们给忽视了。这个学问，它有一套自己的语言来帮助我们认识。我们现在学计算机，知道计算机有很多语言。你只有进入它的语言，你才能解读它；你没有进入它的语言，你解读不了，不知道它在说什么。所以，佛法用五蕴的概念，来帮助我们认识自己的身心世界。我们人类对外在的世界有很多科学的认识；但是，很少有人真正地能认识自己，认识自己的身心世界。所以我们学佛学禅修是要干嘛？是学会认识自己的身心世界。这种认识，不是来讨论，而是要反观自在。

五蕴，第一个就讲色蕴。从我们的身心世界，我们可以感受一下这个色蕴。一般讲，色身这个身体，就是我们凡夫众生最简单的执着，我们会把这个身体认为

是什么啊？是整个自我了，这个身体就是“我”了。这种错误的观念是很坚固的，是很难破的。你们大家总是认为，我打你手一下，你就认为被打的是“我”。我们没有智慧，就真地有执着了。我稍微骂人家一下，我打人家一下，人家肯定会跟我对峙：你打我骂我，打我的身体我很疼痛。但这个身体和所执着的、坚固执着的“我”，是不是一样呢？不是一回事。色蕴，包含五根六尘——眼耳鼻舌身、色身香味触法，所以在五根当中，其实除了身根，还有其它四根——眼耳鼻舌。眼睛耳朵鼻子舌头身体及所对应的色声香味触法，有形的物质的世界，都包括在色蕴中。所以佛教的色蕴，就是我们讲的物质世界。

讲到物质的世界，现在很多人又会把它理解错误了，认为是唯物主义了；佛教里面讲三界唯心，万法唯识，又被认为是唯心主义了。其实佛教所讲的唯心和唯物，和现代西方社会哲学的唯心唯物，两者的概念范畴完全是不一样的。佛教讲物质世界精神世界，是从认识世界的两种角度来解读，它用自己独到的特殊的语言来描述。色蕴，就是我们的眼睛耳朵鼻子舌头和身体以及所有能感受到的——所看到的颜色、所听到的声音、所尝到的味道、所闻到的香气，乃至你内心里面所认知的名言概念，都是属于色蕴。这些都是因缘和合的。所以我们一定要认识它，感受它，才能知道它的不实在和无自性。五蕴皆空，就说的五蕴无自性，没有坚固独一的一个实在的东西，没有永恒存在的，它是因缘和合的，所以称

它为无自性，五蕴皆空。

第二个是受蕴。这个受蕴一般称为什么呢？我们身体上的感受。比如说，你们现在感受到什么呢？坐在这里腿子难受了，舒服了，这是触，身体接触的触——粗重的接触，细滑的接触，是身体层面的感受。而我们这里讲的“受”，已经进入心灵世界了。心灵世界的感受，内心有舒服的和不舒服的感受；这种感觉，往往我们众生在根尘接触时，眼睛所看到耳朵所听到心里所想到的，他都有一个感受，感受什么呢？舒服和不舒服。而这种舒服不舒服的感受，其实都被长期以来牢牢的一种经验、被每个人的经验所固化了；所以，我们要把坚固的经验、把固化的感受给消除掉，那么我们才真正地进入进去。这个感受，如果说我们随着感觉走，随着感受走，那就不对了。所以我们还是要知道，那只是一种感受，不要被这种经验所欺骗了，这种经验是可以超越的。我们刚才讲，这个空是什么啊？它是一种超越，超越什么呢？自我的超越、自我的腾飞。

第三个是想蕴。想蕴是什么呢？就是根尘接触完以后，你想象事物的作用；我们叫取相。本来我们看到就看到了，但看到完以后呢？我们往往聚焦它，哦，这是张三，这是李四。然后想蕴就要贴上标签，给相貌贴上标签，这是漂亮的那是不漂亮的，这是男的那是女的，这是干净的那是肮脏的，所有的对立。每个人都有自己评判的标准，都用自己的评判标准，对任何事物都戴着有色眼镜，然后贴标签。这人对我好，就是好人；那人

对我不好，就是坏人。整个世界，我们都用自己的标签到处贴。是非对错，贴得到处都是，花花绿绿的，五颜六色的。最后我们不知道到底这个世界本来的颜色是什么。都是我们贴的，最后自己也忘记了自己，不知道是什么颜色。所以这个想就是贴标签。当我们不贴标签的时候，我们的烦恼就会减少了。

第四个就是行蕴。行就是行为，我们身口意的行为。内心里面会起贪嗔痴。比如好的，贴上标签完以后，哦，我喜欢它，我就执着它；不喜欢，我就嗔恨它。最关键的是，我们没有照见五蕴皆空，它只是声音而已，和情绪、对错、美丑没有关系。所以，我们能把它给瓦解就可以了。但是凡夫所有的行为都受什么啊？都受自己的认知想象所影响，然后取舍决定。

最后一个识蕴。就是了别认知事物的心。这个识，就是你看到事物以后，你认识它。我们现在很多人不敢承认，自己的认识、自己的想法是错误的。佛法这么讲，可能大家不能理解。我经常问，你是不是一个思想家？我们有谁说自己是思想家？我们在座的敢说自己是思想家吗？没有人敢说。但我们天天在想，说明我们的想法是不对的；你的想法是对的，你就是思想家。能真正成为思想家的有几个人啊？没几个人。所以我们的想法都是胡思乱想，都是没有用的想，我们的想法是错误的。我们如果细究的话，这样讲是有道理的。我们所有的想法是错误的，我们所有的认知系统也是错误的；所以我们无法眼，没有正法眼，没有智慧，没有般若智慧；

所以我们看东西，都是二元对立、是非分别。

这都是我们凡夫的身心世界。这五蕴就是认知我们身心世界的，主要是为什么呢？破我执。“我”是一个主宰的，一个一的；五蕴是五个范畴。我们不是认为“我”是一个一，是一个吗？五蕴告诉我们，它是五个。那是主宰的吗？五蕴所呈现的，你主宰不了；它是因缘和合的，所以，它不是固定的，而是无常的。但是我们内心的执着是什么呢？内心的执着是坚固的，这个世界却是千变万化的。我们始终用坚固的执着、坚固的认识来处理事物，而不跟着事物发展而发展。所以，我们习主席告诉我们，现在是 21 世纪了，我们已经不能用 20 世纪的思维了，我们已经进入互联网的世界了，我们的思维要跟上去。我们已经进入这个变化的世界当中，如果我们的大脑思维跟不上，我们的行动还停留在那里，那么我们就落后、滞后了。所以，佛法是让我们把自己的执着和坚固的判断去除掉，安住在当下，不要活在自己的世界当中，要活在现实的世界里头。这才是佛法告诉我们的。

