

黄梅禅

壹

貳零壹陸年貳月一總第柒拾玖期





双峰杂感 其一
(2003年11月17日)

九龙汇聚龙窝地，四祖开山古道场。
峰结彩雲来白足，泉流碧玉送清凉。
花桥明月诗情古，衣钵毗卢法水长。
更有一番新气象，重之楼阁自生光。

宗乘七个样子（一）

道由心悟，不在言传。近年以来学此道者，多弃本逐末，背正投邪。不肯向根脚下推穷，一味在宗师说处著到。纵说得盛水不漏，於本分事上了没交涉。古人不得已，见学者迷头认影，故设方便诱引之，令其自识本地风光，明见本来面目而已，初无实法与人。如江西马祖初好坐禅，后被南岳让和尚将砖於他坐禅处磨，马祖从禅定起问：“磨砖何为？”让曰：“欲其成镜耳。”马祖笑曰：“磨砖岂得成镜耶？”让曰：“磨砖既不成镜，坐禅岂得成佛？”盖让和尚尝问马祖：“坐禅何图？”马祖以求也佛答这。教中所谓先以定动后以智拔。马祖闻禅岂得成佛之语，方始著忙，遂起作礼致敬曰：“如何即是？”让知其时节因缘已到，始谓之曰：“譬牛驾车，车若不行，打牛即是，打车即是？”又曰：“汝学坐禅？为学坐佛？若学坐禅，禅非坐卧。若学坐佛，佛非定相，於无住法，不应取捨，汝若坐佛，即是杀佛。若执坐相，非达其理。”马祖於言下忽然领旨。遂问：“如何用心即合无相三昧？”让曰：“汝学心地法门，如下种子。我说法要，譬彼天泽。汝缘合故，当见其道。”又问：“道非色相，云何能见？”让曰：“心地法眼能见乎道，无相三昧亦復然矣。”曰：“有成坏否？”让曰：“若以成坏聚散而见道者非也。”前的云方便诱引，引是从上宗乘中第一个样子。妙明居士请依此参。

(选自《大慧语录》卷第二十三)

主管 湖北省民族宗教事务委员会
主办 黄梅禅宗文化研究会
创刊 本焕老和尚
导师 净慧老和尚

编委会

主任 明基
顾问 周永峰
编委 坚光 印通 宽祥
明海 明杰 明影
宽悟 能证 崇谛
崇顿 崇涛 何立松
吴言生 冯学成 常智
黄总舜 杨天元

主编 崇谛
责编 郭建
美编 郭建 徐华
责校 耀察
发行 崇顿
刊务 陈诚
印务 明风
封面图 丰子恺

通信地址 湖北黄梅四祖寺
邮政编码 435509
联系电话 0713-3166010
13636125508 (仅接收短信)

投稿邮箱 bjb@hmszs.org
订阅邮箱 fxb@hmszs.org
官方网站 www.hmszs.org
电子版 www.huangmeichan.com
准印证号 (鄂) 0270201
出版日期 2016年2月25日

禅林宝训

宗乘七个样子(一) 01

禅学研究

生活禅与印中佛教的理论关联 / 姚卫群 04

正觉之音

癸未年弘法寺冬季禅七开示 / 本焕 16
《楞严经》讲座(二) / 净慧 22
佛教知识问答录(五) / 宗舜 43

运水搬柴

宝岛问禅记·第七日 / 马明博 53
扶桑片羽 / 崇涛 75

禅海游踪

北宋至和元年“达摩宗六祖师”版画与黄梅县的因缘 / 常无智 86
五家七宗及其宗风略谈 / 卢忠仁 97
因《楞严经》而开悟的禅师 / 善无疾 106

西山明月

芦花庵行记 / 觉明 112

空花佛事

赵州柏林禅寺首届水陆法会杨勋居士请上堂法语 / 净慧 115
庆祝中国佛教二千年纪念法会黎氏姊弟请上堂法语 / 净慧 116
赵州柏林禅寺第七届禅七法会起七法语 / 净慧 118
赵州柏林禅寺第七届禅七法会解七法语 / 净慧 119

生活禅功德藏

功德芳名录 120



生活禅与印中佛教的理论关联

◎ 姚卫群

生活禅是中国当代影响较大的佛教发展形态。作为佛教思想的一种演化产物，它就不可能不与印度文化有着某种联系；作为在中国社会中形成的一种佛教思想形态，它也必然有与中国传统文化历史背景相关的内容。本文拟从这两方面来进行分析，探讨生活禅所展示出来的中印佛教文化的理论关联及重要特色。

一、生活禅在当代中国的典型表现

生活禅的特色所在就是强调佛教或禅修与人们的日常生活密不可分。这种理论在当代中国有较大影响。这是因为它能使佛教这种宗教文化对广大的民众产生巨大的吸引力，能使佛教的活动空间大大拓展。因而，生活禅在当代就成为各种佛教思想或各种佛教分支中起着很大作用的一个文化形态。

在当代中国，倡导生活禅并大力开展相应禅修活动的是净慧长老。净慧长老的生活禅理论和实践是中国当代生活禅的典型。我们可以从两方面来分析净慧长老的生活禅，即理论方面和具体的实践方面。

在理论方面，净慧长老曾多次谈到生活禅。在《生活禅钥》一书中，他说：“‘生活禅’这一命题的意义，在于揭示佛法与生活不一不异。因为从觉悟者来看，生活就是佛法，佛法就是生活，世间与出世间不二，烦恼与菩提不二，生死与涅槃不二，此岸与彼岸不二，消融了一切对立面，一切处于中道，人生觉悟奉献，安乐自在，欢悦和谐。”这就在理论上表明了生活禅的主要含义，强调了禅法与世间是不能分离的，涅槃与世间是不能分离的。在《禅宗入门》一书中，净慧长老说：“禅的使命就在于净化生命、净化生活”，“生活禅的宗旨‘觉悟人生，奉献人生’就是要落实《心经》色不异空，空不异色，色即是空，空即是色‘悲智双运’的精神。”“发菩提心，树般若见，修息道观，入生活禅。”“以《心经》作为修生活禅的根本教典之一，用《心经》的思想来指导修生活禅，并非现在的即兴发挥，而是修生活禅的根本内容。”这些论述表明了净慧长老对生活禅在理论层面的基本诠释，说明了生活禅在佛教理论体系中的基本定位和主要特征。按照净慧长老的论述，生活禅的根本宗旨是觉悟人生和奉献人生。觉悟人生就是要按佛教的智慧来认识人生现象；奉献人生则是要按照佛教的慈悲来利乐有情，造福众生。

在实践方面，净慧长老向信众讲述了如何修习生活禅的基本方法，并且以自身的实际行动来积极践行生活禅的理念。

净慧长老曾把落实生活禅的具体要求概括为四句口

诀：“将信仰落实于生活”、“将修行落实于当下”、“将佛法融化于世间”、“将个人融化于大众。”

“将信仰落实于生活”是强调佛教的信仰不能与人们的日常生活脱节，是否真的信仰佛教主要不在于说了些什么，而在于怎么在生活中展示自己的佛教信仰。也就是说，信仰不是悬在空中的东西，而是体现在生活中的东西。是否按照佛教的要求去生活才是判定是否真的信仰佛教的主要标准。

“将修行落实于当下”是强调修行不能等待，不用等什么合适的时间，而是要从自己现时的生活或工作中做起。对一个出家人来说，要把自己所正在从事的具体事情与佛法的修行联系起来。真正的信仰就要体现在信众的每时每刻的行为上。即这种修行不是任意的，或一时的，或短暂的，而是要在信徒生活中的每时每刻的每个行为里均有体现，即在信徒活动的任何时间都要有佛教的修行意识。

“将佛法融化于世间”是强调佛教的教义是关于世间的理论，这些教义的具体内容都表现在世间中，融于世间中。如果离开了世间，佛法也就不成其为佛法，因为佛就是觉悟者。觉悟什么呢？当然是对世间事物或人生的觉悟。佛法是什么呢？就是关于世间、关于人生的理论。佛教离开世间是不能够存在的，因而佛法只能融于世间。

“将个人融化于大众”是强调生活禅的修行不是纯粹的个人行为。修行的目标也不是仅仅为了个人。个人

的修行不能离开大众，修行的目标也不能离开大众。佛教在产生时就强调无我，否定有独立于他人或他物的主体。因而，在生活禅看来，真正的禅修者是不可能离开大众的。人们都是生活在社会中的，佛教的禅修者是生活在大众中的，生活禅中的生活不是指个人的生活，而是指大众的生活，个人只有融于大众之中来修禅，才能真正觉悟或解脱。

净慧长老作为教界领袖，从来不脱离社会，从来不脱离大众。他的弘法活动并不局限于寺庙之中。他的修禅从来不是仅仅限于传统佛教中的面壁打坐，而是通过一系列他所开展的积极的社会活动，一系列与大众的亲切互动来实现的。

回顾这些年来净慧长老组织或支持的重要活动，都可看出他对生活禅理论的实际践行。在净慧长老的支持下，河北柏林寺长期组织夏令营，使广大的青年学子真正接近了佛教文化，使中国的佛教与年轻一代拉近了距离。在净慧长老的支持下，湖北黄梅及河北地区的佛教寺院连续举办了全国性的佛教学术研讨会，使教界和学界增强了了解与合作，共同探讨佛教文化。在净慧长老的支持下，许多高校的学生受到资助，顺利地完成了学业，为祖国的教育事业，为佛教文化的发展作出了贡献。诸如此类的事迹，都展示了净慧长老及他领导的佛教寺院在践行生活禅理念方面所取得的重要成就。这些成就将在中国佛教发展史上留下光辉的记载，而且对今后的中国佛教发展还会产生持续的影响。

二、生活禅与印度佛教的理论关联

从净慧长老对生活禅的诠释中，我们可以看出生活禅与传统佛教思想的重要关系，可以看出生活禅与印度佛教的理论渊源。

在《生活禅钥》一书中，净慧长老提到的“世间与出世间不二，烦恼与菩提不二，生死与涅槃不二”是印度佛典中经常论及的。

如鸠摩罗什译的《维摩诘所说经》卷中说：“世间出世间为二，世间性空即是出世间。”“生死涅槃为二，若见生死性则无生死。”这里可以看出，净慧长老所說的显然是《维摩诘经》等印度大乘要典中的重要观点。

鸠摩罗什译的《中论》卷第四中说：“涅槃与世间，无有少分别，世间与涅槃，亦无少分别。涅槃之实际，及与世际，如是二际者，无毫厘差别。”净慧长老提到的“世间与出世间不二”，与《中论》中说的“涅槃与世间，无有少分别”也是一致的。

净慧长极为重视印度大乘佛教中的般若类经典。他自己明确说：“生活禅的宗旨‘觉悟人生，奉献人生’就是要落实《心经》色不异空，空不异色，色即是空，空即是色‘悲智双运’的精神。”这就确定无疑地表明了他所弘扬的生活禅与印度般若经典的密不可分的联系。他要“发菩提心，树般若见，修息道观，入生活禅”，更是把树立般若见作为进入生活禅的根本途径。

《心经》等般若类大乘经强调的一个基本思想就是：佛教讲的“空”并不是绝对的虚无，“空”与“色”是“不异”的。“色”这一词在佛教文献中常用来指物质现象。所谓“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色”就是说，物质现象在本质上就是无自性的，是“空”的。但这“空”不是绝对的虚无，而是指无常或不断的变化，说“色”一定要包含事物性空的属性，说“空”一定要与事物联系在一起，不是指绝对的虚无。这里包含两方面的意思：一是强调事物与性空的特性不能分离，另一是指性空仅仅指事物的本质，不是指独立于色的虚空。二者是密不可分的。般若类经中这里说的“色”也包含“世间”或社会。因此，生活禅强调的要在生活中进行禅修，要在社会中体悟佛法，在般若类经典中找到了依据或直接的思想基础。

如果再向远处探讨生活禅的理论源头，可以看到，在涉及早期佛教的一些经典中，就有这方面的思想论述。如《长阿含经》卷第一中说：“佛出于世间，转无上法轮。”这里是说，佛是离不开世间的，并在世间宣传佛法。由此可知，佛教在创立之初，就有明确地将佛或佛法与世间密切联系起来的言论。只是从总体上看，早期佛教还是强调世间中充满了造成众生痛苦的种种“烦恼”，要摆脱这种状况。

在小乘佛教中，有一种把涅槃与世间的差别绝对化的倾向，强调在涅槃境界中没有世俗世界的贪婪、瞋恚和无知等，追求完全没有这些现象的涅槃。而且，小乘

佛教常常只求“自利”，即仅仅追求自身脱离痛苦，不大关注他人的涅槃，不大重视“利他”。

大乘佛教明确不赞成这种解释世间与涅槃关系的方法，认为所谓涅槃就是认识了事物的本质，涅槃不过就是在世间中认识社会本来面目的状态，佛教的觉悟不可能离开世间获得。大乘佛教的经论，从般若类经开始，大多数都是持这种观点。当然，在古代印度，大乘佛教和小乘佛教长期并行发展，大小乘关于涅槃与世间的关系的看法都是流行的。而且，佛教传入中国后，这两类思想在中国也都有流传。

三、生活禅对中国历史上禅思想的吸收

中国佛教在历史上形成了许多宗派，而且在这些宗派中又常分出不少分支。在各宗派中，禅宗的影响最大。而中国后世的禅宗又以南宗系统的分支最多。生活禅的直接思想渊源即来自禅宗的南宗系统。

禅宗南宗系统的创立者是慧能。慧能直接继承了印度大乘佛典中提出的涅槃与世间没有绝对差别的观念，明确认为佛教的觉悟不能离开世间。慧能的《坛经》中对此有一段典型的论述，文中说：“佛法在世间，不离世间觉。离世觅菩提，恰如求兔角。正见名出世，邪见是世间。邪正尽打却，菩提性宛然。”《坛经》在此处说的“佛法在世间，不离世间觉”，对中国后来的禅宗以及现代的生活禅有着直接的影响。

禅宗在发展中实际极为关注佛法与世间的关联问题，极为重视在生活中体悟佛法，反对过于重视念经和修行打坐等传统佛教中的修持形式方面的成分。一些禅宗语录中有这方面的内容。如《镇州临济慧照禅师语录》中记述说：“王常侍一日访师，同师于僧堂前看，乃问：这一堂僧还看经么？师云：不看经。侍云：还学禅么？师云：不学禅。侍云：经又不看，禅又不学，毕竟作个什么？师云：总教伊成佛作祖去。”这里显然是要表明，形式上的读经学禅并不是根本。那么，离开了这些形式上的读经学禅还剩下什么呢？剩下的当然只能是在日常生活中去体悟或修习，这样才有可能“成佛作祖”，达到禅宗的最终目的。

而且，一些禅宗僧人也大力倡导僧人从事生产劳动。如禅宗里百丈怀海禅师等就曾提出“一日不作，一日不食”的口号，直接把生产劳动作为修行的组成部分。尽管这样倡导或这样号召有其特定的产生原因，但在客观上，这也是禅宗里的一种将修行与日常生活更紧密地联系起来的具体方式。这类做法尽管在印度经典中能找出一些理论上的关联，但直接付诸实施在印度还是没有或在印度文献中没有看到明确记载。而且，大张旗鼓地表明僧人的日常劳作与佛法弘扬或修习密不可分，这主要是中国禅宗里出现的现象或做法。

应当说，生活禅无论在理论上，还是在实践上都直接受到了中国古代禅宗的影响。净慧长老说的“将信仰落实于生活”、“将修行落实于当下”、“将佛法融化

于世间”、“将个人融化于大众”，在印度没有这样明确的阐述。在中国古代，虽在一定程度上有接近的说法，但却没有像净慧长老这样明确的阐述和彻底的践行。

印度佛教典籍中尽管有生活禅的理论依据，但在印度佛教的发展中，大力倡导将禅修与社会生活结合在一起，并广泛付诸实践是没有的。而在中国，生活禅的这种实践在现当代是极为流行的。净慧长老则是在理论和实践上都加以坚定倡导和贯彻的佛教高僧。

四、生活禅的跨文化特色

生活禅在古代印度和中国的佛教发展中，都能找到理论渊源或依据，但古代印度和古代中国的佛教发展情况有重要不同，因而对生活禅的影响程度或影响方面也有差别。生活禅的理论和实践是在吸收借鉴这两种文化成分的基础上发展起来的。因此，生活禅就具有了某种跨文化的特色。

就古代印度佛教的情况来说，其中有出世的言论，也有入世的主张。在佛教创立之初，此教中就探讨了修行与世间的关系问题。任何一种宗教，都会或多或少地有表明要超凡入圣的内容。佛教也不例外。表述早期佛教思想较多的佛典《长阿含经》卷第一中说：“人间惯闹，此非我宜。何时当得离此群众，闲静之处以求道真！”《长阿含经》卷第一中还说：“善智离世边。”这些都表明，在印度佛教中，很早就有强调出世的说法，这是其作为

一种宗教的明显特征。但即便是在印度早期佛教时期，也有认为不能完全与世间隔绝的言论，例如上述《长阿含经》中说的“佛出于世间，转无上法轮”即属这种情况。古印度的大乘佛教更是明确强调佛教深入社会或融于世间的重要性。因为任何一种宗教，它就是再宣扬要超凡入圣，再显示要不食人间烟火，其实最终都是离不开世间的。没有哪个宗教派别能够真的离开人类社会或离开“普通人”（凡夫俗子）而存在或发展下去。因此，这里就有一个度，即一方面要展示其不同凡俗的神圣色彩，另一方面又要积极与一般民众接触，努力扩大其影响，以保持自身的发展。就佛教在印度的发展情况而言，恐怕倡导超凡入世的出世色彩要更浓厚一些。这与印度整个社会的历史传统有关。印度从吠陀时期开始，哲人们就多数崇尚出世或出家，看重摆脱世俗的最高境界。达到解脱或涅槃是多数印度哲人或宗教信仰徒的根本目标。尽管大乘佛教倡导不离开世间，强调在世间中涅槃或觉悟，但在总体上说，印度文化的出世色彩还是更浓厚一些。

就古代中国的情况来说，佛教传入后，其中也是既有出世的言论，也有入世的主张。这和中国佛教受印度佛教的影响有关，但也与中国佛教受自身本土传统文化的影响有关。中国以儒家为代表的主流传统文化思想强调，人要在社会生活中完善自己，重视对人的生活准则问题的探讨，把对人伦或道德规范问题的思考与对宇宙本质问题的思考结合起来，力求在人们的日常生活中发