往往有人说，你们学佛的人，天天在庙里、在深山里修行，太不现实了。但我说，你们才活在自己的世界里头；我们活在很现实的世界里，花是花，草是草，鸟语花香，每个当下我们都是现实的，都有体会。怎么说我们不是活在现实的世界呢？倒是你们，活在虚无缥缈的自我想象的世界里头。所以，世间人颠倒就是颠倒，反而说我们是错的。佛是错的吗？说我们凡夫错没关系，

但是佛是错的吗？他从来不会说佛是对的，而是认为他自己的生活会是对的。这是众生的颠倒。我们告诉他，这识，就是感官的一种认知作用；有了认知作用，我们才能判断，能辨别好的坏的；有了辨别以后，我们有了感受；有了感受，我们就盲目地起习性反应。这就是我们凡夫的生命运作的整个过程。我们这句话——照见五蕴皆空，其实是整个佛法的纲要，修行的要领。

如果我们真地能懂这句话，能修行，我们所有的一切苦难都能去除，就能度一切苦厄。这个“度”，是波罗蜜，就是从此岸到彼岸，我们所有的苦厄都能去除。苦厄是什么？我们所有的苦都来自执著——我执和法执。要我空和法空；就是用空，用般若智慧，才能度众生。

所有的众生怎么度呢？佛也告诉我们，实无众生可度。真正度的，就是要远离我们内心的二元分别、虚妄分别、分别执着。只有我们能把自己那个评判的标杆、对错的标杆去除掉，我们的生命就能像毛毛虫变蝴蝶，我们飞出来，生命会腾飞的，像飞蛾一样从茧当中飞出来，就解脱了。但是，我们现在牢牢地被五蕴、被自己坚固的这种执着所束缚，我们不能自在。所以，用佛法智慧来度我们这苦厄。只有这样，我们才能真正地证入涅槃的境界。

所以，佛教里天天劝大家干嘛？劝大家念什么？天天劝大家到哪里去啊？西方极乐世界。知道西方极乐世界在哪里吗？我们天天想，天天追求西方极乐世界，但我们如果不懂得这句话，我们是没办法到西方极乐世界

的。十万亿佛土，我们想一想，坐宇宙飞船都要多少年才行啊？掉下来怎么办呢？只有懂得、明白这个道理，我们才能超越。懂得、明白这道理了，佛法就不是假的，不是迷信；不懂、不明白，佛法就是假的了。

因为我们现在没有明白佛法，我们才身心束缚，才身心痛苦。从身苦上看，生老病死苦都是我们的苦；从精神上看，也有各种苦恼：有愤恨，有妒忌，有紧张啊，有恐惧，有悲伤啊，所有的苦恼都有。我想，这个世界上受身苦的人也有，但是受精神上苦的人就特别多了。林黛玉她精神上受的苦就比一般人多，看到花掉下来，她也会产生苦。很多诗人的感情特别细腻，看到飞花落叶了，也沮丧；比如说，今天阴天了，也会干扰他情绪。当然，我们的心也会受到情绪影响。但是，我们学佛的人要学会转。怎么转呢？看到这个不好的时候，能往佛法上相应，马上一跳，像鲤鱼跳龙门，马上就翻身了，能转了。但是世间的人，一般的人，他没有佛法，他跳不出来。

我蛮讲啊，如果“林黛玉”——就是陈晓旭，如果她早十年学习佛法，遇到禅修，也许她就能跳得出来了。虽然她后来出家了，但是她智慧不够，她跳不出来。我们这次有个12岁的小孩来学禅修，你赶紧学习佛法，你能从现在开始接触到佛法，你会比其他人更能成功；你的人生再苦有再大的荆棘你也不怕，你已经有佛法的金刚铠甲保护着，再大的痛苦都受得了，知道吗？我刚才讲，我们在人世间，千疮百孔，受那么多苦难，因为

没有佛法的金刚铠甲的保护，所以我们才受苦。如果我们能获得佛法的金刚降魔杵，拥有观音菩萨的秘密，那么所有的魔都侵入不了我们。所以，我们要赶紧地学习佛法。我们中国人，如果能像泰国人一样，所有人都能出家就好了；出家几年，比受国民教育还好，这个人就没有烦恼，就活得自在安详一点。

但是没有关系。我们听到这佛法理论以后——光听还不够，还要实修；听完以后，实修完以后，我们真正地掌握并能运用这个秘密武器了，那才好。这个秘密武器，光听还不够，还要学会用，还要会用，我们就能脱离身心痛苦的束缚。

那么苦厄的厄指什么？指三灾八难。人世间有三灾八难。

三灾，有大三灾——风灾、火灾、水灾；还有小三灾——饥荒、瘟疫、刀兵劫。八难是三恶道、盲聋喑哑、世智辨聪、佛前佛后、北俱卢洲、无想天。人世间各种灾难都有。所以，佛很早以来就一直在揭露这世界的真实，告诉我们这世界是怎么一回事，希望我们离苦得乐，要修习佛法。他并没有要我们贪恋这个五蕴的世界、苦难的世界，而是要我们运用佛法到极乐世界去。那极乐世界怎么去啊？你们要好好地参一参。参明白了，到处是净土；参不明白的，到我们太平岩寺这么清净庄严的地方，这也不如意，那也不如意，这也不好，那也不好，没有如意的地方。只有我们内心圆满了，内心知足了，内心里面所有的一切就都能如意了。所以你记笔记没有

用，时时刻刻地，要把它记在心里面。开心的时候或者不开心的时候，师父讲的，我要如意，我要知足，我不要烦恼，那才真正有用。光记在笔头上还解决不了问题，要记在心里头，要运用起来，那才是真正的佛法。只有我们运用佛法以后，我们就能解决问题了。

所以，“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空”这句话，是观音菩萨的秘密，也就是整个佛法佛教的宗旨纲要。能明白了，你就拥有这个秘密了。我刚才向大家解密，把观音菩萨的秘密解开了，就没有秘密了。但是，虽然说了，你们要用；不用，是你们的事情。这里面是实实在在的，每句话都很真实的。