现或寻求真理。在中国历史上的许多重要时期，即便是佛教较为兴盛的一些时期，重视现实生活，重视社会生活的人数还是占多数。这种情况在历史上的中国民间是如此，在许多历史上的中国统治者那里也是如此。因此，佛教在中国的传播过程中，若想较为顺利地获得民众的认可，若要在中国扎下根来，就不能忽视中国文化的这种传统，就必须提出正确或切实可行的传教策略。禅宗的成功之处在于：将印度佛典中先前就存在的“入世”观念参照中国已往文化中的“入世”思想加以改造，同时在理论中还保持印度佛教中原有的“出世”思想，把这些成分融为一体，尤其大力弘扬其中的“入世”观念，将其推向极至，形成自己的理论特色。禅宗之所以在中国诸佛教宗派中在后代影响最大，与此策略有很大的关系。而生活禅则又是当代佛教中较好地继承和发展禅宗传统优势的一种禅法。

生活禅严格来说具有跨中印文化的特色。它吸收和借鉴了印度文化和中国文化中的重要内容，加以利用并创新。生活禅按照净慧长老的说法，是要“净化生命、净化生活”，要“觉悟人生，奉献人生”，要“树般若见，修息道观”。这就明确展示了生活禅所具有的印度文化中的超凡入圣的特性。即生活禅追求不同于凡人的觉悟，追求摆脱不净的生活。这实际具有很强的印度文化的特色。但生活禅又大力倡导“将信仰落实于生活”，强调积极的人世思想，其主要倾向受中国传统文化的明显影响，要求人在日常生活中修行，在每日的行止坐卧中体

悟佛法，实际上的侧重点是号召人在现实社会中积极生活，这具有中国特色。尽管印度佛教中也有要求人世的内容，但相对来说，印度佛教受印度整体文化传统的影响，出世色彩相对较浓是一个不争的事实。生活禅把中印两种文化中的成分融合在一起，形成了自己的跨文化的时代特征，成为当代中国佛教发展的一种影响较大的积极向上的文化形态。它使中国佛教顺利与社会发展相适应，为创建和谐社会做出了贡献。

（本文选自《第五届黄梅禅宗文化高峰论坛论文集》）

癸未年弘法寺冬季禅七开示

本焕

起七开示

打七不比平常，平常虽然是用功，总有些打闲岔。打七的时候，不上殿，不出坡，专门在禅堂里行行坐坐，坐坐行行，现在就请几位监香师父发心，成就一下大家的道业。生死事大，无常迅速，自心放下，一心不乱，六时不断，把持绵密。因缘时至，鼻孔落地。“起！”

禅七第一天开示

禅堂是一个大冶洪炉，大冶洪炉是作什么的？是炼铁炼钢的。禅堂这个大冶洪炉是炼圣炼凡的。今天你们各位在这个大冶洪炉里，就是炼凡炼圣的。你们想想，炼凡炼圣是不是一个简单的事情，是件了不起的大事情。正因为是件了不起的大事情，你们站在这里，要好好的念佛，好好用功。禅堂用功，就是所谓“参禅”。关于参禅，古人讲了很多的公案。这些公案作什么呢？就是因为不明白，不明白怎么找自己，过去古人讲：“父母

未生前，如何是我本来面目？”你们大家想一想，你们未生以前，哪个是你本来面目呢？那你们就好好反复地问，父母未生以前，究竟哪一个是我的本来面目？这是一个话头，也有祖师提议“狗子无佛性”。为什么狗子无佛性呢？一切众生都有佛性，为什么狗子无佛性？那你们各位好好想一想，这也是一个疑情。为什么狗子就没有佛性呢？众生各个都有佛性，为什么狗子就没有佛性呢？那你在这个话头上慢慢地、好好地参。过去古人讲了很多公案，很多用来找自己话头的公案。不要讲那么多，现在大家提议参“念佛是谁？”因为这是远公大师提倡念佛法门，后世推崇净土的人多，净土宗很兴旺，念佛的人很多，你们各位想一想，你们念佛的是谁呢？你们这个念佛的究竟是谁呢？念佛的到底是谁？这是一个要参的话头，是找我们自己。

我本人也提一个话头，我的这个话头很普通的，什么是我提的话头呢？你们各位想一想，要是念佛的人呢，就讲究佛的事，他要不念佛，那是要找谁的事？他念佛的人可以这样找自己，不念佛的人怎么找呢？所以我现在提个话头就是：我们人人都会讲话，你们各位都会讲话，三岁小孩都会讲话，八十岁的公公都会讲话，我这个老头子，九十多岁还会讲话，鸟兽们也会讲他们自己的话。你们想一想，我们现在讲话，那个讲话的又是谁呢？各位想一想，我们一天到晚在那里讲话，那个讲话的又是谁？这是我本人提的话头。人人都会讲话，既然各个都会讲话，你们想想，那个讲话的究竟是谁呢？你

就要好好地找一找。那个讲话的究竟是谁呢？要能够把你这个讲话的是谁找到，那就好了。你们各位想一想，哪个不会讲话？除了哑巴不会讲话，小孩到二三岁即会讲话。你们好好想一下，这个讲话的究竟是谁呢？讲话的到底是谁呢？你们好好想想，这也是个话头。我觉得这个话头比其它话头还实用一点，为什么实用？人人都会讲话，不知道自己讲话的是谁。既然不知道讲话的是谁，那我也希望你们好好在这个“讲话的是谁？”上，好好用心来参究。在这个谁字上参，参究竟是谁？

但我们在场的各位，有好多没住过禅堂，也没有参加过禅，但参过禅的人，知道怎么参禅，有很多新来的居士，都是初来，你们居士会讲话，讲话的那个究竟是谁呢？讲话的不是嘴巴子，怎么说呢？人一口气不来，这个嘴巴子还在，为什么不会讲话呢？既然不是嘴巴子在讲，那你们想一想，这个讲话的究竟是谁呢？那个讲话的到底是谁呢？这个讲话的东西是什么样的呢？你们想想，各个有嘴巴，我们现在这一口气在，这个嘴巴会讲话，一口气不来，嘴巴子就不会讲话了，为什么？要知道我们这个色壳子是个假的，我们是借这个假的，来修那个真的。我们那个真的究竟是个什么样的呢？这是个方的，还是个圆的？是个长的，还是短的？是红的，还是绿的？各位好好想一想，好好找一找，一定将讲话的这个究竟是什么东西，把他找到，你能把这个东西找到，那就好了。为什么？当你找到讲话的是什么，噢！就是你来讲话。古人讲这叫作“如人饮水，冷暖自知。”

我为什么提这个话头呢？因为我觉得，古人提这个话头，那个话头，都是来找自己。就是我们人人讲话，不知道是谁，一天到晚在讲话，不知道是谁。你们各位想一想，人人都会讲话，都不知道这个讲话的究竟是谁？是谁在讲话呢？都不知道这个究竟是谁？那你们好好找到，这个讲话的究竟是谁？这是个话头。我们根据这个话头，来好好找自己，要不断地来找自己，心心念念，也要找自己。你们各位想一想，自己好好问问自己，究竟这个讲话的是谁？讲话的是谁？在这个谁字下边就是疑情。在疑情的这个地方呢，我们越找不到越要找，越找不到越要下功夫找。为什么会讲话却不知道，讲话的究竟是哪一个是？需要好好用心想一想，好好用心找一找。今天在禅堂里，就是叫我们大家，人人都来找自己。

我们能够找到自己，那是见到我们本来面目，就是见到我们的本性、自性。但自性这个东西究竟是个什么样子？你们好好找找。为什么会讲话？为什么不知道是谁在那里讲？究竟这个讲话的什么样的东西？是个谁呢？我希望请各位在禅堂里就是做这桩事情，这叫参禅，我们要好好用心地参。

禅就是思维修，又可以说是静虑，其它讲法是观自己。我们禅宗要参，要找悟，这个“找”是什么？比如东西掉了，那我一天到晚想呀想，这个东西掉到什么地方呢去了？这个东西掉到什么地方去了呢？反复地想，反复地找啊！在一个地方找到了，哦！原来这个东西在这里。那么我们参禅也是一样，来回反复地参，反复地

找，到了找到的时候，哦！就是你，那就好了。这桩事情，你们各位想一想，不是那样简单，那样容易。要简单容易，就没有我们凡夫众生了，都成了圣人了。知道不容易找，我们不找行不行？不行。为什么不行？不行的原因就是我们在生死当中，生了死，死了生，天堂地狱，滚来滚去。在六道里来回滚，滚到现在还是个博地凡夫。你们想，做一个博地凡夫，有什么出息？没有出息。

要知道过去出了好多高僧大德，就是在这里找。但是这些高僧大德，他们善根深厚，一找就找到了。就拿我们神光二祖来讲，神光二祖本来是很有才华的人。他跟师父出家以后，他的师父叫他去参达摩祖师。达摩祖师问他：“你来做什么？”“我来求法。”达摩祖师说：“你轻心、慢心，焉能求法？”他在冬天又饿又冻，跪在雪地里求法，还说他是轻心、慢心，不能闻法，二祖很惭愧，很难过。于是他发大勇猛精进心，把左臂割下来，递到达摩祖师面前。但是达摩祖师还不理他。冬天里又饿又冻，流的血很多，红雪齐腰。你们大家想一想，又饿又冻，红雪齐腰，他的思想很难受，他说：“我的心不安。”达摩说：“拿心来，我叫他安。”他来回找，找不到，说：“觅心不可得。”达摩说“为汝安心竟。”你们各位想一想，古人求法这样苦心，二祖称为神光二祖，他出生时，家里大放光明。这个人简单不简单？不简单，不容易。为什么？这种人都是有大福德，有大智慧，才会生下来放光，所以他叫神光。我们生下来有没有放光？我没有，我承认我没有。但是你们各位有没有呢？恐怕很少很少

喔！很少的原因是什么？神光二祖是像法时期，我们今天到了末法时期。唐朝、宋朝、明朝，那个时代出的高僧很多，到清朝出的就很少了。我们虚云老和尚是清朝的，高旻寺来果老和尚也是清朝的，在清朝出了两位大德。我们现在有没有出呢？没有！没有的这个原因，我自己是个瞎眼睛，看不到哪一位是开过悟的，我不知道，可能会有，但还没有出头露面，所以大家不知道。知道也好，不知道也好，为什么这样讲？他开了悟是他的事情，你没有开悟，还是你的事情，这就是我们所讲的“各人吃饭各人饱，各人生死各人了。”我们每个人的生死，还是要靠我们各人自己去了，别人无法替代。他开的悟与你没有关系，你的生死还是要你自己了，他开悟还是不能代替你。如果说他开悟了能够代替你，哎哟！那佛的神通大得不得了，菩萨的神通大得不得了，如果说这个能够代替，那就没有我们今天这些苦恼众生。所有的佛菩萨都是婆心切切，唯愿我们众生都能赶快离苦得乐，可惜佛菩萨不能代替我们。我们自己造的业，我们自己的生死，还要我们自己去了，谁都帮不了你。你们过后好好想一想，要靠自己才行，不能依赖别人。

禅堂就是用功顿超的地方，马上一下明心见性的地方。明心见性，见到自己的真性，那我们的这个生死就可以了。要得到这样一个好的事实，那就希望大家要“行也禅，坐也禅”，行住坐卧才能体安然。如果我们不能这样做，要想找到自己的本来面目，要想开悟，恐怕永远也做不到。既然要想做到，希望大家发起心来，参！

《楞严经》讲座（二）

净慧

众生迷悟的根源

（2001年5月21日）

各位法师，各位居士：

我们昨天已经将《楞严经》的翻译、传播的情况给大家作了一个大致的介绍。今天我们就正式地进入《楞严经》内容的讲解。昨天我也说到《楞严经》这么长，七八万字，只有七天的时间怎么也讲不完，就是每天念一卷也得一个多小时，所以不可能逐字逐句地讲，只能讲几点主要的内容或者说选几个主要的题目来跟大家共同学习、共同交流。

关于《楞严经》的经题

我们今天先把《楞严经》的题目给大家做一个简单的介绍。大家知道，在佛经里面题目最长的一部经是不是就是《楞严经》？一共有十九个字。我们现在一般地就是叫《楞严经》或者叫《首楞严经》，或者叫《大佛顶首楞严经》，其实把中间的好多字都省略了，《楞严经》

的全名叫《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》。这个经的题目就把《楞严经》的全部内容都包括在里面了，也把我们众生修菩萨道、证楞严大定，然后直至成佛的全部过程都包括在这个经的题目当中了，所以我们各位能够比较清楚地知道《楞严经》题目的意义，对于掌握《楞严经》的内容非常的重要。现在我们逐字把这个经题给各位做一个扼要的介绍。

先说这个“大”字，大在梵文里面是摩诃，真正读起梵音来是“马哈”（音）我们中国人讲普通话，慢慢地把这个音都读变了，在古代摩诃两个字还是“马哈”（音），现在读成了摩诃，读走了音。真正按梵文来读或者按巴利文来读还是“马哈”（音），所以在南方国家的人经常同南传佛教的比丘接触，对于读这个音就比较容易理解。梵文Maha译成中文就是“大”，这个“大”和我们中国人所理解的大与小相对的意义不同，也同哲学上所说的无限的“大”、无穷的“大”也不同。因为哲学上所说的“大”也是在数量上、体积上、范围上而言，而佛教讲的“大”可以说是它是竖穷三际，横遍十方。那也就是说这个“大”字包括了时间、空间无限广阔的内容。所谓竖穷三际就是从时间上来讲，三际是讲无始无始的过去，无尽无尽的未来，迁流不息的现在，所以说从时间上来讲，这个“大”字是竖穷三际；从空间上来讲叫横遍十方。十方包括东南西北，四维上下，这样叫做十方。在佛经上讲四方的时候和我们习惯上有些不同，我们习惯上讲东西南北，佛经上不是东西南北，

是顺着时针这么一转叫东南西北。大家读《阿弥陀经》的时候，六方共赞先说东方，后说南方，再西方、北方。那么四维呢，就是东南方，西南方，东北方，西北方，这就是八方了，再加上上方、下方，这样是十方。这个“大”字就包括时间和空间的无限广阔。这既是讲佛的功德智慧，也是讲本经的内容。佛的功德智慧圆满广大，本经的内容也是无所不包，所以说是“大”。

“佛”，佛是佛陀的省略，佛陀这个字在我们今天中国人读这个口音也读走了样，在古代佛陀的读音跟印度的原文或者说梵文或者巴利文这个读音是很接近的，现在这个读音距离很远，佛陀在古代是读“布达”（音 Buddha），今天也还是读布达（音 Buddha），南传佛教国家都是读布达（音 Buddha）。那么我们因为从古以来就把这个“佛”翻译成了这个非常庄严的字，左边一个单人旁，右边一个弗。佛是人里面最高尚的人格，佛陀（Buddha），Buddha 翻译成汉语就是觉者。觉者就是已经觉悟了的人，这样叫觉者。如果我们把 Buddha 仅仅翻译成为“觉”，那就是指一件事，不是指一个觉悟的人。所以完整地说要把佛陀翻译成觉者——觉悟了的人。佛陀之觉是无上正觉、是大觉、是三觉圆满。所谓三觉者，包括自觉，自己觉悟了宇宙人生的真理，突破了各种各样的迷惑和执著，这就是自觉；觉他，同时以他自觉的圣智，来帮助他人破除迷惑，突破各种情执的障碍，所以叫做觉他；自觉觉他这两件事情都做到善始善终、圆满无缺所以叫觉行圆满。自觉觉他觉行圆满，

这样三觉圆满才称之为佛。佛是每一个修行者根据佛法的道理进行修行、所要达到的人格的最高境界，是最高成果，最高尚的人格代表。当然这里所指的佛，就是我们的教主释迦牟尼佛。

“顶”，佛有三十二相，其中第一相就是佛的顶髻上面有一相叫做无见顶相。这个无见顶相就是说我们一般的人这样地来仰望佛陀怎么样也不能够见到佛的顶相最高的部位在哪个地方，不能穷其边际所以叫无见顶相。这个“佛顶”就是指的这个无见顶相，这既代表佛陀的人格和智慧，也代表本经的内容是至高无上，是最圆满、最究竟，所以它是一个比喻。

“如来”，如来者是佛的十号之一，也是我们每个众生要修行成佛的一种称号。为什么叫做如来呢？就是说每一个众生修成了佛以后，都像古佛再来一样，所以叫做佛佛道同。每一个佛所修的法门，所证的果位、所见的真理、所获得的功德智慧叫做一道齐平，没有高下，所以叫如来。就像古佛一样，一点也不走样而来到这个世界。

“密因”，密因者就是我们要修行成佛证果，这个一定要从因地修起，有如是因就能结如是果，这个道理既是一个很普通的道理，也是一个非常微妙、秘密的道理。为什么这么说呢？这样一个普通的道理并不是人人都能相信，即使相信了，也不可能人人就能照此修行，所以它具有一定的难度，具有非常微妙甚深的道理在其中。这种甚深微妙的道理对一般人来说，因为他不能如

实了解、如实修行，所以它有一定的秘密性，所以叫“密因”，当然这可能是我的一种解释。按照经书来讲它不是这么解释，它就是说这种因，这种修行成佛的因，是一般人所不能了解的，只有到了一定的境界、达到一定的修行程度才能了解，所以称为“密因”。

“修证”，根据这种“密因”去行持就叫“修”，修行所得到的结果就叫做“证”，所以叫“密因修证”。修是一种行为，是一个过程，修与证可以说是同步的，也可以说是先后顺序的。因为你有一分行持就有一分体验，从这样来讲，修与证是同时的；那么如果说把修和体验看作是一个阶段性的过程，那么修就是因，证是果，所谓修因证果，这两件事既是同时又是一个阶段性的过程。我们每一个学佛的人，天天如是行持如是体验，如是体验又如是行持，这是一个完整的过程。没有修就不会有证，有修就必有证。当然有修有证这个当中还有一个前提，那就是要方法对头。如果方法不对头，盲修瞎炼不见得有结果，不单是没有结果可能还会误入歧途，耽误了我们宝贵的光阴。所以我们要修行，就一定要知道方法，有了方法就一定会有效果，这个效果就是“证”。我们不要把这个“证”看得很遥远，当然也不要将此“证”字看得轻而易举。为什么说不要看得很遥远呢？——修是当下的，证也是当下的。从这样来看，修证同时、因果同时是完全可以做到的。

“了义”，“了”在这里不是结束的意思，是明了、究竟、圆满的意思。就是说像《楞严经》这样的一个小

想体系非常完整、修行次第非常圆满、所讲的道理又是如此的透彻，所以这就叫做“了义”。“了义”是对不了义而言，佛说的经典有了义经有不了义经。所谓了义经就是讲的一乘究竟法门，这样的经典就是了义经；讲三乘、讲五乘、讲一些方便法门的经典那就是不了义经。所谓不了义经是什么意思呢？就是说前面还有目标，现在讲的这个目标还不彻底、还不究竟、还不圆满。不过在整个佛教经典里面，了义经和不了义经两者都不可缺少。因为一般根基比较浅的人或者说接受能力比较差的人或者只想得到人天福报的人，对于大乘一乘究竟之说他接受不了，那么不了义经典对这样一些人来说还是非常有必要的。如果我们用一个比喻来说，从小学到高中这些课本是不了义的，从大学到博士课程这是了义的，当然这仅仅是个比喻而已。《楞严经》是一部了义经，也就是说《楞严经》是最圆满、最究竟、最无上的一部经典。