（未完待续）

担当和尚出家因缘及师承考辨

◎ 大生

一、担当和尚生平

公元1644年，干支纪年为“甲申”。这一年，世逢多变。

年初，李自成称帝，建国大顺；农历三月十九日，崇祯皇帝煤山自缢，明朝灭亡；五月，福王朱由崧在南京称帝，续祚南明，年号弘光；九月，清廷迁都北京，顺治即帝位；十月，张献忠在成都称帝，国号“大西”。

豪强蜂起，混战不断。屠杀与反抗、攻伐与防守，百姓死伤无数。后来的士大夫说到这次乾坤巨变的时候，往往称之为“甲申之难”或者“甲申天变”。

当时，释担当五十二岁，他还没有出家，名叫唐泰。

唐泰字大来，出生在云南晋宁一个仕宦之家。高祖、祖父、父亲三辈都能诗文，诗作合辑为《绍箕堂集》。唐泰少年时期，曾随父宦游金陵、临洮数年。十九岁后至三十三岁，基本都在云南度过。

三十三岁时，唐泰受荐入礼部面试。不第后，游览吴楚各地，并跟随董其昌学画、李维桢学诗，一时交游广泛，中峰苍雪法师、陈继儒、李本宁，都成为他的朋友，

与之往来唱和。

明朝商品经济繁荣，晚期崇奢观念充斥朝野。宦官和东林党水火般的争斗，外敌的环伺，加之物质的丰富，共同促成晚明的特殊文化现象：佛、儒、道三家思想，比起以前，明显不足；最大的特征，反而是士大夫、名僧高道身上的文人气和名士气，所谓“世衰而文人文化盛”（赵园《明清之际士大夫研究》）。就是在这样一种纸醉金迷、表层富饶的环境中，唐泰度过了青少年时期。

三十九岁，唐泰回家奉母，此后一直在云南生活。期间写诗、画画、交游，被时人称为“云中一鹤”（钱士晋语）。徐霞客入滇，唐泰热情招待，还赠给钱物，《徐霞客游记》中对其称誉有加。

甲申国变后三年（1647），唐泰从云南水目山无住禅师座下披剃，法名普荷，号担当。自此，中国艺术史上少了一位风流才子，多了一名诗书画僧（以下皆称担当）。

二、担当和尚出家原因初探

关于担当出家的直接原因，一直都不甚清晰。在当时，人们替他写传记的时候，就已经“皆讳之”，或草草带过，或避而不谈。

如冯再来《担当大师塔铭》中记载：“中原寇盗蜂起，（担当）知明祚将尽，复修出世之志。”杜瑞连《担

当行旅图立幅论》中说：“（担当）回滇未几，闻中原乱，遂簔发从住禅师受戒律。”担当出家后，则“师不避客，报谒如常礼，唯绝口不及世事”。

数百年后的我们，看到这些材料的第一印象是明朝灭亡，担当报国无门，守节故君，遂厕身禅门；为避免清廷迫害，只好藏身匿迹，对过往事绝口不谈，以至人们给他立传的时候，都语焉不详。这样，担当“遗民僧”的身份，确立无疑，如陈垣先生《明季滇黔佛教考》便将之列为“遗民之逃禅”条。人们进而由此角度，去理解担当的诗歌和艺术。

不过稽览文献发现，担当出家的原因，似乎不止于此，并疑点重重。

孙人龙在《题像记》中，提及该问题时，说：“明祚将亡，（担当）慨然欲有所建树，而事与愿违。”

此处说得很是隐晦。据这则材料看，担当在出家前还打算“有所建树”，只是“事与愿违”。那么，这里究竟说的是什么事呢？

据明清史料笔记，钩沉检索，略知其大概。简述如下：

崇祯自缢于煤山后，福王朱由崧在南京称帝，是为弘光帝，继续艰难地延续明祚。此即我们常说的南明小朝廷。

当时镇守云南的最高官员，就是黔国公沐天波，也就是武侠小说里沐王府的最后一位“沐王”。

由于张献忠在四川，靠近云贵，沐天波担心张献忠的大西军会侵犯黔滇，遂商议征调军队早做准备，并派

出武定李大赞到滇川边境防守。

没想到所派非人，李大赞贪墨，反而激起汉滇军民关系紧张。武定土司吴必奎声言：“朱皇帝都没了，哪还有什么沐国公？”便举兵反抗。

于是，沐天波只好号召各地土司前来平乱。

吴必奎之乱很快就被平息。但是前来参加平叛的安南土司沙定洲，却想趁乱渔利，夺取云南政变。凭借祖辈的忠诚，沙定洲换取了沐天波的信任，平乱后一直待在省府昆明不走。三个月后（1645年12月），沙定洲假借辞行之名，突然发动政变。

这件事，在计六奇《明季南略》中记载道：“沙定洲驱沐天波，踞会城。杀士绅，胁巡抚为之书，请代沐氏镇滇。”

对于朋友的突然发难，沐天波始料未及，仓皇逃至楚雄据守，其母亲、妻子、兄弟在内的沐王府眷属，均被杀害。

奇兵必有谋士，而沙定洲背后的谋士，这场政变的主要策划者之一，就是本文的主人公，当时还是俗家身份的唐泰！“贡生唐泰实为谋主。唐泰者，即释普荷，所称担当和尚者也。”（计六奇《明季南略》）

第二年（1646），除楚雄外，沙定洲的势力几乎遍及云南，在攻打云南各地的过程中，还屠了大理和蒙化二城。

1647年春（顺治四年，南明永历元年），大西军南下云南，首领孙可望出于舆论需要，以“替黔国公沐天

波复仇”的名义，大败沙定洲。沙定洲败逃阿迷城。于是沐天波重回昆明，泄愤报仇，格杀了数千名曾经依附沙定洲的土人。

担当，就是在这样的情况下，不得不逃离昆明，“往水目山，从无住禅师座下剃染”。

如此，担当出家的直接原因，更多的，可能是参与沙定洲起兵失败后不得已的避祸之举。

赵藩《鹤巢识小录》说：“担公振奇好事，妄翼沙定洲者，依其兵力，或能代沐氏以扶明社，而不知沙非其人也……剃发为僧，盖明祚之后，既已绝望，乃遂空门一往。”