“诸菩萨”，诸者，众也。菩萨是菩提萨埵的略称，菩萨的全称在梵文里面叫菩提萨埵(Bodhisatto)。菩提者，觉也。此处的菩提是觉，萨埵是有情，这两个词加在一起就叫觉有情。那么菩萨是什么呢？菩萨不仅仅是那个泥塑木雕的偶像，而是有血有肉的人，是觉悟了的有情，那个是菩萨。菩萨有正在修行当中的菩萨，也有等觉、妙觉的菩萨，更有久已成佛的这些菩萨，像文殊、普贤、观音，这就是久已成佛的菩萨。他们是来到这个娑婆世界倒驾慈航，来辅助释迦牟尼佛教化众生。像我们这些

正在修行的人如果发起了菩提心——我要“上求佛道，下化众生”，那么我们就是正在修行的菩萨。所以我们不要小看了自己，我们只要发起了菩提心，我们就是菩萨，就是菩萨行者。这里讲诸菩萨，既包括众多的果地上的菩萨，也包括在修行当中不同层次的菩萨。因为从《楞严经》上面讲的这个修行次第，菩萨一共是有五十几个位次，这五十几个位次的行菩萨道、修菩萨行的人都是菩萨，都是“诸菩萨”。

“万行”，菩萨是在做什么呢？菩萨是在修六度万行，所以叫万行。万行有时候读万行（音 heng，去声），行（音 heng，去声）是什么呢？行（音 heng，去声）就是修行的一个法门叫行（音 heng，去声），修行各种法门这就叫万行（音 heng，去声）。因为条条大路通长安，每一个法门都是佛说的法门，众生有各种各样的毛病，多种多样的烦恼，佛为了医治众生的烦恼说了无量的法门。所谓众生有八万四千烦恼，佛有八万四千法门，每一个法门都可以通向佛果菩提。

“首楞严”，万行首楞严，修各种各样的法门，最后要统一归到首楞严大定。“首楞严”是定的名字，翻译成我们的中国话就叫做一切事究竟坚固，“首楞严王”是一切三昧之王、一切三昧之海。所以“首楞严”三个字既代表究竟，又代表坚固，而且不是一件事两件事坚固，而是一切事究竟坚固。这里指的什么呢？就是指菩萨在修行当中所获得的成果不是暂时的、不是没有效果的、不是没有目标的、不是有漏的，而是无漏的、是长

远的、是永恒的、是坚固的，是彻底的，所以说菩萨的修行最后总结到首楞严大定当中，首楞严大定是一切三昧之王。

最后讲“经”字，万行首楞严“经”。“经”在印度话叫 Sdala，翻译成汉语就是“线”，一根线把佛所说的道理全部贯穿起来。那么在中国儒家已经有这个“经”字，所以就把佛所说的道理用中国儒家的这个经字贯穿起来。这个“经”有三个意思，一个是恒常不变，一个是方法，一个是道路。所谓经者，不易，不变易，这是圣人之言，不可改变，所以叫不易；经者，径也，径是什么呢？径就是一条路。一条什么样的路呢？从凡夫到成佛的一条路，就是修行的一条路；就是一种方法，因为所有的经典都告诉我们一个修行成佛的方法，这就是“经”的意义。

上面所讲的是《楞严经》的题目——《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》。

这样讲大家听得懂么？（众答：听懂了）那么是有大多数人听懂了还是少数人听懂了？（众笑）讲得快了还是慢了？（众答：刚刚好！）后面的人都能听到吗？（答：能听到）我们共同学习这部经典，就希望大家多少都能受益、都能够有所收获。不单是各位有所收获，我也希望我自己有所收获。为什么这么说呢？因为这部《楞严经》我也是四十年前学习过。四十年前学习过的东西现在要来讲，还要再学习，通过这个讲还要再学习。不学

习的话，原来学习过的东西也就陌生了。再有也通过跟大家共同学习，共同结法缘，所以我也从中得到很大的启发。

那么经题讲完了，下面我就想根据经题的意思，根据全经的主要内容分成几个题目来讲。我们不可能按照一般的讲经方法把这个经什么序分、正宗分、流通分，然后又多多少少地分门别类地讲，这样一讲经前面所谓的玄谈半天都讲不完，所以就不能按照一般的讲经方法来讲，只能按照类似上课的方法来讲——提出几个比较重要的问题，来跟大家共同讨论。

我们今天讲的题目是叫“众生迷悟的根源”。众生是怎么样的迷，怎么样的悟，它的根源或者根本是什么？在讲这个题目的时候，我们分为两个部分来讲。第一部分先讲我们修学佛法的要求是什么？大家知道之所以有《楞严经》这部经典，是因为佛陀的侍者也是佛陀的堂弟阿难在一次单独乞食的过程中，遭到了摩登伽女幻术的干扰，而被这个幻术邪咒摄到一个淫室。所谓淫室，就等于现在所谓卖淫的地方。因为那一天阿难自己单独出去化饭吃，没有长老、没有教授跟他在一起，所以就发生了这么一件事情。这件事情告诉我们一个很重要的问题：出家人到外面去一般的总是两个人、三个人一道，不能无伴独行。无伴独行，在戒律上有规定，在我们现在这个社会更是不方便。因为现在这个社会不安全，你要两个人一道，起码有安全感。

在佛陀时代，阿难尊者一个人出去化饭乞食都发生了这么大的问题，在我们今天来说，这种问题就更多了。所以由此释迦牟尼佛从定中看到阿难被摩登伽女摄于淫席，而且阿难当时已经被迷惑了，经上说到他将毁戒体，释迦牟尼佛看到这种非常危险的事情，马上就从无见顶相上面放光，宣说神咒，就把摩登伽女的这个外道邪咒解除了。然后派文殊菩萨到摩登伽女的那个地方把阿难尊者和摩登伽女两个人一起带到佛的跟前，然后佛就向他们说这本《楞严经》。所以《楞严经》非常殊胜，我们大家要好好地学习。

佛开门见山地对阿难说：“一切众生从无始来，生死相续，皆由不知常住真心，性净明体，用诸妄想，此想不真，故有轮转。汝今欲研无上菩提，真发明性，应当直心，酬我所问。”佛向阿难提出了这个问题，我们众生无始以来生死相续，为什么会生死相续呢？就是我们不知道自己的常住真心何在。本来常住真心没有一时一刻离开我们，所谓“道不远人”嘛。因为常住真心跟妄心就是一体，并没有离开我们，但是我们由于处在迷惑当中，不知道来用真心，时时刻刻都是用妄心，不知道用真心来做我们的主人，而时时刻刻用妄想来做我们的主人。如果我们用真心做我们的主人，认识到真心，那么阿难尊者就不至于堕到摩登伽女的淫室之中。正因为阿难还没有开悟，还没有证果，还是在妄想心当中，所以才有这样一番危险的经历。所以佛就说，你要想获得无上菩提，要想真正地明了真心，那你应该直心酬我

所问。你今天出现了这样的危险，要求我来给你说法，解除迷惑，我现在向你提问，你就要直心发露。直心，心不能弯弯曲曲的，你心里想的什么就要说什么。这样就叫直心。我怎么问，你就应该怎么回答，没有弯曲的地方，没有隐蔽的地方，没有隐晦的地方，所谓直心是道场。

佛接着说：“十方如来，同一道故，出离生死，皆以直心。”十方如来怎么样的成佛，都只有一个方法，都只有一条道路，这就是直心。我们要出离生死，我们要成就菩提，只有建立起直心，才能有希望。所以《维摩诘经》上讲：“直心是道场。”六祖大师也说过：“心平何劳持戒，行直何用修禅。”我记得《大乘起信论》上面讲，什么叫做菩提心？菩提心者，深心，直心。深心、直心就是菩提心。所谓深心，就是具有大智慧；所谓直心，就是具有大慈悲。十方如来都是在直心的指导下，出离生死，成就佛果。佛说“皆以直心”成就佛果。

“心言直故，如是乃至终始地位，中间永无诸委曲相。”我们的心直，我们的言直，就是说不但心要直，而且言也要直。所谓心直，就是理论；言直，就是行为。就是从思想到行为都要直，不能有弯曲。直就是智慧，弯曲就是妄想；直就能够直达菩提，弯曲就永远在走弯路。正因为有直心，所以阿难心直、言直，有什么不明白的地方，就在佛跟前向佛坦诚相告，他心里怎么想的就怎么说。比如经典上面讲到“七处徵心”，就是阿难回答佛七次问他心在什么地方，阿难毫不讳言，不觉得

自己浅薄，而是说心在内，心在外，心在中间，如此有七次的回答，所以叫“七处徵心”。徵就是问的意思。那么七处的回答佛都否定了，你的心并不是在那个地方，佛都不满意，所以他以直心回答佛陀的提问，有疑必问，所以最后就能达到无疑不决，能够大彻大悟。

阿难开悟以后，说偈赞佛：“妙湛总持不动尊，首楞严王世稀有。销我亿劫颠倒想，不历僧祇获法身……”本来学佛、成佛是要经过三大阿僧祇劫，但是由于阿难心、言都直，所以他在佛的教导下，亿劫的颠倒想都在顷刻之间消融殆尽，所以叫“销我亿劫颠倒想”，亿劫颠倒想就是妄想，“不历僧祇获法身”，不要经过三大阿僧祇劫就能证得法身，证得法身是什么意思呢？就是大彻大悟。但是大家也不要误会，是不是证得法身、获得法身就成佛了呢？不是的。证得法身就是见道了，就是开悟了，这只能说在理上认识到了成佛的路应该怎么走，离成佛还有遥远的路程。但是证得了法身，获得了法身在今后的修行就不会迷失。为什么我们修行要求得明心见性，就是这个道理，你明心见性就是获得了法身，就是见到了法身，见到了法身你再去修就不会迷失；见到了法身再去修那就是真正地修。没有见到法身，没有明心见性那种修还是在摸索当中，究竟这个路走得对还是不对，自己并不明白。所以我们学习佛法的人希望能够明心见性，这是一件非常非常重要的事。阿难尊者因为他的心直言直，有什么疑问都说出来，所以最后能够“不历僧祇获法身”。

观世音菩萨在《楞严经》中是一位非常重要的菩萨，因为在选二十五圆通的时候，只有观世音菩萨的耳根圆通最适合我们娑婆世界众生的根基，这也是因为观世音菩萨心直言直，所以他能够全超法界，能够一门圆照，所以他就能够具有广大的神通，所以有千眼，有千手。千眼者，智慧广大；千手者，慈悲广大。智慧广大所以你能遍观一切事物的真相、一切众生的心念和根机；慈悲广大所以你能不舍众生，闻声救苦，同时帮助一切众生离苦得乐。这广大的智慧和慈悲就来自于心直言直。“心直言直”，所以“同一道故，出离生死”。

从这一点说明一个什么问题呢？说明我们学佛的人首先一个根本的态度就是要心直言直，这是我们学佛的人一个根本的要求。有了这个根本的要求，具足了这个前提，我们再来修学佛法，那就会事半功倍；如果我们不具备这个前提，说的是一套，做的又是另外一套，就会事倍功半，甚至于完全没有效果。因为一直说却不行，或者说也好行也好都是委曲，都不是直道。所以我们在讲两个根本的时候，讲众生迷悟的根源之前先说一下修学佛法的根本要求。我们要了知“常住真心”，必须以“直心”为前提，以“直心”为出发点。

下面我们讲“迷悟的两个根本”，这是《楞严经》的出发点，是《楞严经》所要解决的根本问题。在《楞严经》第一卷，佛告阿难：“一切众生，从无始来，种种颠倒，业种自然，如恶叉聚。诸修行人，不能得成无

上菩提，乃至别成声闻缘觉，及成外道，诸天魔王，及魔眷属，皆由不知二种根本，错乱修习。犹如煮沙，欲成嘉饌，纵经尘劫，终不能得。”佛向阿难提出这个问题，在什么时候提出这个问题呢？是在七处徵心，十番显见之后提出这个问题，提出了迷悟的两种根本。一个是叫生死的根本，那就是迷见，就叫背觉合尘，所以是迷，迷了就有生死。一个是涅槃的根本，涅槃的根本是什么呢？就是悟，“无始菩提涅槃，元清净体”，是背尘合觉。以识为根本就是生死，或者说识是生死的根本；见性是菩提涅槃的根本。

下面我们根据经文，略略地跟各位做一点解释。我们一切众生从无始以来因为找不到生死的边际是什么，生死的边际在哪个地方，我们知道自己究竟从什么时候流浪生死啊？佛说是“无始”。佛没有告诉我们他从那一劫开始知道要了生死、要成佛，佛从来没有说过这个话。佛所说的都是叫无始，没有一个开始。

为什么佛教不讲有一个开始呢？这个地方非常的微妙。因为有些宗教都讲人有一个开始，而且也有一个结束，唯独佛教不讲这个问题。因为要讲这个问题，就必然有许多过失，必然有许多个道理讲不清楚。因为佛教的根本教义是缘起，一切都是因缘而有。所谓缘聚则生，缘散则灭，一切都是因缘所生，既是因缘所生，因缘所灭，缘缘无尽。那么什么时候开始，什么时候结束啊？所以佛教伟大。它就避免了一个怎么追都找不到最后答案的问题。这个最后答案找不出来，这样的教义才是圆满的、

才是究竟。

为什么这么说呢？因为生命没有一个开始，宇宙没有一个边际。时间没有一个开始，也没有一个结束，世界无尽，虚空无尽，时空都是无限无限的长远、无限无限的广大。所以阿弥陀佛一个是无量光一个是无量寿。无量光就象征着空间没有边际，无量寿就象征着时间没有开始也没有结束。无量光、无量寿既是阿弥陀佛的名号，也是一切佛的功德智慧。因为一切的佛都具备无量光、无量寿的智慧功德。无量光、无量寿就是突破了时空的限制，如果我们硬要说时间有个开始，你就会被时间限制住了；你要说空间有个边际，你就会被空间所限制了。时间无始终，空间无内外，突破了时间、空间的一切障碍。所以说我们众生从无始以来种种的颠倒，不是一种的颠倒，不是两种的颠倒，不是千万种的颠倒，而是种种的颠倒，无数的颠倒。因为你没有明心见性，所以都是颠倒。

什么叫做颠倒呢？——以本为末，以末为本，这个就是颠倒。我们现在觉得我们人是站立来走路，实际上我们人是颠倒的。为什么这么说呢？我们人是站立的，思想是颠倒的。我们想想看，为什么说我们的思想是颠倒的？因为我们不明白自己的“常住真心”，我们时时刻刻是在用妄想做一切事情，所以是颠倒的。

“业种自然，如恶叉聚”，因为你要起惑，就要造业；要造业，就要受苦。惑、业、苦，周而复始，没有了期，就像恶叉聚。恶叉是什么呢？恶叉是印度的一种水果，一长就是三个长在一起，而且大概那种果不好吃，不然

的话，就不会用它来比喻生死轮回之苦果的。

正因为我们总是在惑业苦当中轮回不息，所以一切修行人不能得成无上菩提。无上菩提就是成佛，因为成了佛以后，就没有再比他更高尚的人格和更高尚的智慧，所以叫无上菩提。菩萨的菩提是有上，声闻、缘觉的菩提更有上，只有佛果菩提是无上的。为什么不能得成无上菩提呢？都是由于不知二种根本，错乱修行。修行没有找到法门，没有找到这两种根本：没有找到迷的根本，也没有找到悟的根本；没有找到生死的根本，也没有找到菩提涅槃的根本。没有找到这个根本，那么修行就是错乱的修行。方法不对头，目标不明确，所以是错乱修行。这个错乱修行好有一比，我们今天要做饭，我们做饭煮的不是米，煮的什么东西呀？煮的沙子。我们本来是要想做一餐美味的午餐也好，晚餐也好，但是锅里放的不是米，放的是沙子。沙子能够蒸出饭来吗？不可能。那么你修行，不知道方法，你能够修得成功吗？修不成功；你修行不知道根本，能够修得成功吗？修不成功。就好像要把沙子煮成饭一样，那不过是枉费辛劳而已。

什么是两种根本呢？佛说：“一者，无始生死根本。”生死根本是什么呢？就是：“则汝今者，与诸众生，用攀缘心，为自性者。”以攀缘心为自性，以攀缘心作为真心，这就错了。攀缘心是什么呢？攀缘心就是我们的“识”。什么叫做攀缘心？就是一时想这，一时想那，整个的心态就像一只猴子一样。见过猴子的人一定会知道，猴子的手上总要抓一个东西。这个猴子手上抓一个

什么东西呢？大家住在新加坡，可能没有看见过老玉米，玉米看见过吗？我们广东人叫苞粟，长在地里的苞粟，猴子好吃，就到地里去掰，北方人叫玉米棒子。掰一个夹在腋下，伸手又去掰，又夹在腋下然后又去掰。它总是一个手拿一个，而胳肢窝那一个总没有，因为它一伸手肯定腋下的就都掉了，他不知道掉了，再掰一个还夹在那。这叫什么？这就叫攀缘。这就是我们的妄心。这是对我们的妄心一个最好的、最生动的比喻。你攀来攀去什么东西都没得到，一场空嘛！如果你能觉悟，那就不同了。你能觉悟就不会无目的的用这个妄想心到处去攀缘。

我们每个人有六根：眼、耳、鼻、舌、身、意，这叫六根。内有六根，外有六尘：色、声、香、味、触、法。六根对六尘，有一个对象，它就要攀缘。眼要看好看的，耳要听好听的，鼻要嗅香的，臭的东西掩鼻而过，香的东西闻了再闻……这就是攀缘，为什么会产生这个东西呢？因为中间有六识，就是眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识。内、外、中间，识是一个媒介，是根与尘之间的一个媒介。根尘接触，如果没有识的了别作用，它不会去攀缘。根尘相接，中间没有识来了别，它不会攀缘，只有一种感觉，它不会有分别。那么分别是什么呢？分别就是识的作用。在《楞严经》上面，它讲了一个根本的修行方法，就叫做舍识用根。讲到这个识就非常复杂，因为六根，六尘，六识，识并不停止在六识上面，如果说六根、六尘、六识这样的直接接触，只有了别，

没有那种分别计较的话，可能问题还要小一点。因为有个第七识，有了第七识怎么样呢？它起执著、起分别。七识执著什么呢？它执著以我为中心。七识就是以我为中心的这样一种思想心态、意识形态，这个就是第七识。你说了一句不好听的话，本来这个声音根尘相接，中间有识了别，如果没有第七识在中间挑拨离间的话，这句话耳边过去就完了。七识挑拨离间：他说了一句难听的话，这伤了我的面子，马上无名火起来了。所以说这种妄想、这种攀缘心就是我们生死的根本。