赵藩虽然记载了这件事，但是为担当举事，从道义层面找了个理由——因为沐氏差劲，就要起兵代之，然后再去辅佐南明朝廷。这恐怕也是“为尊者讳”的溢美之词。

沐氏自明朝初年起，留守云南，防范边陲二百多年。弘光帝赴国后，沐天波继续效忠南明，同清军作战。他在滇黔威望素高，保护永历帝入滇，追随永历帝入缅，最后在缅甸咒水之难中，反抗致死。那么，说沐天波缺乏能力和忠诚度，所以要取而代之，再去辅佐明室，显然不够合理。

在当时的情况下，沙定洲起兵的最大可能，就是想中原鼎沸之时，趁机割据，独霸一方。作为“振奇好事”的担当，极有可能像历史上无数军阀身边的谋士一样，想通过“辅佐明公”来实现自己的伟大抱负。

只是举兵失败，不得已逃禅避祸。所以，这恐怕也是担当后来绝口不提时政、不谈身世的重要原因。至于他出家后，“遍向故人索从前所作画，署‘大来’款者焚之”，也应是避免沐天波的报复，保护自己和朋友的做法。

三、担当和尚佛学师承考辨

康熙七年（1668），担当七十六岁。他在自己的诗集《概庵草·自序》中说：“前名普荷从戒师无住，遵戒而不嗣法也。今名通荷，从先师云门，嗣法而遵正眼。”

这一段，可看作是担当对自己师承的总结概述。后世碑铭塔记、灯录年谱，乃至研究担当者，多采用此说。

冯再来撰写的《担当禅师塔铭》中就写道：“（担当）至会稽，参云门湛然禅师于显圣寺中，覲面相承，授以禅旨。”

陈垣先生《明季滇黔佛教考》、方树梅先生《担当年谱》中，均从此说。唯《新续高僧传》上记载有误，“从无住祝发后，复参湛然”。将先后顺序倒置了。陈垣先生已有勘误。

方树梅先生《担当年谱》中，记载尤详。和担当师承有关的条目，悉列如下：

天启六年丙寅（1626），师在白门。秋，师与苍雪大师游虎丘，有诗。

崇祯三年庚午（1630），师至会稽，参谒湛然云门

禅师于显圣寺。受戒，名通荷。嗣法而遵正眼。

顺治四年丁亥（1647），师往水目山，从无住禅师剃染，遵戒而不嗣法。

据以上资料可知，目前通行的说法是：

担当早年游历的时候，在会稽显圣寺参拜了云门湛然禅师，并且嗣法、“面受禅旨”；只因老母健在，未能出家；后来在云南无住禅师座下剃度，法名“普荷”，但仅仅是“遵戒而不受法”；担当延续的还是云门湛然禅师的法脉，只是关山相阻，不能再去会稽亲自谒见，只好“遥嗣云门”，并改名“通荷”。

但是，细核史料会发现，这种说法是有问题的，真相可能是，担当连云门湛然禅师本人都没见过，更别说“面受禅旨”“嗣法”了。云门湛然圆澄禅师，是明末著名大禅师，为曹洞宗云门系的开山宗师，主要活动在浙江一带。据《会稽云门湛然圆澄禅师行状》的记录，湛然圆澄禅师生于1561年（嘉靖辛酉），住世六十有六，示灭于1626年（天启六年丙寅）。“门人迎全身至显圣寺，龛三年，塔于寺南钵盂山之阴”，即湛然圆澄禅师圆寂后，封龛三年，1629年开龛，葬遗骨于显圣寺。

而《担当年谱》中记载，担当参谒湛然圆澄禅师于会稽显圣寺，是在崇祯三年（1630）。这时候，湛然圆澄禅师已经圆寂四年，骨塔也建成近一年了。那么，担当怎么可能面谒湛然禅师呢？他参谒的，只可能是骨塔，而非禅师本人。

湛然禅师有《语录》八卷，弟子明凡录、丁元公、

祁骏佳编，收入《卍续藏经》第一辑第二编第三十一套，凡语录、开示、诗文酬唱、嗣法弟子等等，皆收录在内。如果时为名士的担当真的参谒过湛然禅师，应有诗歌酬唱或者禅师的法语嘱咐。但遍检《湛然禅师语录》，并未发现这方面的信息。

法门的延嗣，是宗门大事。故而《湛然澄禅师行状》中，还详细列举了湛然禅师的付法弟子。其中有“指南明彻、麦浪明怀、石雨明方、三宜明孟、尔密明馥、昙茂李黄叶、具足明有、瑞白明雪、无学能幻”等禅师，还有一名居士“雁田柳浣”，也是付法弟子；从湛然禅师座下参学的，有“天倪明闻、香幢明海、柱石明梁”等，均未见担当之名。如果真如《担当年谱》等所说，担当“面受禅旨、嗣法而遵正眼”，不可能不被记录其中。

当然，担当有可能属于《行状》中所说的“其余印心者，林下水边，继起未艾；洞上逆流，汪洋無既”的一类。但也仅仅是可能而已。

另，有没有可能担当确实面谒了湛然禅师，只是《担当年谱》记载错误呢？毕竟，担当去南京参加礼部面试，是在1625年，而湛然禅师圆寂于1626年。起码有一年的时间，两人可能有交集。

实际上，这种可能性也是微乎其微。

1625和1626两年，担当主要活动在南京地区，除了准备礼部面试之外，他还执弟子礼，向董其昌学画，向李维桢学诗。只有在1626年秋天，他同苍雪法师一起游虎丘。虎丘在杭州，距离会稽较近，经由苍雪法师的

引荐，担当极有可能趁此时机拜谒湛然圆澄禅师。

苍雪法师，即明末著名的中峰苍雪读彻和尚，诗、书、画三绝，其中诗歌造诣最高，被王渔洋称为“明代三百年来第一诗僧”。苍雪法师是云南人，和担当多有唱和。

但是苍雪法师的年谱中，并没有提及1626年秋天拜会过湛然圆澄禅师；翻索两位禅师的语录、文集，也没有互相交往、酬唱的记录。这年冬天，湛然禅师就圆寂了。可见，在1626年，担当和苍雪法师游虎丘之际，去拜会湛然禅师的可能性，几乎也是没有的。