“二者，无始菩提涅槃，元清净体。则汝今者，识精元明，能生诸缘，缘所遗者。由诸众生，遗此本明，虽终日行，而不自觉，枉入诸趣。”前面讲的是生死的根本，下面讲的是涅槃的根本、菩提涅槃的根本。菩提涅槃跟生死一样，也是无始以来就有的。因为这两个东西，其体是一，并不是两件事。生死与涅槃同在，生死与涅槃不是两件事，生死与涅槃是一件事。我们在涅槃上迷失了，那就是生死；在生死上觉悟了，那就是涅槃。这个道理大家听懂了吗？在涅槃上迷失了，在菩提上迷失了，那就是生死；在生死上觉悟了，那就是涅槃。所以说生死即涅槃，烦恼即菩提，就是这个道理。觉悟并不是离开烦恼有什么觉悟，涅槃也并不是离开了生死还有什么涅槃。堪破生死、堪破烦恼，当下就是菩提、当下就是涅槃。这两者既是一件事，又是两件事。迷的时候是两件事，觉悟了是一件事，因为离开了生死找不到涅槃，离开了烦恼也无处去证菩提。

菩提是觉、是智慧，涅槃是理，所以菩提是能证，涅槃是所证；菩提是智，涅槃是理。菩提涅槃它的清净之体是什么呢？就是我们现在“识精元明，能生诸缘，缘所遗者”，这就是我们的菩提涅槃。识精是什么？识精就是如来藏、识精就是真如。识的精，识的本质，识的精华，识的精粹，识的最本质的东西就是真心，就是如来藏。它本来就是光明的，所以元明。这个真如、真心，真心在迷，它就能生诸缘，能生诸缘，又被诸缘所遗弃，诸缘不能缘它，不能缘真如，所以我们就迷失了；我们能够觉悟了，能够堪破生死了，就能够恢复本明。我们不能恢复本明，所以说终日在修行“而不自觉，枉入诸趣”。诸趣指的是六道。

在其他的一般经典上面是讲六趣，《楞严经》上面是讲七趣。为什么讲七趣呢？加了神仙这一趣。趣者，类也；趣者，趋向也。因为我们整个的生命体系有一个趣向，整个的生命体系就是我们一般所讲的十法界。大家知道十法界包括四圣六凡。四圣：声闻、缘觉、菩萨、佛，这是圣人；六凡分为三善道，三恶道。三善道：天、人、阿修罗，三恶道：地狱、鬼、畜生。这个就是我们生命的一个大体系，我们每个人生命都是朝着这十个方向在发展。我们每个人的生命在一念心当中就具足十法界，也就是说我们每个人这一念心可能在佛的法界：你一念觉悟发起菩提心来，我要成佛，你就在佛的法界；也可能在菩萨的法界：我要度众生，我要上求佛道，下化众生，这就在菩萨的法界；这一念心当中：哎，我只求自

了，不管他人，我出离三界，证得辟支佛、证得阿罗汉，再不要来到这个人世间受这么多痛苦，这就是声闻、缘觉，只求自了；我们这一念心贪，贪得无厌，就可能是地狱、可能是饿鬼、可能是畜生；我们这一念心要修五戒，行十善，那可能就是三善道：天、人、阿修罗。阿修罗是什么呢？阿修罗福报大，嗔恨心也大。阿修罗翻为非天，它不是天，但是它也不是人，但是在人当中、在天当中都有。人里面福报最大的、嗔恨心最大的那些好战分子就是阿修罗，在天里面那些经常爱打仗的。

所以我们要警惕我们的每一念心，要让我们这个心时时刻刻在三善道当中，在四圣当中，不要到三恶道里去。怎么样才能不到三恶道里去呢？就是我昨天所说的你心里不要老是有贪嗔痴，能够息灭贪嗔痴，净化身口意，你就不会到三恶道，就会到三善道，就会到四圣当中。所以修行没有别的窍门，把握你的心心念念，能够把握住你的心心念念，“菩提涅槃”，“元清净体”，就能够证得。所以迷悟的两种根本在什么地方呢？就在一念心当中。离开了一念心，迷悟不可得；堪破了当下的一念心，迷悟不可得，真正到了这样的地步，那就是圆满菩提，归无所得。所以说整部的《楞严经》就是围绕着这两个问题来展开，就是要解决我们众生的生死根本，要成就佛果、菩提涅槃这个出世的根本。也可以说从世间到出世间就是这两种根本。从世间到出世间这两种根本，没有离开我们的当下一念心。今天我们就讲到这里。

下面，阿难尊者这个赞佛的偈子我念一句，大家跟

着念一句：

“妙湛总持不动尊，首楞严王世稀有，
销我亿劫颠倒想，不历僧祇获法身。
愿今得果成宝王，还度如是恒沙众，
将此深心奉尘刹，是则名为报佛恩。
伏请世尊为证明，五浊恶世誓先入，
如一众生未成佛，终不于此取泥洹。
大雄大力大慈悲，希更审除微细惑，
令我早登无上觉，于十方界坐道场，
舜若多性可消亡，烁迦罗心无动转。”

阿弥陀佛！

（本文讲于新加坡大毗卢寺，未完待续）

佛教知识问答录（五）

◎ 宗舜

问：法师你怎么看待星座？

宗舜法师：西方的占星术，中国的风水命运，甚至在佛教里面有一些择日法，密法的修法里面也有占卜法，甚至在禅宗的功课里面，还有些剃头的吉日这些。没有人能够否定，说这些完全没有参考的价值。星座虽然是西方的东西，但是它和中国的八字一样，聚合了一些生下来在这个时候的人的相同的一些业感缘起。因为一些特殊的因缘感召某个星座在这个时段，而不是那个时段，是有特殊的因缘。这就好像你生在你的家庭，而不是生在邻居家里面，那是你与你的父母有这样的因缘感召，感得他们生了你这个孩子，这是一个共业相感的道理。所以通过星座、八字总结出来的一些规律，是符合人的性格乃至命运的一些大的方向，它能够说明一些问题，但肯定不能说明所有问题。准不准呢？从某种意义上来说，它有相当的参考价值。可以说某一方面还是比较准的。比如说我自己，我生在8月26日，按照星座是处女座的，那么按照处女座的一些说法：爱规划，爱整洁，较真，说话直率不留情面，特别不喜欢人家打乱自己的计划，等等等等，在我身上表露无遗，确实是这样子的。

我家里的书，一定是要从矮到高这样排，如果是波浪曲线我就受不了。这就是一种执着，这种执着就是与生俱来的，是等流果，就像牛呵尊者的习惯一样。我了解一些处女座的人确实都有类似这样的个性。还有，我遇到很多天秤座的人，无比纠结。遇到了好多，全都是一样的。比如我有一个徒弟说，他会为去不去看师父这件事情，把车停在路边想十分钟再决定。真是这样，然后好几个入类似，也跟他差不多。一个巨纠结无比的星座。你给他开解了，今天说他明白了，明天还得给他做这个工作。导致后来我了解这个情况后，就让他爱怎么就怎么去，不管他了。因为没有用，是你帮他决定的，不是他自己决定的。你讲的开解的道理对于他来说，他全明白。就像今天提出来的这么多的问题，我相信，真正自己不明白而提出来的问题，最多 20%，80% 以上都是有自己的答案的是不是？不过想在我这里得到一点点印证而已。如果从这个意义上来讲，同星座的人似乎有很多很多的相似之处。

从另外一个角度看，比如说算命，他把你的手拉过去一看说，哎呀，你为人豪爽，善交朋友，肯为身边的人牺牲自己的利益；哎呀，你的个性太为别人着想，导致别人利用你欺负你，如何如何。你听了心里高兴死了，我真就是这样的人！谁认自己就是自私自利老爱占别人便宜的人呢？对吧。听了这些话说，算得真准！可不是嘛，没有一个人会不喜欢这些话，当然自己会拼命地往上去靠。算命的人其实全是讲的一些大而化之的东西，

完全可以套在每个人的身上。同样的道理，他说天平座的纠结，难道处女座就不纠结了吗？该纠结的时候一样纠结呀。说狮子座豪爽，有霸气，我不相信狮子座的朋友就完全没有一点不霸气的时候，纠结的狮子也很多。所以不是那么回事。而是我们往往喜欢往这个模子去套，在他讲的时候说哎呦好准。其实是他讲得符合这些东西你觉得准，那些不是东西你就不会对号入座。所以星座这些东西，把它当成茶余饭后的谈资，陌生人之间初次见面的交往手段，别的呢就不要太把它当回事。大家见面没什么好说的时候，就问问你什么星座的呀？哦！水瓶座，如何如何，说着说着，你对这个人就了解了，跟星座没有关系。这是一个和大家相处的手段。刚才不是有人问怎样才能善于处理人际关系吗？从这个东西开始好了。善于和大家找共同点，不要找不同点。善于找和大家共同感兴趣的话题，这就是于一种打交道的方式。因为朋友之间不相互了解的时候，你要更多的是找同的而不是找异的。如果你找异的，两个人一谈就崩。只有好朋友之间，拿起电话就说如何如何。真的，大家都是这样。越熟的人越不拘小节，不讲客气。越不熟的人越是客气。我要是对谁特别客气，肯定跟你不是很熟。这就是待人处世的一些方法。大家在这些方面要学。

问：领导问我是否有宗教信仰，我不认为佛教是宗教，于是答没有。请问我这样回答是否合适？

宗舜法师：你如果没有皈依三宝，这样回答是可以

的；如果你皈依了，还这样回答，你已经丧失了作为一个佛弟子的资格。因为按照佛教戒律的要求，只要对听得懂你的话的人说，你不是信三宝的佛弟子，你的皈依体立刻就失去了，你必须重新受皈依，否则没有资格称为居士。三皈依都没有资格了，那么五戒也就根本没有资格。如果你以前受过三皈五戒，那就不要再说自己是三个皈五戒的弟子了。需要重新受皈依。

至于佛教是不是宗教，这个问题仁者见仁智者见智，有很多不同的解读，因为对宗教的定义现在有很多分歧。宗教学家们一直在讨论。而且我发现现在有一些藏地的仁波切特别不喜欢宗教这个词，他们心里依然认为宗教等同于迷信、落后。我每每劝他们对宗教这个词脱敏。这就是定义不同出现的问题了。那么你爱称它是什么就称它是什么吧。但是我相信佛教有几个核心是不能少的。不说宗教，佛教总是“信仰”吧，这个信仰的核心是“信佛、学佛、成佛”，这个如果没有了，那我可以这样说，你绝对不是不是一个修佛的人。

我写过一篇文章，主题是我认为佛教是宗教，因为它具备宗教的各种特性，尤其是具备宗教的信仰核心。有人说佛教是文化。我剖析过，妓女也是文化，厕所也是文化，什么都是文化，烟文化、酒文化，都有。也有人说佛教是教育。大学教育也是教育，小学教育也是教育，国学教育也是教育，数学教育也是教育，传销教育也是教育……哪一个不是教育呢？说到极致，这样定义佛教也有点不合中国目前的时宜。你说佛教是文化，可

是佛教不归文化部管。你说佛教是教育，可是佛教不归教委管。主管部门还是国宗局。但宗教同样有文化与教育的智能，我们为什么不敢大大方方承认自己是宗教呢？

如果有人问你有没有信仰，你作为学佛的人，说没有信仰肯定不对。如果有人问你有没有宗教信仰，你这样回答是一种投机取巧，想打擦边球，“哦，宗教的概念有歧义，我可以理解成宗教就是像基督教那样的，而佛教不像基督教那样，所以我说我没有宗教信仰。”但是，最好不要这样回答！如果你是皈依弟子，但由于这个问题涉及你的生计或者职务提升，不得不这样回答了，那你应该赶快回去找师父忏悔，并且重新再受一次皈依，这非常必要。

问：接触佛法不久的人应该怎样培养对佛法的诚心和恭敬心？

宗舜法师：在《法华经》里面有一位常不轻菩萨，他见到一切都向他们顶礼，说：“我不敢轻视你们，因为你们将来也会成佛，所以我对你们就像对佛一样的恭敬。”我们可以学常不轻菩萨，哪怕在心里我并不认为他是一个佛，但是不妨先从说“他一定将来有机会成佛，所以我从今天开始恭敬他”开始，这样训练下去，恭敬心和诚心就会慢慢的培养出来。这就是“借假修真”。

问：学佛要从哪些书籍入门？

宗舜法师: 我建议大家看圣严法师的《正信的佛教》、《学佛群疑》，赵朴初居士的《佛教常识问答》，看净慧长老的《生活禅语》、《做人的佛法》。特别是《做人的佛法》这本书大家一定要看，因为和大家现实生活特别密切。看这些书是绝对保险。尤其是圣严法师的书，可以说解释非常得精准。他所解答的问题，都是大家目前最关心的问题。可以说，你们今天所能想出来的各种疑问，基本上跳不出他的这个圈圈范围。对藏传佛教有兴趣的，我则推荐大藏寺祈竹仁波切的著作。从我有限的阅读来看，祈竹仁波切对佛教基础问题解答非常善巧，而且所言符合经论教证，也是类似教科书一样的经典。他和圣严法师都有类似的特点，值得信任。

问: 年轻人在学佛道路上怎样才能够不走偏？怎样才能明理？请解释一下，在没有明理之前所修的善业都是魔业吗？

宗舜法师: 在没有明理之前所修的善业并不是魔业。《华严经》说“忘失菩提心修诸善业是为魔业”，这是从修学菩提心的角度来讲的，就是在你没有发起菩提心的时候，一切所修是一种有漏的因果，可能夹杂着自私自利的成分。但是，佛教的因果观念不是单纯只看你的心是不是完全清净无染；还要看你在行动上，如果确实是对大众有利，即使发心并非完全清净无染，那么它还是善因，最终还是能够感得乐果。

如何明理呢？《八大人觉经》说“菩萨常念，广学

多闻，增长智慧”，阅读经论是广学多闻；亲近善知识、请善知识给你开示也是广学多闻。是不是明理，就是要把你的一切观念都拿经典来印证，看能不能够相合。如果相合，肯定是正见；如果不相和，肯定是邪见。所以，我们的一切观念要回归原典。研读原典，把自己今天的一切知见都在佛经里面找到依据。能够做到这个，基本上不会走偏。如果师心自用，以自己的心作为自己的老师，那就很容易走偏了。

问: 我喜欢禅，特别对老和尚的生活禅很喜欢。但往往看书的时候明白，遇到事情的时候就糊涂。请问如何能够缩短知行之间的距离，使我们的佛学修为能够逐步提高？

宗舜法师: 这个需要一种觉照，就是一种察觉。佛教讲“不怕念起，就怕觉迟”，是说不怕妄念产生，就怕我们观照的这个念头不能够及时生起。当我们前一秒做了错事，后一秒立刻提起正念来加以调整，这个时候你已经在进步了。所以，不要放大自己负面的东西，要看到自己点点滴滴的进步。如何逐步提高？你都已经用到“逐步”两个字了，这就告诉你必须是逐步的。还是前面说的那个话，还是要回到刚才一开始说的“如理、如量”。

“理”就是方向方法一定要正确；“量”就是修行要达到一定的量才能够改变我们的习气。在佛弟子里面，有一位牛呬尊者，就是憍梵波提尊者。这位尊者他已经

成阿罗汉了，但他过去曾摘一茎稻禾，有数颗谷粒堕地，于是五百世中受生牛身，故尚遗有牛之习性。牛有一种习惯，就是反刍，就是把胃里面的草料，没事的时候吐出来在嘴里嚼啊嚼。所以这位尊者在世的时候，大家都不喜欢他，因为他老是嘴里在嚼啊嚼。就是大家都会讥嫌，说这修行人一点威仪都没有。所以佛就对尊者说：“你不要在人间呆了。因为什么呢？人间的凡夫分别心太重，他们见到你不能生恭敬，反倒会指责你，这样会损他们的福报，你就到天上去住吧！天人有神通，知道你的真实功德，会恭敬对待你，不会嫌弃你。”牛呵尊者真的住到天宫里面，直到释尊入灭，迦叶等诸尊者结集法藏时，派人至天宫将尊者迎回，他才知道世尊及舍利弗等已入灭，未久，牛呵尊者也亦圆寂了。我要提醒大家的是什么呢？就是说，习气不是一朝一夕就能改变的，所以我们需要有一个量变的过程，如果量不够你着急也没有用。说句额外的话，没有事的时候不要老吃零食，不要老嚼口香糖，免得也变成第二个牛呵尊者！你觉得口里有异味再嚼口香糖嘛，不要没事就不停地嚼，当着人嚼口香糖是一种极其不礼貌的表现，所以大家要改变一下。如果是有特殊情况，比如饭后为了清洁口腔可以这样做。不要没事就嚼啊嚼养成了坏习惯，这是一种不威仪的习惯。

问：学佛过程中有一个困惑，会发现有的人越来越淡漠，对什么事情都不在意，这是如莲花不著水的状态

吗？

宗舜法师：这是一个很糟糕的状态。因为对什么都不在意，这不是在修出离心，而是在修木头心。菩提心发起来的时候，是要利益一切众生，这就注定了要投入极大的热情对众生慈悲。如果他对什么也不在意，意味着他对众生也不在意。所以这样的人最多适合修小乘，肯定不适合修大乘佛法。大乘佛法要求你对众生有极大的热情，但是有热情不是滥情，这是有区别的。菩萨对众生都慈悲，但不是对众生都滥情。

问：如何识别哪位师父修得好不好，而依止学习呢？

宗舜法师：师父都是好的，就没有一位不好的。如果这位师父具足功德，你可以从师父那儿学习功德；如果这位师父具足烦恼，你可以当他是你的一面镜子，用来借鉴——他的示现让你看到你自己的各种烦恼在他身上的体现，时时给你敲响警钟。

善知识、恶知识，都是我们的好知识。这个问题的关键在于你自己。世界上没有不好的老师，只有不善学的学生。如果你是一个善学的学生，所有的老师都好。

问：法师讲经时，听众因为根基太差，没有正确地理解，反而产生很多邪知邪见，怎么办？

宗舜法师：我可以告诉大家，善知识有很多种，像刚才讲的善知识，有善的知识，有表现出恶的知识。同样地，有的人名头很大，是需要你去恭敬的，但并不一

定需要你去亲近。什么意思呢？就是说你恭敬他，顶礼供养结一个缘，欢欢喜喜，到此就可以了；而不是一定要每一位你都要跟着他去学，然后你又不能够了解他的真实功德，满眼看到的都是这种他的过患。所以有一些善知识是用来亲近的，有一些善知识是用来恭敬的，这要看你自己是否合缘，不要这样委屈。如果觉得对于某位师父产生了很多邪知邪见，赶快离开，恭敬他是一个出家师父就可以了。当然，也许你的这些邪知邪见只不过是一些误会误解都有可能。

（未完待续）

宝岛问禅记·第七日

◎ 马明博

在佛光山醒来

夜宿佛光山，与佛为邻，睡得安稳。次日清晨，早早地醒来。我与芦师兄走出房门，散步于佛光山的晨曦之中。

佛光山不仅是佛的坛城，也是花的海洋。朝着头山门的方向往前走，路标指示前方左侧为“大佛城”。浓密的绿荫，也无法遮住视线，树木空隙处，出现金色大佛庄严的背影。拾阶而上，慢慢走进大佛的视野中。

1975年，佛光山接引大佛开光启用，大佛高近30米，是宝岛首座户外最大的立佛。大佛城座落在一个不算高的山顶平台上。创建佛光山之初，有一天晚上，星云大师坐在屋顶的凉台上乘凉时，忽然见到东山上有一道金光。他心想，这是山下卡车的车灯光吗？可卡车的光不会是金黄色的。那个时候，东山上还没有电，这也不会是电灯光。星云大师认为，这是佛菩萨指引他要到那里

去。于是，他宣布要在此建接引大佛。

这个消息一传出去，台湾南部、中部、北部的各处人士，包括出租车司机都来施资捐建。那时候造了四百八十尊佛像，一尊一万块。建设大佛城所用的材料，是钢筋、水泥、玻璃纤维。很多游客无法体谅开山之初的艰辛，到这里一看，“哎呀，怎么都是水泥做的？”星云大师感慨，不用水泥做，难道要用黄金来铸造吗？那么高的造价，费用又从哪里来呢？这个时代，本来就是水泥的时代，怎么可以为佛光山的“水泥文化”难过呢？

说来不可思议。大佛建设期间，基隆的陈辅志先生前来礼敬大佛，并捐款 60 万元用于护持大佛的建设。知客师要请当家师出来见他。陈先生说：“常住上不必费心接待我。是你们的大佛跑到我梦里去，叫我来这里做捐献的。你给我张收据，我拿到佛前烧了，告诉大佛，您让我做的我照做了，就好了。”

蓝天绿树间，伫立三十多年的接引大佛，已经成为佛光山的文化地标，远远地就让人看到。星云大师希望所有见到接引大佛的人，都看到佛陀，而不是水泥。

大佛基座周围，前后左右，处处是佛。这些与人等身的佛像，虽然朝向不同，或往东，或往西，或往南，或往北，然而“佛佛道同”，如灯灯无碍，他们的手姿是一样的，左手结“与愿印”，右手结“施无畏印”，一边满足众生的善愿，令其拥有信心、欢喜、希望；一

边赐福众生，令其远离恐惧。

在大佛城，每一尊微笑的佛，都在迎候你。我在原地转了一圈，四面皆佛。此刻，我想到佛典中的一则“老妪遇佛”的故事。

一天，佛陀在路上遇见一位老婆婆。老婆婆想避开迎面走来的佛陀，她将脸扭向左边。没想到，佛陀依然出现在她眼前；老婆婆又向左转，佛陀依然在眼前……如是转了一圈，佛陀总出现在老婆婆的视野里。东南西北，四面皆佛，老婆婆怎么转都回避不掉。无处可转之时，老婆婆还是不愿意看到佛陀，她举起双手捂住了眼睛。阿难不解，问佛：“老婆婆缘何如此？”

佛说往昔的因缘。久远之前，有位师父带着徒弟行脚，途中遇到一只死老鼠，臭不可闻。师父皱着眉头，三掩其鼻；徒弟心生怜悯，以土掩之。昔日的师父即今日之佛陀、徒弟即今日之阿难，那只死老鼠是这位老婆婆的前生。佛陀命阿难前去教化，老婆婆马上欢喜信受。

从这则小故事，可知广结善缘的重要性。

飞来几只小鸟，落在群佛外的栏杆上，动听鸣唱，如做早课。啁啾的小鸟会不会忽然飞起来，落在佛头上呢？小鸟中的一只仿佛听到了我的心声，我的念头刚停，它就飞起来落在佛头上。我举起相机，连拍几张照片，轻声唤芦师兄过来一起看。

这是一则禅门公案的立体再现。

《景德传灯录》卷七“湖南如会禅师”篇记载，崔相公入寺，见鸟雀于佛头放粪，乃问师曰：“鸟雀还有

佛性也无？”师云：“有。”崔云：“为什么向佛头上放粪？”师云：“是伊为什么不向鹞子（鹰之一种）头上放？”

此刻，头顶上流动的阴云中，零星地撒落下几个雨滴。这或许是龙天护法撒下的甘露水吧？问大佛，大佛微笑不语；小鸟却叫了两声，似作回答，可惜听不懂。

大佛城前方，是地藏殿。那里有数十尊地藏菩萨像。这些分身地藏，其实就是一个，在《地藏菩萨本愿经》中，他们承佛威神，合而为一。世间为什么会有这么多的分身地藏呢？在寺院用斋时，唱诵《供养偈》，其中有一句“千百亿化身释迦牟尼佛……”，为化度无量众生，佛菩萨愿意随机应缘，分身无量，就像眼前的接引大佛与无数的分身佛……

这时，晨钟响了。我与芦师兄往回走。

迎面走来两位尼师，她们身着灰衲缓步经行。头顶上的天空是蓝的，空中却飘落微雨，黑黝黝的柏油路面，落花满径。路过佛学院男众部大楼，在门外的招贴画上，读到这样一句话：“人间有千万条道路，其中有一条是不平凡的选择，那是所有智者的必经之路。”这条智者选择的路，就是“解脱之路”。

在麻竹园门口，再次邂逅寒山、拾得。寒山的手指依然指着地面，此刻，我有些明白了，“这里有宝藏！”这个宝藏，就是把握当下！当下是什么？就是你立足的这个时空。

麻竹园门口右侧，有一橱窗，里面书架上摆满了书

籍。这些书籍，都是星云大师的著作：《包容的智慧》《以忍为力》《金刚经讲话》《舍得》《般若》《释迦牟尼佛传》《佛光山的故事》《迷悟之间》等。这些著作，令我对星云大师充满敬意。大师在兵荒马乱中长大，却学习不辍，从私塾未竟到著作等身，进而只身一人成就“佛光世界”，这是愿力，也是慈悲。

遥想 1949 年，他渡海来台时，由于外省人的身份，连个栖身之处都没有，曾经在大钟底下度过漫漫长夜。年轻的他一无所有，有的只是弘法的热情与梦想，他从没想到过明天怎么办。他只挂念，未来的佛教如何在台湾有立足之地。

终于有寺院愿意收留，为了报答常住的恩德，天不亮他就拉着板车到市场运载蔬菜谷米，即使千斤重担压在肩上，也不曾抱怨一句。因为他的心里只有四个字：“佛教靠我。”为了佛教有力量，能够站在世界的舞台上发光，他不计较个人荣辱得失，千生万死，在所不惜。

弘法七十余年来，星云大师从一无所有的年轻学僧，成为全球遍布三百多个道场的佛教领袖。这一路走来，信徒、弟子们及社会各界人士经常好奇地向他请教“成功的秘诀”、“领导的秘法”。

大师说：“成就大器要有四个条件：一要经得起烦嚣，二要受得了气愤，三要忍得下挫折，四要耐得住时间。做人处世，一切都要能承受得起。心胸豁达开朗的人，凡事看得高远，不会被眼前的得失所蒙蔽；心中狭隘的人，则处处与人比较、计较，徒增烦恼，往往不能成事，

成不了大器。”

大师后面的话，更令人动容：“光荣归于佛陀，成就归于大众，利益归于常住，功德归于檀那。”——大师无私无我、报恩奉献的生命哲学，让人们见识到，伟大缘于安忍一切的磨难，深广则来自宽大包容。

这番话，如蚌含沙，久忍成珠，是大师为佛法、为众生发心的精要。

佛光荔枝

看到这个标题，不要误会。参访佛光山时，我们并没有吃到荔枝，而是听到了一个以荔枝为主题的弘扬人间佛教的故事。

清晨，参访团一行来到佛光山北侧的佛陀纪念馆。在礼敬大厅，佛光山方丈心保和尚与海和尚、基和尚会晤。心保和尚简要地概括了星云大师推广“人间佛教”的心路历程，“大师对于人世间所谓的酸甜苦辣，苦就让它苦，因为苦有苦的味道；乐就让它乐，乐过了就不再执著。大师总是能够从生活中体现佛法，因为有了佛法，生活就会变得不一样，就像‘平常一样窗前月，才有梅花便不同’。要心中有佛，要在心中长出菩提、生出莲花，这是大师弘扬人间佛教的法要。”

心保和尚向海和尚、基和尚赠送了星云大师的《百年佛缘》。参访团则回赠净慧长老的部分著述、赵州禅

师像、《虚云和尚全集》等。

随后，佛光山副住持、都监院院长慧传法师向大家介绍佛光山的理念、组织架构及管理方法。佛光山的总体目标是“弘扬人间佛教，开创佛光净土，建设四众教团，促进普世和慈”。什么是人间佛教？星云大师说：“佛说的，人要的，净化的，善美的，凡是有助于幸福人生之增进的教法，都是人间佛教。人间佛教旨在用佛陀的开示、教化，作为改善人生的准绳，用佛法来净化我们的思想，让佛法作为我们生活的依据，使我们的人生过的更有意义、更美满、更有价值。”

慧传法师说，只有把这些理念与实际的生活相应，由名词变成动词，才能产生实际的效果。如何才能做到相应呢？他借“佛光荔枝”的故事进行说明。

大树乡的荔枝品种是“玉荷包”，跟著名的广东荔枝“妃子笑”品质一样，是世界闻名的。两年前，星云大师听说山下的农民卖了荔枝，竟然交不起孩子读书的学费，便觉得这里面有问题。近几年，没有天灾，农民种的荔枝不会有什么损失。大师让人了解情况。农民说，一斤荔枝卖40元到50元，品质好的卖到60元，只有卖这个价才能不亏本；而中间商开着大卡车来收购，每斤只给30元。这样以来，赚钱的是中间商，辛苦的是农民。

星云大师发动弟子、信徒卖荔枝。听到大师这个号召，大家都觉得很奇怪。卖荔枝跟佛法有什么关系？跟佛教有什么关系？甚至有人问：“这与人间佛教有什么

关系呢？”

为此，大师写了一篇文章，讲卖荔枝里面的佛教与佛法。

第一个问题是，荔枝与佛法有什么关系？慧传法师说：“我们一起来研究大师为什么要做这个决定。”

中间商只出一台卡车，就可以赚钱了，而农民只剩下辛苦。大师认为这样有违慈悲。为保护农民的利益，他让佛光山收购荔枝，凡是当地农民来佛光山做登记的，都可以把荔枝送过来，然后，佛光山作为礼物寄给各地信众。大师强调，“不要和农民砍价，他们认为值多少钱，就给多少钱”。收购荔枝的法师发现，当地农民给出的价格是公道的，大多在 40 到 50 元之间；如果有人要卖一斤 60 块，他确实能保证荔枝品质要比一般的好。

慧传法师说：“出于慈悲去做，这就是‘佛说的’。”

大师的慈悲心，让农民得到了利益，农民心生欢喜，也来帮助佛光山。中国有句俗语“远亲不如近邻”。这两年卖荔枝，佛光山帮助农民，得到的回馈是山下的农民们看到寺院忙碌，主动要求来做义工。

一些没有来佛光山登记的农民，在佛光山停车场附近，摆摊卖荔枝。星云大师见到他们在风吹日晒中谋生活，太不容易，便提议搭建摊位，然后免费提供给农民用。大师要求，搭建的摊位，既要通风，又要遮阳、蔽雨，给农民真正的帮助。农民很高兴地搬进了佛光山提供的经营店面。慧传法师说：“人要的是什么？是尊严。在善法欲的过程中，既保证了佛光山的有序，也满足了

农民的尊严，这就是‘人要的’。”

去年，有几家在山上做过登记的农民没有把荔枝送过来。星云大师问，这几家为什么没送？要问一下。一了解，这几家农民当年的荔枝品质不佳，不好意思送来，怕砸了佛光山的品牌。“大家想，农民卖荔枝是为了赢利，现在他们为了维护佛光山的声誉，宁肯自己不赢利了，这不是熄灭贪嗔痴的例子吗？这不是善美吗？这不是净化吗？”

慧传法师话音甫落，会场响起热烈的掌声！

“每年，佛光山都要组织有登记的农民到佛光山其他的道场去参观。今年，他们主动提出要去大陆江苏宜兴的大觉寺去看看。大家或许不知道，台南这一带是民进党的根据地，他们是不容易沟通的，现在他们主动表示要到大陆去，了解祖国河山，这多么难得！这些农民们太可爱了，宜兴大觉寺地处偏远，他们去了之后，看到寺院的草长得太高了，便自动自发地帮助常住除草。这不是善美的表现吗？”

“星云大师这么一个慈悲的举动，便把佛陀的教化变成众生的共识。佛光山提倡人间佛教为什么先提理念？先把理念建立起来，先有正见、正思惟，下来的行为才能符合这些理念。提出这么好的理念，目的是做什么？建设佛光净土。”

有极乐净土，有弥勒净土，为什么还要提“建设佛光净土”？星云大师说，要把各种佛国净土中美好的东西，在人间融摄起来，在现实人间实现。

星云大师对“佛光净土”的期许是“家庭温暖、身心调和、生活净化、处事愉快、人群融和、环境整洁、社会安定、国家承平、世界和平、佛土吉祥，人人知道自己内心的慈悲、喜舍、宽容、友爱、尊重打从内心发展出来，贡献社会，服务大众，这就是‘佛光净土’的世界。”

接下来，慧传法师简要地介绍“星云大师的管理学”。

佛光教团之组织系统：以“恪遵佛制、奉行清规”为其精神内涵，以“集体创作、制度领导”为其宗风性格。

两序大众，于佛光教团的组织里，人人唯法所依，以“常住第一、大众第一、信徒第一、佛教第一”为共遵之理念；以“光荣归于佛陀，成就归于大众，利益归于常住，功德归于檀那”为共守之准则。

在佛光教团之中，生命将由肤浅走向深广，由闭塞走向开阔、由灰暗走向缤纷、由残缺走向圆满。

在佛光教团之中，大众会推动个人的成长，时间会带来事业的因缘，历史会给予公平的定位，信仰会留下永恒的价值。

回味那天听到的，印象深刻的是，星云大师提出的“三好”——做好事，说好话，存好心；“四给”——给人信心，给人欢喜，给人希望，给人方便；“五和”——自心和悦，家庭和顺，人我和敬，社会和谐，世界和平。慧传法师说：“在信徒成长的阶段，让他的生活跟佛教有关系，这样，佛教的根才能扎得深、扎得稳。”

人们看到，佛光山有很多的义工。那么法师们做什么呢？星云大师说：“法师要做‘义工的义工’。”

人与人之间接触，难免会遇到矛盾。怎么处理矛盾呢？星云大师教导说“你大我小，你对我错，你有我无”，这样做就能减少矛盾了。

星云大师说：“有能力的人处处给人方便，没能力的人处处给人痛苦。”有做领导的来看了，感慨万千，如果每个人都能这样做，这个社会必然和谐了。

创建佛光山之初，星云大师提出四大宗旨“以文化弘扬佛法，以教育培养人才，以慈善福利社会，以共修净化人心”。佛光山的成功之处，就是把这些理念推广了出去。如今的佛光山，在海内外有 300 多家道场。

听过慧传法师的介绍，海和尚说：“我们身在大陆，对佛光山心仪已久。星云大师致力于佛教从传统向现代的转换，适应社会，造福众生。今日亲到宝山，聆听慧传法师的分享，对我们未来弘法事业的开展深有启发。古德讲‘鸳鸯绣罢与君看，不把金针度与人’。感恩慧传法师，今天他把星云大师的金针给我们看了。”

忍出来的佛光净土

佛光净土是怎样建起的？

是星云大师忍出来的。

为什么这样说？且看——

1985年，星云大师从佛光山住持之位退居下来，将寺务交给心平法师处理。在传法大典那天，记者们目睹满山满谷的人们对大师种种恭敬，甚至匍匐迎送，好奇地问他何以至此？星云大师想起一部电影《我就这样过了一生》，心中感触良多，“回想大家对我的肯定，是自己付出多少的辛苦、忍耐所换取来的成果啊！如果将这部片名换一个字，改为‘我就这样忍了一生’，用来形容自己，应该是很贴切的写照了。”

星云大师自述，生长于乱世，幼年生计困难重重；十二岁出家以后，寺里仍是以稀粥代替干饭，经常一个月吃不到一块豆腐。这对于正值成长期间的少年来说，当然是不够纳胃的，但想到时代的艰辛、常住的难为，心中的感念使他忘却了饥饿之苦，就这样他养成能忍的习惯。

1949年，刚到台湾时，他四处飘泊，真正遇到难以度日的苦楚。“不过，忍是一种力量，我开始与生活搏斗，与命运挑战。”后来，辗转到宜兰，生活才逐渐安定下来。当时正信的佛教不发达，为了接引更多的人学习佛法，星云大师不惜将稿费、供养拿出来购买佛教书籍，送给来寺院参观的青年；他经常忍饥耐饿，徒步行走很远的路程，四处讲经说法，目的将饭钱、车费省下来，添置布教所需的用具。第一次传教用的幻灯机、录音机、扩音器，就是那时购买的。

尔后数十年来，星云大师常常因为接引信徒，从早上讲到晚上，不时由于行程紧凑，耽误了用餐的时间。

有时为了方便起见，他干脆以冰水泡热饭，或以热茶泡冷饭，聊以充饥；有时刚要举箸用餐，却临时接到邀约，他只得端起碗来，管它里面装的是滚汤，还是热面，希哩呼噜地倒入嘴里，也顾不得烫破舌头，更遑论是否填饱肠胃了！“所以尽管这些年来稍有余裕，我还是经常食不饱腹。就这样，我可以说是忍饥耐饿过了一生。”

早年没得东西吃，只要有得吃，都觉得好吃。近年来，吃的东西很多，星云大师十分珍惜这份福报，所以不管是汤面、拌面，干饭、稀饭，米粉、冬粉，水饺、包子，他一概来者不拒。有时候，看到信众很用心地为他准备了一道菜，为了嘉勉他们的辛劳，即使不甚好吃，他也要随机称赞某道菜可口。然而信众未能善解师心，甚至误会师意，有时候十天半月都做同一道菜，大师问他们为何如此，他们说这是随顺大师的喜欢，令大师啼笑皆非，“但是叫我说一句不喜欢吃，怎样我也不肯。我宁愿一直忍下去，也不愿随便说出我的好恶。”