综上所述，《担当年谱》中记载，1630年，担当参谒云门湛然圆澄禅师，面受禅旨，得其法脉，是绝对不可能的；在云门湛然禅师生前，二人没有相见的机缘。最有可能的是，1630年，担当游览会稽，到显圣寺参拜过云门湛然禅师的骨塔。

担当尊仰湛然禅师的禅风，数十年之后出家，遂“私淑”湛然禅师，“遥嗣”法脉。

四、关于遥领法嗣

实际上，担当并非刚一出家，就立刻“遥嗣云门湛然”的。

关于他遥嗣湛然禅师的事，“前名普荷从戒师无住，遵戒而不嗣法也。今名通荷，从先师云门，嗣法而遵正眼”这段话，是他在七十六岁那年，为编订的诗集《概庵草》所作的序而写的。

此前可查的是，在《罔措斋联语》的序中，他的落款依旧是“普荷”，时年七十三岁。

可知，最早也是他在七十三岁以后，才开始宣称他嗣法湛然禅师。至七十六岁《概庵草》编订，他在序中，便明确了这个身份，正式对外表明更改门庭，嗣法于云门湛然禅师，更名“通荷”。

想来担当最初祝发，乃是不得已避祸之举，所以，实在谈不上“嗣法不嗣法”的问题。就无住禅师受戒，只是权宜之计。

这时候的担当，名士风范依旧，才高气傲，不轻许人，甚至想要东山再起。他怎么可能侍奉在师父身边，参禅求法呢？他需要僧人身份的庇护，但是又不能受师门约束，这是文人学佛的通病。最好的办法，就是剃度之后，远避他处，过着名士气十足的僧人生活。实际上也是如此。查阅年谱传记，这时候的担当依旧是写诗、画画、交游，所不同只是换了一身衣服而已。

但是，担当入宗门日久，便逐渐认同了自己的禅师身份，行动举止，则俨然长老尊宿。正如全祖望所说的，“当其始也，容身无所，有所激而逃之。及其久而忘之，登堂说法，渐且失其故我”（《鲒埼亭集·二十七·周思南传》）。这从他晚年的题跋、序文等，均可看出。他虽时有“君不见，撑天拄地唯气节，丈夫临难当自决”那样的豪迈之作（《写韵楼歌》），也被人们称为“侠僧”，但畅谈佛理、蕴化禅机的诗作、对联、书画，也常常见诸笔端，如《罔措斋联语》。

担当生前就编辑自己的诗作，主要有《脩园集》和《橛庵草》。以出家为界，《脩园集》是出家前的作品。出家后的诗作都被收入《橛庵草》中。《橛庵草》编辑完成之时，担当已经七十六岁，正常人都会考虑身后的事。担当对《橛庵草》相当看重，诗作的遴选、作序都由他自己亲自完成。他知道这是要广布天下、流传后世的。因此，作为尊宿的老禅师，不得不正式面对自己法脉师承的问题了。

故而，他借《橛庵草》刊布之机，对当年拜谒骨塔之事，略作增益，正式宣称，自己“嗣法先师云门湛然禅师，更名通荷”，摇身一变，成为云门湛然圆澄禅师座下得法弟子、曹洞后人。

担当“嗣法”湛然禅师，类似我们常说的“私淑”。孟子说：“予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。”此后，人们就把敬仰某位古人，不能亲自师从，却又单方面拜师的行为，称作“私淑”。私淑的现象，在士林中时常有之，但是在讲究传承、传灯的宗门内，却比较少见。如果某位禅师明明有师父，甚至“得法”于其师，但却号称私淑另一高僧，这等于不承认自己师父的恩情，是背叛师门，属于严重“忘恩负义”的行为。

可是，不同于古代高僧大德“宁可将身下地狱，不拿佛法做人情”的认真态度，以及“见过于师，方可传授”的选择传人的谨慎，明末禅门衰弱，“付法”“印可”往往已徒具形式，变成发展宗派势力的手段；而年轻的禅师想要立足，也必须先获得前辈的“付法”“首肯”。

这样一来，宗门师徒的关系，就少了点佛法的纯粹，多了些世俗的纠葛，“师父”也不再那么神圣（参见《中国佛教思想史·第三卷·宋元明清佛教》）。

于是，有些志高才大的僧人，一方面举目左右，皆不足钦佩以为师；另一方面又不得不遵循宗门戒律、世俗规范。两难之下，只好暂投于某名僧座下，获得宗门法脉继承权；等稳定地位之后，再弘法立说。所以在明末禅门中，改投门庭、遥嗣他师、私淑古人的现象，屡见不鲜。最为著名的一例，是密云圆悟和汉月法藏的“僧诤”。

汉月法藏在获得密云圆悟的付法之后，便著《五宗元》，阐畅其见。并说自己真正的师父其实是唐代临济义玄大师；契悟是从元代高峰原妙法师的《语录》开始，而最终在宋代觉范惠洪禅师的《临济宗旨》下印证，所谓“奉高峰大师为印心，觉范大师为印法”。这样，他虽然只是从密云圆悟法师这里接受法统，但是这只是获得世俗资格，无奈从权的规矩而已。如此一来，密云圆悟当然不愿意了，大骂弟子忘恩负义，以至于引起明末清初最著名的一场僧诤，许多人都卷了进来（见陈垣《清初僧诤记》）。

此事可证，在明末的宗门之中，就近受戒，但是内心遥嗣某高僧的现象，还是有不少的。或许就在这样的风气鼓励下，尽管担当没有参谒湛然禅师本人，而只是祭拜了骨塔，但是依旧可以宣称“遥嗣云门湛然”，也就不足为怪了。

五、担当和尚的“遗民僧”身份分析

当一个名词被通用、被标签化的时候，就不可避免地模糊了名词所属概念个体的差异，比如“遗民”和“遗民僧”。

由于遗民们的生活状态、思想境界都大不相同，把所有拒不降清，由清入明的士大夫，统以“遗民”称之，自然抹杀了个体差异。更应注意的是，时代流风所至，人们往往从众从俗。明清易代，确实有不少真正的遗民，但是一旦形成风潮，就意味着有许多滥竽充数的人，也自我标榜“遗民身份”，混迹其中。傅山是典型的遗民，但是他讽刺时风道：“高尚名归义士羞，只缘人见彼王侯。钩除巢许严陵老，隐逸真堪塞九州。”拒绝和其他“高尚的遗民”并称。如此，在明清遗民分析的时候，就不得不仔细区别对待。

担当由明入清，祖上为明朝官宦，自己也是贡生，还去南京应试，交往多为仕明遗老，最后以名士身份逃身禅门。称其为遗民僧，也算合理。

不过，一如前文所说，担当的遗民僧属性，也是具有自身特点的。

担当在南京不第之后，回云南侍奉老母，此后绝意仕途，并没有再出任明朝的官员。而且云南地处边陲，远离政治中心（南明永历帝逃往云南，使得滇黔成为南明政治核心，已经是后来的事，那时候担当已经出家），和两京江浙等抗清前线不一样，人们的反清情绪也有不

同。故而从政治经历而言，相比身为明朝宗室的八大山人，参加南明反清战争的髡残、弘仁，身处政治核心的方以智、吕留良、屈大均、熊开元等几位标准的“遗民僧”，担当就显得不那么“遗民”了，他的遗民感情应该没有那么强烈。

比如前文说到的僧诤。这场僧诤发展到后来，成为新旧势力的争辩，许多遗民都参与其中。木陈道忞禅师，入宫为清世祖顺治说法，“甚受赏识”，这在遗民看来，肯定与自身是水火不容的。然而，担当对木陈道忞却推崇备至。在《拈花颂》百咏序中，他说：“玉林、木陈二国师，眼正道尊，节高养静，维持灵山一脉，护国福民，倚欤盛哉！”

这段提到的玉林通秀禅师，被顺治帝封为国师，民间传说顺治出家，就是玉林禅师的弟子行森给剃度的。玉林通秀和木陈道忞，都是主张附顺清廷的僧人。担当对他二人推崇备至，或许与他晚年学佛而抱有超然物外的思想有关，也可能和他仇清情绪本来就不重有关。

况如前文所说，担当出家的直接原因，是沙定洲举兵失败，逃避沐天波的复仇，这与因明朝覆亡、清廷逼迫而出家，也大有不同。

1654年（顺治十一年、永历八年），南明著名抗清名臣钱邦芑祝发为僧，号大错和尚，门人随同出家者有十一人。未几重新出山抗清。顺治十六年，永历帝被害，清兵搜捕钱邦芑，他复入云南鸡足山重新为僧，开始编纂《鸡足山志》。

比较巧的是，当时担当也在鸡足山。担当与大错和尚年岁相当，且均有诗名，两人同为“遗民僧”。其他遗民僧相见，大多“把酒纵谈往事，眼前依旧青山。云中帝子何在，几次招魂未还”（[迟光启句](#)），甚至“苦痛流涕”。但是大错和尚却在《鸡足山四友记》中，说到“独来滇南三载，求一共语者不可得”，《大错文集》中，也没有与担当酬唱的诗歌。后人以为大错和尚狂妄，实际上，这恐怕不仅是狂妄，更多可能是大错和尚认为彼此本不是同行之人罢了——出家原因不同，遗民原因不同。

六、小结

至此，关于担当和尚的一些问题逐渐清晰起来。总结如下：

担当早年游览中原，后来归居云南。时值乱世，欲协助沙定洲起兵举事、雄踞一方，兵败后，避祸投身禅门，从无住禅师座下受戒。晚年增益当年经历，假称面受禅旨，遥嗣云门湛然禅师。他算不得十分严格的遗民僧；受时风影响，诗书画禅之外，亦以侠僧名之，为一时所重。

《经窗禅韵》——〈三十初度〉释义

◎ 雨如

三十初度

净慧

寄迹空门廿八春，不堪回首忆前尘。
罔知阿母生身德，深负尼师抚育恩。
泊尔林泉消岁月，悠然云水度晨昏。
韶光弹指成辜负，倚枕中宵涕泪横。

慧公此诗作于一九六三年八月，时年三十岁，古人云：“三十而立”，即人行年至此，其主体人格思想当独立、自觉；于自幼寄身佛门之人，其向佛修行一途亦当道心始坚。故慧公于此自古人生最关要之年龄节点，回首往事亦自感慨于衷。

首联“寄迹空门廿八春，不堪回首忆前尘”直承诗题。“寄迹”，寄托形迹，指托身；“空门”即“佛门”，亦代指寺院丛林。慧公方一岁余便入僧寺、尼庵，期间由海善、仁德母女二位比丘尼抚养至十五岁，至此时恰二十八年有余。流光易逝，人生如寄，一朝一夕往事如尘，

正不堪回首。此联虽以平静之语领起全篇，然其间感慨已如潮暗生。

颌联“罔知阿母生身德，深负尼师抚育恩”承“不堪回首忆前尘”而来。恩者，父母、众生、国土、三宝四重。公自幼寄入尼庵，知父母生身、尼师抚育之恩，然年及而立，却无从答报，故而深怀感愧，“罔知”“深负”分别领句，正如八月潮头，欲领一片汪洋，其人生如寄之感愧尤为深壮。

颈联“泊尔林泉消岁月，悠然云水度晨昏”承“寄迹空门廿八春”而来。泊尔，恬淡貌。林泉云水，晨昏岁月正是廿八年空门生活之写照，正所谓流年易逝。颌联之感慨，如潮欲生，如海欲立，然至此却“泊尔”“悠然”，风恬浪静，似陡然间跃出红尘世海，亦由此可窥廿八年公养成境界之一斑。

尾联“韶光弹指成辜负，倚枕中宵涕泪横”遥应首联。“韶光”者，廿八春，“成辜负”者，不堪回首之往事。公中宵倚枕，当下思量，不觉泪下，感慨益深。

公于《经窗禅韵》序云“禅乎？非禅乎？韵乎？非韵乎？乐山乐水，非所计也。”公此诗不拘于韵，然通篇起承转合，却云水无迹，此或为诗中禅乎？

岁在丁酉白露于南湖之畔省微斋北窗之下

药山中秋 虚空望月

◎ 妙莲

壹

第一次拜访药山寺，天空正下着蒙蒙细雨。我从镇上下了老乡的敞蓬蓝皮货车，走过小桥，右拐上小路往里走，热闹渐远，一只狗儿从面前跑过。远远看到一道红色院墙前有人拿着竹扫帚在刷刷扫地，撑着伞慢慢走近，原来是唐代药山寺遗址，曹洞祖庭几个字巍峨耸立，心中有些莫名的感动和震颤。