有一回，到外地讲经，由于天气突然变冷，有位弟子给星云大师买了一件毛衣。大师连说：“衣服厚点儿好！”意在赞美弟子的用心，没想到，大家都以为大师喜欢穿厚一点儿的衣服。因此尽管天气转热，侍者也依旧为大师准备厚的卫生衣、厚的罗汉褂，乃至特地订制厚的长衫大袍。大师不忍拂逆别人的好意，只好忍受汗流浹背之苦了。

星云大师说：“所谓‘忍’，忍寒忍热，还是很容易的，甚至忍饥忍渴，也算不难；忍苦忍恼，还能勉力通过，

然而忍受冤屈，忍一口气，就大为不易。但是，无论如何，想到自己既已学佛，深知相互缘起的真理，明白‘忍’是一生的修行，为什么不能依教奉行呢？”

星云大师五十岁生日那年，有位在家信徒为他送来一张价值不菲的席梦思床。怎奈大师从小睡惯了木板床，但又不忍直言相告让信徒难过，从此大师只好将床当做装饰品，每天睡在地板上，长达十年之久。

有一次，星云大师应邀到温哥华弘法，信徒好意为他商借一幢别墅，别墅内的浴室很讲究，装有新式开关、长毛地毯，美轮美奂的浴帘、浴池。因为不会使用这些复杂的装备，大师只得忍耐到行程结束，回到佛光山再痛快地洗浴。

大师说：“朝好的方面去想，这也是他们的一番孝心善意，我怎好苛责呢？”

1955年，星云大师初到宜兰雷音寺时，由于那时的政策使然，寺院里住满了军眷。每次如厕，他都必须等人将煮饭的炉子移开，才能开门进去。最初，大师甚至在佛桌下过夜，后来寺众整理出一间斗室给他居住，里面除了一张破旧的竹床以外，只有一架老旧的缝纫机，但是他很满足。然而，“每次睡觉的时候，我总是小心翼翼，一躺下来，就不敢翻身，唯恐竹床咿呀作响，吵到别人。”

三个月以后，大师从布教的监狱捡回一把狱所弃用的椅子，从此每天晚上，等到大家就寝以后，他就把佛前的电灯拉到房门口，趴在缝纫机上写作。当时的他，

非常珍惜这份难得的机会。“那年，我二十六岁，平生第一次使用电灯，以前在栖霞山、焦山、宜兴、中坜、青草湖等地，都没有电灯，所以，尽管群蚊乱舞，蟑螂四出，我都不忍上床，有时写到次日破晓，耳闻板声，方才休笔。”

三四十年后，大师看到现代的年轻人空腹高心，漫言入山修行、闭关阅藏，不禁感慨万分，“倘若福德因缘不具，焉能获得龙天护持？‘三祇修福慧，百劫修相好’，没有百忍兴教的精神，如何成就人生大事？‘我就这样忍了一生’，岂止是就物质上的缺乏而言，其他如精神上、人情上、事理上、尊严上等种种违逆境界，又何止忍上百千万次？”

1991年，星云大师在浴室里冲凉时，听到电话铃响，他怕对方着急，赶紧从浴室冲出来，不慎滑倒，跌断了腿。顿时，身边增加不少“管理人”，这个徒弟要求他不能吃这种食物，那个徒弟告诉他不能用那种拐杖，过分周到的看护，使大师备感束缚。有时因为身体不适，这个弟子拿来这种药，那个弟子拿来那种药，为圆满大家的好意，大师只得忍着把两种药都吃下去。有些信徒说美国好，请大师去美国度众；有些信徒说澳洲好、非洲好、欧洲好，也请大师前往弘法，为满足大家的“好”，大师忍耐旅途劳顿，到处飞行云游。

星云大师自嘲，“回顾我这一生，自从拥有电话以来，真可说是不堪其扰。我常常在深更半夜被西半球、南半球打来的电话吵醒，拿起话筒一听，往往都是些不痛不

痒的小事，尽管心中也在责怪他们不知体谅别人，预先算好时差，但是仍然出语和缓，不使对方难堪，而我自己却赔上一夜的失眠。”

事后被一些徒众知道，总是劝大师：“师父！您不要管他们，晚上睡觉前，将电话线拔掉。”但是星云大师从来没有如此做过，因为他天生有不喜欢让人失望的性格，这也注定了他“就这样忍了一生”。

就这样忍着，数十年来，佛光山大小道场，几乎都是在星云大师的手中建立起来。每座道场完成以后，大师即刻交给弟子们管理。大师说：“里面的一桌一椅、一砖一瓦，都含藏我多年来的经验与理念。但是弟子上任以后，既未能善体我意，又不前来请示缘由，就轻易地改隔间，挖墙壁，甚至换佛像，更制度，当我再度前往巡视时，一切已经‘面目全非’，担任住持的弟子还在一旁问我：‘改得好不好？’我一向不喜欢否定别人的主张，即使心中不以为然，也只有说‘好’。虽是多少忍耐点滴在心头，但我这一声‘好’，休却了多少麻烦，给予人多少欢喜，泯除了多少代沟的问题，说来还是颇为值得的。”

星云大师座下出家弟子有千余人、在家信徒百余万，他们有了烦恼，纷纷来大师这里挂“急诊”的，大师再忙再累，也“恒顺众生”，予以接见、倾听、安慰、鼓励。凭着自己多年的历练，倒也解决了不少疑难杂症。但也有弟子说：“师父！你只叫我们忍耐，难道除了忍耐，就没有其余的办法了吗？”星云大师说：“我一生唯一

的办法、唯一的力量，就是忍耐。”

无忍则无济，有爱即有忧。

凭靠一个“忍”字，星云大师成就了现实中的佛光净土！这个“忍”字，也让我想到净慧长老。在诗集《经窗禅韵》的自序中，净慧长老说自己一生的成就，都来自“逆来顺受，柔弱无刚”。

随风飘来菩提叶

走出礼敬大厅，前往佛陀纪念馆参观。

远远地见到连同基座高108米的佛光大佛，主馆及四圣谛塔。成佛大道两侧，另有八座塔，分别命名为“一教”“二众”“三好”“四给”“五和”“六度”“七诫”“八道”，各有含义。星云大师说：“佛陀并不需要宝塔，而是众生需要，我凭着这句话而建宝塔。”万人照相台有三十七个台阶，象征“三十七道品”。来之前听说，以空间美学说法的佛陀纪念馆，是一部立体的“佛法概论”。置身其间，强烈地感受着星云大师的慈悲与智慧，他用建筑引领人们进入佛陀世界，回归佛陀时代，找回本来面目，净化自我心灵。

在六度塔内，我们有缘欣赏到星云大师的“一笔字”，并观看了与之相关的纪录片。

为什么会有“一笔字”呢？星云大师说：“这个因缘，

还是拜疾病所赐。”

大师说他这一生一直与病为友，五十多岁时，因倡导影印《大藏经》，把腿累坏了，医生说恐有锯断之虞。当时，他想：“失去双脚，正好可以专心写文章。”后来，心脏出了问题，他又觉得，正好体会“人命在呼吸间”的可贵。七十岁左右，大师的眼睛忽然模糊，看不清楚了，手也颤动不停。书也不能看，他就开始练习写字。

因为看不清，只能先算好字与字之间的距离有多大，一挥而就。如果一笔写不完，第二笔要落在哪里就不知道了。不管要写的话有多少字，只有凭着心里的衡量一笔完成，所以叫“一笔字”。

“一笔字”是大师书法独特的风格。星云大师这样说：“不要看我的字，可以看我的心。因为我自诩心比字好。”

一切唯心造。看星云大师的“一笔字”，就如读他的心。所谓“字里有乾坤，心里无一物”。因为心无挂碍，字更加有力量。一幅字，就只有一个纯善的念头，从指掌笔端流露出来，化为有形的气势，用心读，总能心领神会。

幼年出家后，师父教禅坐时，是不许开眼睛的。一睁眼，师父打来一巴掌，“你看什么？什么东西是你的？”所以星云大师经常训练自己闭着眼睛做事，年轻时走路、浇花，都试着闭着眼睛做过。过去不经意，老年视力模糊的时候，倒感觉这个经历是有用的。他凭藉着“心眼”和“法眼”，另辟蹊径，写出了令人惊叹的“一笔字”。

大师写字时，将意念贯注于笔尖，点捺横竖，无声说法。字字珠玑，句句佛心，大师孜孜不倦地告诉你“佛在心中坐”。大师要说的道理，就在笔尖划过的地方。

大师最初写的字，多为甚深佛语，喜欢的人不多，人们叫他写通俗一点儿，于是大师开始写“吉星高照”、“人和家庆”等人们欢喜听的话，后来甚至写“有您真好”。——当然，“有您真好”这句话，不仅是大师对信众说的，更是所有热爱佛光山的信众对大师说的。

“到现在都不相信我会写字。我想这是佛祖保佑。因为我没有练过字，又是到了老年才来写字，没想到大家很欢喜，所以凡事有缘分就好。”大师谦逊地说。

“吉星高照”、“吉祥”、“好运到”、“安乐富有”、“惜缘”、“福海福人”，大师所写的，无不是佛心，无不是禅意，无不是他对人间的祝福。

海和尚说：“这个影片，让人感受到星云大师无我的心，他老人家誓愿‘将此身心奉尘刹’，只要能够满众生的愿，他通身奉献，毫不保留！”

在佛陀纪念馆的常设馆中，我们观看了“4D 电影”《佛陀的一生》。看着 4D 这两个字符，我感觉奇怪，只听说 3D 影像，怎么佛光山还有 4D 呢？

这部“4D 电影”拍摄的缘起，是星云大师为几个孩子介绍佛陀的一生。孩子问：“为什么这么多人来拜佛？佛陀是伟大的神吧？”大师回答：“佛陀不是神，是人。”影片从此进入动画部分。

印度迦毗罗卫国的净饭王夫人生下悉达多太子。他刚生下来，便走了七步，一手指天，一手指地，说：“我是为了广度众生而来人间的。”这样的瑞相，传遍全国，举国欢喜。

太子快乐地在王宫中成长，过着欢乐无忧的生活。一天，他到宫外巡游，在城外见到了生老病死等无常的画面。太子为此深思，“原来生命都要经历，为了天下的众生，我一定要出家修行，寻求这解开苦难的答案。”

悉达多经过六年苦行，变得骨瘦如柴。此时，他回忆起在王宫中的享乐生活，再对照眼下的苦行，他感觉这样做，并非修行的道路。他体悟到，只有中道的生活，才是修行所要的。

悉达多走出森林，接受了牧羊女供养的乳糜，养足了体力。他端坐在菩提树下的金刚座上，发愿“不获得觉悟，不离开此座”。在禅坐中，他观察到，宇宙的成与毁，生命的有与失，都是缘起缘灭的结果。而果，只是短暂的假象。此刻，他的身心已经完全转化，心境逐渐清明。

然而，最艰巨的考验，也随之来临。妄想、欲望、仇恨等心理，化作各种形象诱惑他、考验他，他终不为所动。

七天之后，一个清澈如水的早晨，悉达多目睹明星而悟道，成为觉者佛陀。佛陀感叹说：“奇妙啊奇妙，大地众生皆有佛性，只因妄想执著，而不能显现。外在一切皆为幻化，心中执著就会受诱惑，就会恐惧。只要不执著，就能回归平静。”

此刻，微风吹动佛陀头顶上的菩提树。而在幕布两侧，鼓风机吹出一股清凉的风，随风而来的，还有颜色不同、大小不一的纸质菩提树叶，飞向观众席，扑落在观众身上。——我一下子明白了，这些随风而来的菩提树叶，就是超越了3D电影的第4D。

影片继续。

曾跟随佛陀修行的五个人，远远望见神采奕奕的佛陀走来，都很惊诧。佛陀首讲“苦集灭道”四圣谛，让他们开悟，他们成为佛陀最早的弟子。

佛法的传播，不分显贵卑下，不择亲疏。众生平等、不分阶级的理念，使佛教传遍了全印度。当时，佛陀收为弟子的既有国王，也有担粪的人。

净饭王临终时，佛陀回国为父王说法，令他放下万缘，安详往生。人世间的佛陀，除了为父亲担棺送终之外，也曾上至忉利天宫，为母说法。佛陀说：“救度父母亲出离苦难，是佛弟子根本的修行。”

怀着救度众生的慈悲心，佛陀到处说法，德泽遍布各个国度。为众生不畏劬劳的佛陀，终于病倒了。

“阿难啊，谢谢你这些年这么辛苦地照顾我。不要难过，阿难，有生就有死，这是不变的道理。我所要度的众生都已度尽，还没度的都已结了得度的因缘。现在这个肉体已没有存在的必要了。”佛陀说完这句话，安详地进入涅槃。

星云大师对围坐在身边的几个孩子说：“佛陀说法四十九年，种下了千千万万成佛的因缘。所以我们要信

佛、学佛、行佛，最后，也必定能成佛。”

佛陀的一生，让我想到星云大师十二岁出家弘法的一生，也想到了净慧长老。在净慧长老出生后的第二年，他即被父母送进寺院。这些长老们与佛教不可思议的因缘，是不是说明他们都是乘愿再来的菩萨？

星云大师与净慧长老也有甚深的缘分。1989年，星云大师率团回大陆探亲参访时，中国佛教协会委托净慧长老全程陪同，其间，净慧长老陪同星云大师登上了长城，畅游了三峡。2002年，法门寺地宫佛指舍利在宝岛巡瞻期满，净慧长老作为佛指舍利迎归团团团长来到宝岛，星云大师到机场迎接。其后，在历届的世界佛教论坛上，两位长老多次相遇，并寻找共同的记忆。

中午用餐后，参访团一行离开佛光山。在头山门，我看到门内侧匾额为“回头是岸”，左右的对联则是“问一声汝今去哪里？望三思何日再归来？”

一时，我明白了，为什么连日来每与一座道场道别时，海和尚总说：“和常住告个假，我们走了！”因为不知道什么时候，我们还会再来的！

（选自《宝岛问禅记》，中国摄影出版社出版）

扶桑片羽

◎ 崇涛

在大阪关西机场下飞机，径直去了京都，在去往京都的路上，听崇谛师讲，在二战时，因为日军偷袭了珍珠港，激怒了美国，于是寻求报复。在计划攻击的目标中就有选定京都古城，中国的一位古建筑专家当时在美国闻讯后心如火焚，百般周折，终于从名单上剔除了京都，才使这座千年古都幸免于难。日本人民为了纪念这位京都的守护神，将他的英姿塑为铜像，永远纪念这位伟大的古建筑泰斗——梁思成。而这位古建筑奇才，在建国的初期，呕心沥血，近乎病狂地奔走，却没能保住自己祖国的“京都”——北京的古城墙，成为其终身遗憾。现在的京都保留着唐宋时期的寺庙，而且保护得相当完好，且古风犹存，有浓郁的佛教氛围。年轻时热血沸腾，向往的地方，现已两鬓初染，且一领袈裟在身，往事沉浮，可能会用不同的角度、不同的心境，会以平常心，慢慢地看看这些地方：三十三间堂、妙心寺、东京的浅草庵……

京都之夜

初到京都之夜，仿佛江户和风，一位身着艳丽和服

的少妇，拖着木屐穿过繁华街市，慢慢地走过一休庵。夜幕下的一休庵，竹帘半垂，室内烛光闪闪，似乎走进了乡愁诗人竹久梦二的世界。

三十三间堂

很早以前就从日本美术史籍中读到过日本镰仓时代的国宝，惊叹其高超的技艺。甚至能在青铜器塑像中，竟做出如水晶体一样的眼睛。及至来到三十三间堂，脱掉了鞋子，进入堂内，举头凝望，那千尊观音塑像冲入视线，如铺天盖地，背光闪闪。在西安看秦兵马俑有这种震撼，但那是俯视。伫立在这些圣像面前，要仰视，要顶礼膜拜了。

在明基大和尚的带领下，我们一行来在了中央主尊——千手观音像前，轻诵心经。我们真的进入佛国了，感受到那佛光的摄受。所有的游客都停下了脚步，聆听着这来自天国的梵音，如海潮默默地流过心间，浸润着我的不安分，有所著的心。那两尊国宝“雷神”、“风神”，更是抖起精神、擂起轮鼓、放开风囊……

大功德天、大梵天王、金色孔雀王、沙羯罗王、迦楼罗王、昆沙门天王、难陀龙王、摩醯首罗王、昆婆伽罗王、阿修罗王、散脂大将、密迹金刚各立其位，叱目持器，威猛疵哑。此间境界，非言语所能传矣。

东京一瞥

偶然读到日本近代唯美大师永井荷风闲踏木屐所写

的《东京记趣》，便想去浅草了……

荷风在其序言中写道：当这本书出版问世的时候，篇中所记市内胜景，定会有不少已遭破坏而无迹可寻了。君不见，木造的今户桥早已变成铁质的吊桥，江户川的河岸也因混凝土加固，再也看不见露草之花。樱田御门外，还有芝地赤羽桥对面的闲地，如今不正在大兴土木吗？昨日之深渊，今日之浅滩。本书出版又几十年后浅草又该是怎样一番景象呢？

在东京新干线与地铁的进出口，那真是一台高速运转的机器。听说有四层，二十几个站台在不停地运转。人！如热锅上的蚂蚁，在快步行进着，相对于我一个在山寺生活多年的僧侣来说是多么的不适应这种节奏。在上下班高峰，奔流的人流缝隙中，静静地躺着一只高跟鞋，那是只被挤掉的，都不能容身回头再捡起的鞋子……

我从适度的距离眺望寺门，又走进敞开的寺门，从门框里窥伺境内或走进门去，从境内回顾门外，我从这些光景里发现了一段画趣。

我踏访市中寺院及神社，最富于幽邃之感的，不是进入境内，从近处仰望本堂的建筑，而是潜入路旁的正门，以对面境内的树木和本堂钟楼为背景，由这边长长的坂道上静静远眺……荷风如是看浅草寺。而我眼前的浅草观音堂前的雷门已无任何诗意可言，简直是繁华的闹市中心，人流如梭，商铺林立，热闹无比。

永井荷风在《寺》这篇散文的末尾写道：“日本无论是怎样的穷国，都应当使京都奈良两座旧都完好地保

存下来。为了眼前的利益，亟不可待肆意糟蹋世界上独一无二的自国宝器，表现出一副小国愚民的面孔。”

浅草！他们自奉为有着“新春燕子啄春泥”般诗意的浅草，犹如日本现代史的薄明时分精彩地绽放之后，匍匐坠落，如暮春樱花般短暂。眼见栈桥伸向浓雾深锁、幽冥未知的前方，幸也罢，不幸也罢，很自然地走到今天，有如日本有妻室的佛教。“轻易被凉薄的时代的声音所诱惑，在外人眼里不能不说是令人痛心的事。”永井荷风如是说。

是日晚，参加了日中友好协会迎接我国大使夫人汪婉的欢迎晚宴。大使夫人愉快地接受了我的画册，对于来年在日举办的画展，表示欣赏和支持。晚宴的规模与美器、美食都是难得一见的。