扫地的老乡告诉我，延着小路拐过寺院正门，径直往上，沿着白色的水泥大道可以到达新建的竹林禅院。大约步行了四十分钟，种植园圃的老乡们见我一路腿儿着上来，喊我搭他们拉树苗的三轮车，突突地直接把我送到了禅院门口。摆摆手硬是不肯收钱，开着三轮乐呵地走了。

这片仿唐代的建筑，就是药山寺的修学之地“竹林禅院”，背依青山，前方一弯半月形的湖水静卧于山野竹林之中，风吹过竹叶沙沙作响，虫鸣悉悉一片。门口是一个低矮的门牌，罗睺罗尊者盘腿低首默坐，瓶中鲜花正盛开着。拾阶而上，左边是榻榻米的茶室“临湖轩”，

可以望到窗外的湖水，影师一般在这里接待客人，或和我们开茶话会聊天。再往前走，“会贤楼”就是用于接待的客堂了，“会贤楼”对面是两层高些的楼，用于参禅的“止观堂”和“选佛场”，是这片建筑群的主体。随着台阶高高低低再往里走是宿舍区和洗晾室，收拾得十分整洁。

贰

作为一名土生土长的湘妹子，大学毕业后在外工作，机缘巧合下接触到佛法，也曾四处参学，回头发现自个儿家乡的山凹凹里竟藏着一座历史悠久的庙宇，又有禅宗师父讲法，于是很好奇。对于禅宗，我一向心怀敬畏的。禅宗历代祖师不仅长相奇怪，行为更古怪，要么竖起食指，要么甩句“干屎橛”，把人弄得晕头转向之后，再一巴掌忽上脸。然后弟子若有所悟。师徒两人勾肩搭背哈哈一笑，成佛这事儿就算轻松完成，留下外人一脸茫然。

第一次见到影师时，他站在一幢白墙灰瓦的二层唐风小楼前，那小楼有个特别温婉又颇富内涵的名字，见月。影师一袭青色长褂与周围翠竹映成一片，他朝我微笑着露出一排洁白的大板牙，非常亲切地问我从哪里来。我这人有个毛病，对方一亲切，就容易胡作非为式地坦率，随口便答，我也不知道，哈哈。师父笑着说，知道不知道就是进步。算是打过了第一次照面，还好没挨打。

哈哈。

天光未亮，急促的钟鼓声从远处传来，胡乱套好衣服抹了把脸匆匆忙忙往止观堂赶。药山寺的早课是两支香。师父在每座前会讲一个故事，这个故事大抵和禅宗或药山祖师有关，通常结尾会是一个未解之谜，经上找不到答案，历史上没有记载，师父用这些故事当药引子来培养启发疑情。疑情对于禅宗来说，就像登上泰坦尼克的船票，没它绝对到不了彼岸。

坐禅完后便是慢行禅，师父教我们缓缓提脚、行走、落脚，把觉知放在脚上，感受落地时由轻到重的微细变化。觉察念头对身体动作的影响。缓缓深入觉察。一开始我的脚步慢不下来，觉察到内心有种莫名的焦虑感，一瞬间心空了，步子随即缓了下来。行走不几步，便“看到”脑海里有声音告诉自己“抬左脚”“抬右脚”“前方转弯”，念头总在我意识到它之前倏忽一下钻出来，像将军一样果断地指挥着我，而我像一个被设定程序的皮影人儿呆萌地重复着预设的动作。我拿着放大镜，仔细端详了自己一会儿，既高兴又难过。高兴的是这将军的聪明令我始料未及，总能提前下达正确指令，抬手踢脚准确到位，难过的是这皮影人儿空长了一副好相貌，多少年来只会做做机械运动。我就这样像一名顽童似的观察着自己，直到清悠的引磬声将我唤回。

每天上午听影师讲《金刚经》是我最期待的，影师幽默风趣引经据典，把一部《金刚经》讲得出神入化。《金刚经》从阿罗汉须菩提想效仿菩萨行，便问佛该如何发

心，开始讲起。佛告诉须菩提，应无住而生其心，破除我相、人相、众生相、寿者相四相，而四相的核心是“我相”。对于已经证得“我空”的阿罗汉来说，他的起点是要破除“法执”。师父引用了离婆多尊者与黑白无常的故事，讲离婆多尊者未出家前走到一间破神庙，遇见黑白二鬼在抢一具尸体，黑白二鬼把离婆多尊者从头到脚的器官换了个遍，天亮后，离婆多尊者跌跌撞撞走出破庙遇到佛陀的弟子们便哭诉他的遭遇，弟子们告诉他本来无我，闻言大悟后出家修行，便成了后来的阿罗汉：摩诃离婆多。

叁

古人把品性高洁之人以皎洁月光为喻，佛经里描述菩萨现满月相，清凉智慧。今年的药山中秋，虽细雨绵绵，不见满月，但智慧的影师颇有创意地给我们每人送了一枚硬币，让我们来参一参：如何同时看到硬币的两面。大家用心思考着。师父启发我们说，我们难以看到一件事物的多面，是因为我们有执著。谁能看到呢？当然是佛，大圆镜智彻照虚空。

在《盗梦空间》里，当造梦者深入自己制造的层层梦境真假难辨时，便找出衣兜的陀螺，如果陀螺在旋转便可认出这是一个梦境，从而脱离它。这枚圆圆的硬币亦是如此，它提醒着我，这是因我执而错认的身心世界，不可执著较真。

行至竹林深处，倒影静谧，鸟鸣啾啾，我听到那些山林深处纷至沓来的声音，问自己道：如若声音非我、景象非我、思想非我…，我在何处？若语言文字皆无，我又如何辨认世界非我？

虚空没有答案。

一切有为法，如梦幻泡影。

如露亦如电，应做如是观。

江西临川金山寺千佛开光法语

(2000 年 8 月 23 日)

净慧

金山绝顶启禅林
顿教宏开最上乘
宝殿凌空酬众愿
分身尘刹放光明

兹有江西临川金山禅寺住持长老尼印空大德，英年慕道，托迹禅门，佩临济心印，获最上法乐。自 1985 年以来，以耄耋高龄，不辞辛苦，募集善款，重兴千年古刹金山禅寺，开创江南第一座尼众禅宗道场，倡导社会慈善事业，创办江西尼众佛学院，聚徒习禅讲学，数载勤劳，孜孜耕耘，不期学子盈门，成绩斐然。

于今，金山寺殿堂庄严，僧舍栉比，修道、教学、生活设施一应俱全，住众达二百余人，俨然大丛林矣。印空大德及其徒众悲心广大，行愿无穷，在完成寺院各主体工程之后，复建庄严雄伟之千佛宝殿，供养千佛，俾礼拜观瞻者种诸善根，返照人人本具之自性佛，从而修之治之，去妄显真，得成无上正等正觉，是则千佛殿

之设，其功德不可思议。

今日宝幢建成，千佛开光，山僧何幸，不期而遇兹胜会胜事，承邀主法，执笔点眼，欣何如之！

虽然如是，即今千人盛会，万众腾欢，千佛放光动地，开光点眼，千佛在上，如何是大众自性本具之真佛？且听山僧偈曰：

照破千年暗
拂开万劫尘
点出金刚眼
长夜一灯明

开！

丁酉年中秋短期出家禅修班 上堂法语

(2017年10月4日)

明基

歇去尘劳登觉路 双峰山下作禅僧
中秋一片清凉月 散作人间无尽灯

中秋之期，嘉会宏开，诸上善人，暂别尘劳，来参祖庭，发清净愿，培解脱因。现福田之僧相，为人天之楷模。远绍灵山之仪法，近续祖道之灯明。

西天东土千经万论，莫不广赞出家之功德，示尘劳之过患。所谓闻说出家心生欢喜，功德无量譬喻不及，出家之利，高于须弥，深于巨海，广于虚空。人天长夜非慧莫启，三草普润法为其资，弘法由人，度僧最胜。

故先师慧公上人提拈“信、戒、学、修”之法门，以接引来学，作育僧伦。所谓信者，以三宝为信仰之核心，以因果为信仰之准绳，以般若为信仰之眼目，以解脱为信仰之归宿。所谓戒者，爱国以守法为根本，爱教以持戒为根本，做人以道德为根本，做事以慈济为根本。所谓学者，教诲以“信、戒、学、修”为基本内容，学

修以“闻、思、读、写”为基本方法，先进以“言传身教”为根本职责，后学以“尊师重道”为根本态度。所谓修者，以禅观礼诵为修持内容，以丛林生活为修持依托，以养成僧格为修持目标，以观照生活为修持要素。

《贤愚经》云：“听人出家，若自出家，功德最大，以出家人，以修多罗为水，洗结使之垢，能灭除生死之苦，为涅槃之因；以毘尼为足，践净戒之地，阿毘昙为目，视世善恶，恣意游步八正之路，至涅槃之妙城。以是义故，放人出家，若自出家，若老若少，其福最胜。”

《维摩诘经》云：夫出家者，无彼无此，亦无中间。离六十二见，处于涅槃，智者所受，圣所行处，降伏众魔，度五道，净五眼，得五力，立五根，不恼于彼，离众杂恶，摧诸外道，超越假名，出淤泥，无系着，无我所，无所受，无扰乱，内怀喜，护彼意，随禅定，离众过。若能如是，是真出家。

故知出家之意，妙存无为，出家无事，一切永离。现世功德，自然欣豫，后得涅槃，心常安悦。人身难得今已得，佛法难闻今已闻，乃至发心出家，严净毗尼，何其幸哉，切莫错过如是殊胜因缘。

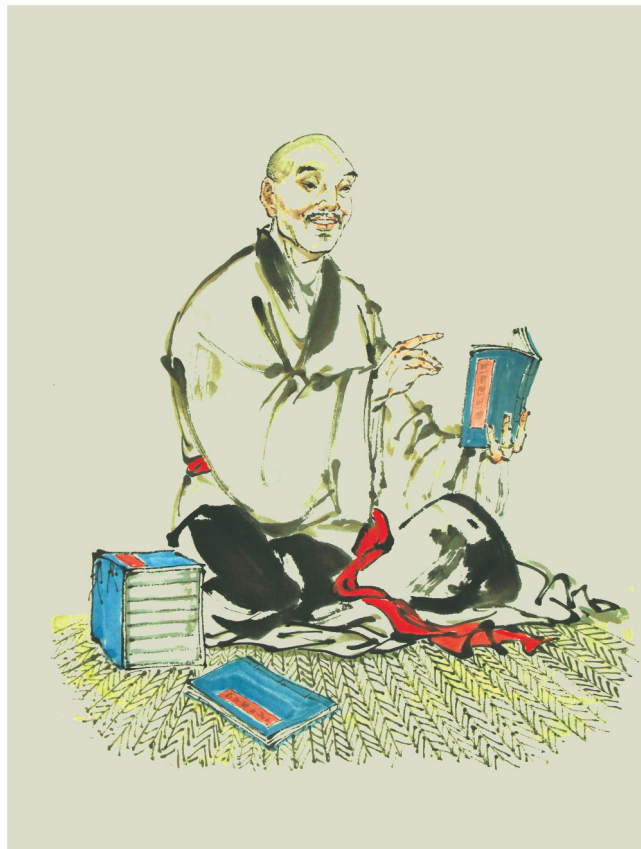
现前诸上善人，为空王佛弟子，作如来亲眷属，山中参禅，月下读经，身穿云衲衣，口吃千钟粟，夜坐无畏床，朝睹弥陀佛。虽五日之因缘际会，亦成佛之福慧胜因。

虽然如是，今有本寺护法安徽省无为县沈德龙、赵玉梅、沈赵新居士合家；武汉冯琪居士合家为祈国泰民

安，风调雨顺，常住兴隆，海众安和，诸师少病少恼，道友身心轻安；复祈善业成就，福慧双臻，诸缘遂意，万事吉祥，特地来山，敬设上堂大斋一堂，供佛斋僧，回向菩提。

虽然如是，且道这临斋庆赞一句，更作么生道呢？

风牵桂魄穿林香 一派金秋落大江
明月古今同一色 中天皎皎自清凉



作者／陶利平

石霜楚圓

觉悟人生 奉献人生 善用其心 善待一切



户名 湖北黄梅四祖寺

账号 4200 1676 8080 5300 1018

开户 中国建设银行湖北省分行黄梅支行营业部

电话 0713-3166010

13636125508（仅接收短信）

网址 www.huangmeichan.com

免费赠阅 欢迎助印