晚宿在上牧温泉，满山蓊郁的山谷，几朵悠闲的白云飘动，一溪清泉潺缓流过。上汤沐浴后，清爽怡人：一夜枕声眠，醒来日三竿。仿佛有诗韵，对景已忘言。

转天，拜望了曹洞宗的长老大谷哲夫，及大峰山岳林寺的主持铃木潔州。商谈了来年在东京举办禅宗书画交流展的事宜。大谷先生是文学院的院长，以道元禅师一生的行迹所著的《永平之风》还拍成了电影《禅》，在中国广泛传播。电影以花、月、雪为背景拍摄的场面极具感染力。道元禅师14岁童贞入道，24岁来中国（宋朝），在天童如净禅师座下习禅，经历艰苦卓绝的努力，终成一代宗师，后世楷模。大谷先生还是位收藏家，随手拉出一套六扇屏风，竟是中国明朝的草书——苏东坡

的《赤壁赋》，我们在屏风前合影留念。

京都古寺

匆匆出了新干线，再回到京都，已近中午了。崇谛师来接我，言大家都在等我吃午饭。来日本，这几天为了节约费用，大家都在吃面（除了冷面就是热面）。日本的饭食费用还是很高的，这是唯一一餐非常正宗的日本料理，而且要提前预定，就在一休禅师修行过的道场——大德寺。寺院很大，房间很多，以至不能一下子找到就餐的地方，看到谛师匆匆走在古松参天，绿荫铺就的石板路上的背影，我一下竟有时光错移之幻。

每个小院落都是一番绝美的画面。快速地行走，有如翻开一页页风景画册，展开一段电影胶片一样赏心悦目。终于在翻过一道篱笆墙，有一株红枫的幽深处，是我们用餐的地方，幽致至极。明基大和尚跌坐在榻榻米上，笑容可掬地迎接我的到来，他的身后是一幅遒劲的书法“白雲自去留”。接着一道道的料理开始端上来了，少、巧、精致、色彩鲜亮，以文字形容吃的东西很难，徒有生花妙笔也难将味道二字讲清楚，发几张照片吧！与诸君共享。

大德寺

午后，灿烂的阳光里，我们漫步在这座园林般的寺院里，保存得太好了。那虬然如铁、姿态万千的古松，建筑上的古木虽已斑驳，裸露出的年轮及纹路是风霜雕

塑的杰作，有的已黝黑，有的如古铜；灰色的瓦顶，绿色的松针，黑色的梁柱，没有一丝现代的亮色点；走在碎石铺就的古代空间里，呈现出的意象都是古色古香，仿佛有着沉香遗韵。无需找寻聪明的“一休”的影像，那与真实的“一休”相距甚遥，这个出生皇族，书艺绝佳，狂放不羁的僧侣至今为人们津津乐道地传颂着。

随口占一偈：万松幽径托空门，绝旷今古一奇人。
携姬狂歌挥秃笔，虽住红尘身似云。

据传，日本的博物馆里供奉着一休国师亲手制作的一只竹勺，他们将这只木勺奉为国宝。那只勺细长细长的径垂下，滴下圆圆的勺心。这只勺，一休命名叫“泪”。那里面盈满了禅师对众生慈悲的泪。

妙心寺

一个行者一生不可不到的盛唐建筑群，灰色瓦顶，有各种造型的狮子，或低首梁脊、或拨尾空中、或蹲坐回望，生动活泼。

一眼望不到尽头的白墙，门楼探出如三个“个”字叠成的垂罩门，姿态万千，各种式样的石灯，高耸飞檐的宝塔，硕大如牛腰粗的古松，夹石铺的石板路，长长地伸向远方……间有着艳丽和服谈笑出入的佳丽与长袍袈裟的僧侣，恍若走进开元盛世的含元殿。再看那七重栏循，殿宇轩堂，木鱼清磬，经声绕耳。

遥想入夜风起，更是松涛阵阵，檐铃乱舞，钟鼓楼宇，震彻天庭。

有诗赞曰：缓过溪桥洗俗尘，妙心应在妙处寻。天朝浩荡扶桑隅，七重伽蓝有唐音。

桂春院庭园

匆匆赶来，还是错过了看枯山水的庭园。漫步闲逛，且无意，无意踏进了桂春园，不知道哪里会有这般清幽，绿荫中的角门，会如此诗意地倚着绿岚，风吹着绕过轩前，竟挂着黄庭坚写的“容安”二字。

庭前林木如浪劈头盖面，静庭如婴，多想在这里诵经如流水，多想漫步青苔林径，只为听幽禽两三声，只为闻桂子花香，看秋浸丹枫，再至雪庐浸润，跌坐金碧松，轻启幽磬，语尽山云海月情。（注：其丈室有狩野山雪的襖绘的金碧松屏风及“语尽山云海月情”的书法条幅。）

在日本的许多灵庙或神社有许多的乌鸦，比中国的更大。夕阳下众鸦归巢，便如宋代稼轩词云：“一片神鸦社鼓”的景象。

过丰臣秀吉神庙，“种性卑微性偏狂，一将功成百将亡。也自御笔封侯后，武士道业霸气张。”

雨中相国寺

被称为寺院的这种巨大的美术制作，以其伟大的力量于所在地显现出无可动摇的某种特色——永井荷风。

冒着淅淅沥沥的小雨，我们这一行十几个人，来到相国寺。撑着各种花色，有的是从日本买的透明的白伞，这群人似一幅色彩流动着的画面，分外好看。我们先到

了法堂，它那高大的弯顶上画了一条巨龙——听寺中人介绍说当初一名画匠竟画了七年。

听说站在佛龕前固定的位置上，用力击掌，那条龍会掉下泪来。听前去击掌的张公说，确实感到雷音轰顶。我亦上前，倒没有那么大的感应，可能是道行不够深吧！

一连走了几个寺庙，都为它们内部营造出的神坛感受所折服。因为诸如此类都有雷同，我还是摘录了永井荷风的灵庙一段：首先让僧侣陪伴着走进朱漆斑驳的回廊，背靠石阶坐在享殿的榻榻米上，正面是遥遥相对的金光灿灿的神坛，近前方，左右是描金的唐狮子壁画，四方的栏杆之间可以望见百种花鸟和波浪的雕刻，再仰望一下那金箔的圆柱支撑着的花纹纵横高大的天棚吧。当你在这广大的另一种天地深深感受着那幽邃的光线，黯然的色彩和冷静的空气自然诱发出一种在别的喧嚣场所决然体会不出的感情的时候，你再倾听一下僧侣们一边讲述这座灵庙的来历……抬头窗外，或几株枯木，或枯山剩水，或白塔古松皆会那么诗意优雅地纳入眼帘。其实，这一点又很可怜，有限的国土面积，两亿多人的承载。它没有中国三山五岳的雄浑，大片的森林。在外面经过的东京、大阪、京都几乎看不到大片的绿化，它们只有在螺蛳壳里做文章，极尽乖巧之能事，直到长出青苔，也是出于现实无奈之举。

接着我们一行去拜会了大本山相国寺的主持有马赖底长老。老人家 84 次来中国，与赵朴初、净慧长老结下深厚的友谊。谈到恩师时，长老动情地说：“我与他

相交多年，他给了我很多的照顾。”明基大和尚赠送了恩师的线装版的诗集《经窗禅韵》，并翻开了老和尚写给有马赖底的诗的那一首，长老认真地捧在手里，看了好一会儿。临分手时，有马赖底长老赠送了他中文版的新书《禅堂夜话》，在书中他写道：“当年，我托钵化缘，四处游方所接触过的日本人的心灵境界和精神面貌到底发生了哪些变化呢？令人遗憾的是，我本人没有丝毫自信来承认：日本人的心灵变得纯洁而高尚了。一个美丽的家园源于每一个国民纯洁而高尚的心灵。我觉得，也许今天的日本正在逐渐远离这个理想的目标。”从中可以解读到长老关怀现世人生的忧郁情怀。之后长老热情地介绍我们参观了承天阁美术馆。馆藏丰厚，会不断地更换藏品，收藏品目录中有绝海中津的《十牛图》、雪舟等扬《昆沙门天图》、长谷川等伯的《竹林猿猴图》屏风、池大雅的《白雲红树图》，甚至欣喜地看到中国宋代画僧牧溪的《江天暮雪图》，及明代林良的《孔雀图》亦在其中。

本愿寺飞来的鸟

细雨如丝，我们一行人撑着伞临近本愿寺，因为贪看门口那华贵庄重的唐韵尚存的门楼，走在后面。忽然一只硕大的鹤般的鸟，舞动双翅，那么优雅地经过眼前，飞落到护城河中。这情景如徽宗皇帝《祥瑞图》中姿态最美的那只鸟。它伫立在溪水中的倩影，安详如禅定。我悄悄临近它，拍了下来。

仙台

在中国出外留学的历史上被称作民族脊梁的有两人：一是唐代的历经千辛万苦到印度求学的玄奘大师，另一个就是鲁迅先生。在如丝般的细雨中，我们来到了仙台。站在刻有鲁迅先生石像的纪念碑前，他昂着头，留着他特有的小胡子，不屈地看着这个纷杂的花花世界……不远处就是他的故居，庆幸的是，近一个世纪了，它的外观还完好的保持着。

轮王寺的园林

因为在四祖寺的山凹处，正在建禅宗六代祖师大金塔，周边的园林景观占地会很大，这一点上仙台的轮王寺用了十年的功夫，做起了四季都可览胜的景致，很值得借鉴，因此我们驱车前往。

轮王寺有一大片如御花园一般的园林景致。他们一大群人赶着品茗，早已不见踪影，留下我和英立先生在细雨中慢慢品来，犹有意趣。脚下的石块路，有条状，有方形，有碎石，有不规则随意形，小桥的桥面是龟纹形。刻意修剪过的树木也是日本园艺一大特色。眼前这颗古枫树泛起的绯红，在这绿海中分外妖娆，水塘边远处，古塔的倒影分外凄迷又悠远，诗意平添，古松的枝干错落交插，枝桠横斜，雨洗过后，似铁色鳞鳞，远处屋舍若隐若现。在大片大片的浓绿中，居然现一座小巧的红色拱桥，此乃宋人“万绿丛中一点红”诗中最得意的写照。

池中游鱼尾尾，水面雾雨弥漫，细雨如丝，圈圈点点，走过几丛绿野，迈过幽巷深深，便有了“小楼一夜春风雨，深巷明朝卖杏花”的诗情。噢，透过明轩的窗子，看到了他们蹲下吃茶的身影。好，收了伞，我们也进去吃茶吧！

赘文至此，亦当住笔。扶桑七日，总感觉还是过去的好。恰好永井荷风的一段话也印证了我这一鳞片羽的感受：

尊重过去吧，过去常是诞生未来的神秘之泉，是照耀迷茫的现在道路上的灯火。让我们永远沉醉于祖先留下来的伟大艺术之中吧。我可以断言，我们的未来，除却我们的过去，不会再有别的可靠之途了。

北宋至和元年“达摩宗六祖师” 版画与黄梅县的因缘

◎ 常无智

一、对版画画面内涵的浅识

这是一幅刻印于九百多年前的白描版画，是我国古代绘画艺术的遗珍，深藏日本京都名刹高山寺中，日本视之为“国宝”。画中的人物形象、形体结构如同现代的线描写实画法，衣褶线条准确流畅，紧紧依附于人体四肢动态。足以见证本画作者精于人体结构的观察研究和绘画技艺，雕版匠人仿真摹刻工艺的高超，实属古画精品。

由于孤陋寡闻，我不可能从绘画史的角度对本画丰富的内涵展开认识，只就画面原作按六代祖师的排序分组的情节与文字，从表象上提出个人的浅见，以求引玉，祈请方家、领导不吝赐教。

（一）初祖达摩禅师

本组以达摩祖师为中心，将他的六大弟子画上了四

位。达摩禅师本为西天禅学第二十八祖，时值我国南梁普通元年（520），携西天禅学宗经《楞伽经》四卷和传法信物衣钵，漂洋过海，登临东土，传法度迷情，衍扬了“一花五叶”，国人称之为东土禅宗初祖。本组画中以二祖慧可断臂求法为主体，在达摩祖师的上空空白处，书写“一、第一祖菩提达摩谥圆觉禅师”。画面上达摩禅师用汉人的面目形象出现，左手持长念珠，右手掌心向上，似乎叫慧可起来。身着俗家服饰的求法者慧可（又名神光）面向祖师跪礼，断臂置于膝前地面。没有用通常流传的“立雪断臂”的情节表现。左上空处书写“第二祖为行者时”。（所谓“行者”，指有志出家为僧，且长住寺中效行僧仪，持戒熏修，但尚未剃度的佛教信徒；行者经师父剃度之后，就称作“沙弥”）。在初祖的高靠背坐椅后面，站立三人，空白处书写“弟子道□（里或黑一查无此人名，或为误名）尼总持”，字左边盖有一方“高山寺”印文的长方形印章。刚接触本画时，我把印章与“弟子…”联系在一起，误认为那是日本高山寺住持的签名，而且是一位尼师。这个判断是错误的。“弟子道□尼总持”应当是指高靠椅子后面两个和尚：老年的是“道□”，年纪轻的像女性的是“尼总持”。还有一位矮个子，头上好像戴有帽子，不知是谁？这组画中，画出了达摩祖师的四个弟子，而僧传相关达摩弟子的说法多为四人，一说是“四僧”：慧可、昙林、道育、道（僧）副；一说是“三僧一尼”一尼即比丘尼总持。也有记载六大弟子：慧可、昙琳、道育、道副、尼总持、僧实六

人，如果再加上黄梅老祖千岁宝掌和尚（他提前数百年到东土震旦，等候达摩，终于在南京白下得到达摩的印证），就是七人了。昙林年岁稍大，先于慧可追随初祖，是达摩禅法《二人四行论》的记编者，达摩命其为讲师，是达摩弟子中的重要人物。

画面上还存在一处疑点，就是站在祖师后面的那三个徒弟中最矮的那位，他头上是戴的帽子吗？他的双手和椅子之间的空白处是表示什么？我觉得两处都像是雕版上的破损，而使印刷时在画面留下的空白。

（二）二祖慧可禅师

这一组画了三个物，最前面一位老年和尚是慧可禅师，他头顶上的空白处写有“第二祖慧可谥大祖禅师”。中间站立的是身穿俗家服装、四十岁的僧粲，头顶空白处写有“第三祖为行者时”。旁边还站立一位梳着两个发髻、手拿斗笠的童子，应当是慧可禅师的侍者。画面上没有出现二祖的其他徒弟。据《宝林传》载：“可大师下，除第三祖自有一支，而有七人，即那禅师、神定禅师、宝月禅师、向居士……”，再还有远承其后次第传灯的裔孙共12人。二祖的门人皆以《楞伽经》为心要，持精苦勤勉的头陀苦行。

（三）三祖僧粲禅师

画面四人。年现老态的三祖位居最高，背后是一座太湖石山。他身穿水田袈裟，披挂搭衣，跏趺坐巨石上，

鞋置地，右手持一把类似羽扇的物件。标注的文字是“第三祖僧粲谥鉴智禅师”。三祖膝前是一位少年和尚，双手牵起恩师的衣带，标注“第四祖年十四遇师时”。僧传记述，四祖七岁出家，“十二岁闻三祖粲住皖公山，因赴求解脱”。其年龄稍有出入，但画作少年形象仍符合历史实际。三祖左侧画有一大一小两个沙弥，面前摆着一张木制高架灶台，台面露出半边炉口；灶台前还有一张毛竹做的低案架子，摆放着瓢盘碗罐之类的炊具。小沙弥右手持一双长杆拨弄什么，左手举碗给大沙弥。似乎是在烧水调食。但不知这二位沙弥的法名。因为在诸多僧传中都难以查到三祖还有别的徒弟。

（四）四祖道信禅师

这一组人物最少，只有二人。四祖大师跌坐于宽大的高靠背竹椅上，手足皆包藏在围身的禅被中。左前方空白处写“四、第四祖道信谥大医禅师”。祖师座椅右侧有一小沙弥跏趺于蒲团上面，头上好像还留着头发，两耳旁还有两个发髻，一副小儿模样。他的前面放置一副丁字脚架支撑的木板立架，好像是夹放经书的架子，那是四祖要年幼的弘忍诵读经书。只不过小弘忍却把脑袋转向一边，在左顾右盼，其上标注“第五祖年七岁悟道出家时”。这组画没有把四祖大师的另外五位徒弟一新罗法朗、牛头法融、南岳善伏、荆州法显和荆州玄爽介绍出来。

(五) 五祖弘忍大师

这组画中画了四个人物。弘忍大师身穿水田袈裟，披挂搭衣，趺坐于巨石上，双鞋置于石下。头顶空白处标注“五、第五祖弘忍谥大满禅师”。左手抬起指着跪地的行者惠能。惠能身穿俗家服装，双手合十，单腿跪礼大师。空白处标注“六祖为行者时”。在弘忍大师的左侧又画了两个人，一个是身穿僧装的法师赤膊右臂，好像是在为跪在前面的某俗家信众剃头，其上空白处标注“四祖弟子法郎”。原来，这位赤膊法师是四祖道信大师的韩国徒弟新罗法朗。只不过是画作者把“朗”写成了“郎”，是那一笔长撇暴露写错了。只要看一看画面上七处“师”字的最后一笔长竖都写成长撇的运笔习惯，就可以判断他是在写“郎”字了。法朗是朝鲜半岛古新罗国的僧人，是新罗善德女王派来中国求法的学僧，时当中国唐代贞观（627—649）年间初期。他先到韩国在大唐境内的集结地之一的庐山大林寺，从大林寺得知四祖大师已经回到黄梅定居创建“东山法门”，立即赶来礼祖学禅，尽得“人道安心”法要，回国后高扬四祖的双峰禅法，成为朝鲜半岛禅宗的开创者。可能因为他是五祖弘忍的师兄弟，而且是外国和尚，所以画家只把他一个人同五祖大师一起介绍出来。

(六) 六祖惠能大师

这组画面也只画三个人。坐在木靠椅上的六祖，

头顶空白处标注“第六祖慧能谥大鉴禅师”，而且“惠”字破缺了下半部笔划。站在六祖对面的是他的两个最重要的高徒，右边标注的是“六祖弟子南岳怀让禅师”，他躬身弯腰，右手按在胸口，左手微伸，似乎在向师父禀告什么。另一位直腰站立，头顶空白处仅标注“江西道”三个字。这是此幅画上的又一个笔误之处。因为六祖共有43位得法弟子，最著名的有南岳怀让、青原行思、菏泽神会、永嘉玄觉、南阳慧忠。其中尤以湖南的南岳怀让禅师和江西的青原行思禅师最负盛名，分别开创了惠能南宗的两大弘禅法系——南岳禅系和青原禅系。在晚唐、五代至北宋，南岳禅系衍生出了沩仰宗和临济宗，青原禅系衍生出了云门宗、曹洞宗和法眼宗，合起来称为“五家”。后来南岳的临济宗内又分化出了黄龙派和杨岐派，总称“五家七宗”，成为中华禅宗的代表。因此画中标注的“江西马”应当是江西青原行思禅师。马祖道一禅师是南岳怀让的最重要的嗣法高足，他得法后，离开了南岳到江西南昌（古名洪州）一带弘法，而使南宗大盛起来，世人称为“洪州宗”。因为他的名气很大，甚至与他的师叔青原行思齐名，所以画作者在标注名称时发生误写。而又不好涂改，就留下了这种不完整的状况。

最后，此图左下角有题款曰：“致和元年十一月初一日开板入内侍省内，内侍黄门臣陈陆，奉圣二月，管内”。这一段题款是记录此画开始雕版的时间、地点、管理部门、管理人员以及奉呈圣上等等档案记录。内容

是说，在北宋仁宗至和元年（1054）冬月初一日，匠人进入内侍省内，开始按照画稿雕刻用来印刷图像的印版。此事由内侍黄门官陈陆负责管理，次年二月竣工并上奉皇帝御览，管理人员记录等等。所谓“内侍省”，是指皇宫中设立的掌管宫廷内部事务的部门，全部由太监充当各级官职。“黄门”本意是指没有生育能力的人，是太监的别称，此处是内侍省设立的一个官职。这次负责管理雕版与印刷事务的“内侍黄门”官，是姓陈名陆的太监。“臣”是他向皇帝呈报时的自称。最后还有“管内”两个字，我怀疑这个“内”字是“勾”字的误识。也有可能是雕板有损的模糊所致，电子版上又难以分辨清楚。因为从典籍查证中得知，古代有“管勾”或“管干”“管主”的叫法，都是古代对管理人员的称谓，没有“管内”这个名称。这是我的个人判断，还望方家教正。至于在画面标写的六代祖师名字上都有一个“谥”字，那是皇帝为死去的有功之臣追封的荣誉称号。

二、“一花开五叶”的中华禅宗最早血脉谱系写真

一千五百多年前，天竺菩提达摩禅师于中国南朝的梁武帝普通元年（520），亦有说是梁天监七年（503），携带《楞伽经》四卷本和传法信物衣钵，漂洋过海于广州登陆东土大地，传播印度禅学，以“度迷情”。因为和梁武帝在对待求佛的旨归上的看法相悖，遂“一苇渡江”北上。在北魏，达摩的新禅法又被北魏国师的“官禅”成见之流，视为异端邪说，而遭迫害追杀，

遂隐遁少林寺旁的五乳峰顶石洞里面壁静修九年（527—536）。期间传付衣钵给中国高僧慧可（神光）为东土二祖；北齐天保三年（552），慧可传僧粲为三祖，后来僧粲传道信为四祖，道信传弘忍为五祖，弘忍传惠能为六祖。历经一百三十余年，传承六代，实现了他传法偈语“一花开五叶，结果自然成”的第一个深义所指。“一花”是指达摩初祖的印度禅学之花；“五叶”就是达摩禅法在中国已经有了第二祖慧可、三祖僧粲、四祖道信、五祖弘忍、六祖惠能等五代东土传人，生发出五片新叶了。尤其是到了唐代初期，四祖道信和五祖弘忍师徒两代，在黄梅将达摩带来的印度禅学融入东土固有的民族传统思想文化内涵，创新出中国佛教的新宗派——中华禅宗。六祖惠能在黄梅从五祖弘忍承袭了这一全新的禅理禅风，进一步发展创新，出现了“禅林果熟，道树花开”的辉煌。中华禅宗得到空前未有的蓬勃发展，达摩的印度禅学之花在东土成就了丰硕的“结果”了。

对“一花开五叶”的含义还出现有第二种说法。认为也应当是指六祖惠能的南宗禅系里面分化出来了“五家七宗”。“一花”指的是“六祖南宗”；“五叶”指的是南岳禅系的“临济宗”和“沩仰宗”；青原禅系的“曹洞宗”、“云门宗”和“法眼宗”。此说含义亦深。

东土禅宗“一花开五叶”的这一师徒传承的血脉体系，是由创立于黄梅的“东山法门”首先认定，六祖惠能的南宗弟子承袭坚守了这一传统。在开元二十年的滑台辩论大会上，惠能弟子神会辩退了北宗高僧普寂，正

式确立为中华禅宗的传承谱系。此前，以神秀为代表的北宗，普寂自立神秀为六祖，普寂为七祖；还有嵩山法如的弟子在《法如行状》碑文中立法如为六祖。这一切，如同黄梅的先贤、著名的佛学大师汤用彤先生在他的著作《隋唐佛教史》的禅宗部分里，说有几处唐碑中提出了一些不同的禅宗谱系，汤先生说“这是各派皆以传统自任”，都只是昙花一现。只有南宗弟子坚守的这个谱系，一直延续至今，已经被世界佛教界和学术研究界公认无疑了。

三、摹写古画《达摩宗六祖师传承图》缘起

《达摩宗六祖师传承图》是我国北宋仁宗至和元年（1054），由皇宫内侍省主监刻印的线描版画印制的原件之一，是现存最早的中华禅宗“达摩系六祖师”传法画像真迹，流落日本国，被日本视之为“国之至宝”，在由日本国家编纂的《大正藏》巨著中，已将此画影印收藏入图录中，公示于世。

黄梅县是中华禅宗的策源地，在这里，包括山川土地相连的蕲春、广济（今武穴市），即古称“蕲黄”地域，是唐初四祖道信大师的故里，四祖诞生、出家、习禅、建寺、传法、治病，弘忍转世出家、四祖率弘忍创建“东山法门”，“佛家大事问黄梅”等中华禅宗早期的重大史事，皆集中发生在这里。

唐武德三年（620）起，东土禅宗四祖道信大师携弘忍诸徒定居黄梅双峰破额山，历三十年，开创中华禅宗

的先河。

唐贞观十八年（644），道信大师在双峰破额山将达摩禅系的传法信物衣钵授付弘忍，以承袭东土禅宗法统的五祖之位。

唐龙朔元年（661），弘忍大师在冯茂东山将传法信物授付给岭南樵夫行者惠能，承袭东土禅宗的法统六祖之位。

这四十年里，东土禅宗在黄梅发生了转弱为强的改天换地的历史性变革，升华为中华禅宗；六代禅宗祖师中，就有四祖、五祖、六祖三代，建树、弘禅、承嗣在黄梅。

三县民众尤其是黄梅民众，亲见发生在自己家乡的三代祖师的师徒关系，领先于全国最早意识和认定中华禅宗从初祖达摩到六祖惠能之间的法脉承袭的谱系。因而生发许多有关三代祖师在黄梅县始创初承中华禅宗的美妙感人的故事和传说，诸如初祖达摩从黄梅长安湖一苇渡江，二祖立雪断臂，四祖点化栽松道人转世为五祖，四祖黄梅路上收五祖，四祖在石洞传衣法五祖时老虎听经，六祖坠腰石，五祖传六祖时两偈相比的故事。内容丰富，说法多样，都是围绕六代传承这条耀目红线而生发，妇孺皆知，口口相承，千年不绝。2007年，黄梅县文化馆蒐集整理了其中的四十余篇，汇编为《黄梅禅宗祖师传说》申报，已由国务院审定公布为“非物质文化遗产”项目之一。

2015年，黄梅县博物馆新建馆舍落成，筹办开馆的六项陈列展览，其中有三个全新的专题展览——《黄梅

禅宗文化》、《黄梅挑花工艺》、《黄梅戏艺术》。都是国务院颁认的三个非物质文化遗产项目，为设计的重点。要通过《黄梅禅宗文化》展览，展示印度禅学是在黄梅大地上继承前三代、改革升华为独具东土文化特色的中华禅宗，而且是以“佛家大事问黄梅”的传播形式推向全国、传承为代表当今中国佛教特质的宗派。为寻找中国禅宗六代祖师传承法脉图画的原始写真形态，搜罗多方，终于从网上查得珍藏于日本京都高山寺的这幅中国古画，正好解决了绘制这一主题画所需要的最原始的历史依据，弥足珍贵。因为这是展览的极其重要的内容之一。

县博物馆遂请黄梅东山书画院院长陶利平先生依样摹画，作为展览的重要实物陈列。所谓喜事成双，正当此时，江西省一位擅长纸绣绝技的工艺美术大师顾玉纯先生，获悉此情，专程来访，主动表示愿意制作一幅纸绣，捐赠黄梅县博物馆收藏。遂以陶先生的摹写为蓝本，在白纸上用丝线精绣了这幅传世之作，远观栩栩如生，为中国展览提供了一件别开生面的展示实物，也为黄梅县博物馆增添了一件珍贵的艺术藏品。

五家七宗及其宗风略谈

◎ 卢忠仁

禅宗史上的“五家七宗”是以慧能为代表的南禅宗在发展过程中出现的各种宗派。南禅宗发展到中唐——北宋期间，出现了以灵祐、慧寂为代表的沩仰宗；以义玄为代表的临济宗；以良价、本寂为代表的曹洞宗；以文偃为代表的云门宗；以清凉文益为代表的法眼宗。以上各宗各派南禅的基本宗旨是一致的，但各家、各派的禅法（应机接物方法）、宗风（家风）不一，故形成了“五家七宗”。“五家七宗”在中国佛教史上，对推动禅宗特别是南禅宗的发展起到了巨大的作用。

《五灯会元》卷1“初祖菩提达摩大师”条记载达摩大师偈语：“吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。”达摩的“一花开五叶”中的“五叶”禅宗史上一般认为是慧能以后在中、晚唐至五代出现的禅宗五家：即沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗。也有的观点认为达摩的“一花开五叶”中的“五叶”是指继承达摩初祖禅宗的二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能等五个祖师。但大多数人认为“五叶”是上面说的五家。“五家”中的临济宗在北宋时又分成“黄

龙派”和“杨岐派”，“五家”加上“两派”，就是禅宗史上著名的“五家七宗”。五家七宗，各有各的宗风，“宗风”是由“心印”与“纲宗”构成而体现在机缘中的一家禅法与风格。（“宗风”有时又名“纲宗”）宗风同时又是各家的参禅、接机的特色、特点。而要辨别宗风，只有依据具有“血脉相通”而“建华不类”、“举动皆集”而“无一不该”等特点的纲宗。五家七宗的宗风，有的是创立者提出来的，有的是后人总结出来的。下面分别对五家七宗的禅学特点和宗风作点简要的说明。

一、“沩仰宗”及其宗风

“沩仰宗”由沩山灵祐及其弟子仰山慧寂共同创立。属南宗禅南岳法系，继承了马祖道一、百丈怀海“理事如如”的禅学理论。

沩山灵祐（771—853），沩仰宗创始人之一，俗姓赵，福州长溪（今福建霞浦）人。十五岁随法常（又称法恒）律师出家，于杭州龙兴寺受具足戒，后入浙江天台山遇寒山、拾得，均指示他到洪州依止大智（怀海），灵祐23岁前往江西参百丈怀海禅师，嗣其法，顿了祖意。后住沩山（今湖南宁乡西）弘扬禅法达40年，大扬宗风，号称“沩山灵祐”。《景德传灯录》记载灵祐有弟子43人。灵祐世寿83，法腊64，谥号“大圆禅师”。《全唐文》有郑愚撰写的《潭州大沩山同庆寺大圆禅师碑铭并序》，碑写于咸通7年（866）年；卢简求也为之竖碑，李商隐题额。仰山慧寂（807—883），俗姓叶，韶州怀化（今

广东番禺东南）人，9岁依和安寺通禅师，17岁，自断二指，立誓落发，出家后往江西受戒，后参沩山灵祐禅师，执侍灵祐15年，得其心印，唐僖宗时迁袁州（今江西宜春）仰山弘法，大振沩山法道，有“仰山小释迦”之号。本寂是沩仰宗创始人之一。世寿77，追谥“智通禅师”。

沩仰宗的宗风。清代三山来禅师编著的《五家宗旨纂要》云：“沩仰家风，父子一家，师资唱和，语默不露，明暗交驰，体用双彰。”《归心录》云：“沩仰家风，机用圆融。”沩仰宗的基本理论来源于华严宗的“理事圆融”。《景德传灯录》卷9记载灵祐语录：“从闻入理，闻理深妙。心自圆明，不居惑地。”“凡圣情尽，体露真常。理事不二，即如如佛。”根据沩山灵祐的语录，可以把沩仰宗的宗风概括为“体露真常，理事不二。”今人赖永海博士主编的《中国佛教通史》第7卷把“沩仰宗”的禅法概括为：“方圆默契，似关合符”、“师资唱和，语默不露”、“明暗交驰，体用双彰。”（见该书278—280页。江苏人民出版社2010年版）这也可看成是“沩仰宗”的宗风。

二、临济宗及其宗风

临济宗因临济宗的创始人义玄禅师驻河北镇州（今河北正定县）临济院创立而得名。临济宗属南宗禅南岳怀让法系。临济宗的创始人义玄（？—867），俗姓邢，曹州南华（今山东东明）人。幼年出家，后参黄檗希运禅师，嗣其法，又礼谒高安大愚、沩山灵祐等。唐大中

八年（854），在镇州（今河北正定）创临济院，设“三玄”（三种原则）、“三要”（三种观点）、“四料简”（四种简别：夺人不夺境；夺境不夺人；人境两俱夺；人境俱不夺）、“四照用”（四种方法：先照后用；先用后照；照用同时；照用不同时）“四宾主”（宾主关系：宾看主；主看宾；主看主；宾看宾）等机法接引徒众，弘扬临济宗风。更以“机锋峻烈”，别成一家，著称于世。义玄于唐咸通八年四月示寂，敕谥“慧照禅师”。

临济宗宗风。《五家宗旨纂要》云：“临济家风，全机大用，棒喝齐施，虎骤龙奔，星驰电掣”。清代超溟著的《归心录》云：“临济家风，白拈手段，势如山崩，机似电卷。”临济宗的宗风可概括为：“机锋峻烈”、“单刀直入”、“自信自主”、“立处皆真”、“历历孤明”。

三、曹洞宗及其宗风

曹洞宗由洞山良价和曹山本寂共同创立，属南宗禅青原行思法系。洞山良价（807—869）年，俗姓俞，唐代筠州会稽（今浙江会稽）人。良价21岁在嵩山受具足戒。不久，参谒南泉普愿禅师，深领玄旨，同时又访泐山灵祐。后参云岩昙晟禅师，受心印。尔后住豫章（今江西）高安洞山（今江西宜丰）普利院，聚众500，盛振法化，见于《传灯录》的嗣法弟子有26人。良价世称洞山良价，敕谥“悟本禅师”。曹山本寂（840—901）年，俗姓黄，泉州莆田（今福建莆田）人，为洞山良价之法嗣。本寂少习儒学，19岁入福州福唐县灵石山出家。25岁

受具足戒。后从洞山良价学禅，得心印，后住临川曹山（今江西宜黄），详说洞山良价的“五位君臣”旨意，其嗣法弟子《景德传灯录》记载有14人。本寂曾著《寒山子诗集》传世。世称“曹山本寂”，敕谥“元证禅师”。曹洞宗的“五位君臣”即以君臣关系比喻“理”“事”关系（也谓“空”“色”关系），同时配之以“正”、“偏”、“兼”三个概念。五位君臣：1、正位（君位），指真如实体。2、偏位（臣位）指万有事相。3、偏中正（臣向君），指唯见真如，不见事相，“舍事入理”。4、正中偏（君视臣），指唯见事相，不见真如，“悖理就事”。5、兼带（君臣合道），指将体用、真俗、理事、净染等统一在一起，不偏于一端。本寂对“君臣五位”有经典的解释，他说：“正位即空界（理），本来无物；偏位即色界，有万象形；正中偏者，背理就事；偏中正者，舍事入理；兼带者，冥应众缘，不堕诸有，非染非净，非正非偏，故曰虚玄大道，无着真宗。”（转引自杜继文、魏道儒著：《中国禅宗通史》340页，江苏古籍出版社1993年版）

曹洞宗的宗风是：“家风细密，言行相应，随机利物，就语接人。”（转引自刘长久著：《中国禅宗》50页，广西师范大学出版社2006年版）也有的人概括为：“绵密回互，妙用亲切。”赖永海主编的《中国佛教通史》第7卷对“曹洞宗”的禅法有这些说法：“正偏回互”、“理事体用”、“潜行密用”、“理事不二”等，也可看成是曹洞宗的宗风。（见该书7卷347页）

四、云门宗及其宗风

云门宗由五代云门文偃创立，属南宗禅青原行思法系。云门文偃（864—949）俗姓张，姑苏嘉兴（今属浙江嘉兴）他童年依空王寺志澄出家，具戒于常州戒坛。出家后游学各地，初参睦州道踪（世称陈尊宿），后参雪峰义存禅师，得印可。后又参灵树如敏。癸未年（923）年，领众开韶州云门山（今广东乳源云门山），“构创梵宫，数载而毕”，“层轩邃宇而湧成，花界金绳而化出”，赐额“光泰禅院”。梵刹极为壮观，自此，“扞衣者岁溢千人，拥锡者云来四表”。文偃享年 86，僧腊 66。云门宗的禅法和宗风主要是“云门三句”：“涵盖乾坤”、“截断众流”、“随波逐浪”。宗门常把“云门三句”比作“云门剑”、“吹毛剑”，以此形容云门宗风之锋利，能迅速斩断知解情识的“葛藤”。文偃还有著名的云门“一字关”又名“云门三字禅”即常以“顾、鉴、咦”三字启发学者。宋代大慧宗杲禅师对云门“一字关”评论道：“一字入公门，九牛拽不出。”可见其刚劲。云门著有法语、偈颂、诗歌等，门人守坚编录为《云门匡真禅师广录》三卷，《语录》一卷。

云门宗的宗风有多种概括，如有的用“云门三句”概括其宗风：“涵盖乾坤”、“截断众流”、“随波逐浪。”《人天眼目》概括为云：“端明顾鉴，不犯毫芒，格外纵擒，言前定夺，直是剑锋有路，铁壁无门，打翻路布葛藤，剪却常情见解，烈焰宁容凑泊，迅雷不及思

量。”又说是：“孤危耸峻，人难凑泊。”《五家宗旨纂要》云：“云门宗风，出语高古，迥异寻常。”也有人说云门宗的宗风是“简洁明快”，“云门高古”。禅门中往往以“云门天子”、“云门一曲”表示云门宗风。（转引自吴言生著《禅宗诗歌境界》154—155页。中华书局2001年版）云门曾作颂示学人：“云门耸峻白云低，水急游鱼不敢栖。”（《五灯会元》卷15“朗上座”条）这也可作为云门宗家风的概括。

五、法眼宗及其宗风

法眼宗为五代清凉文益创立，属南宗禅青原行思法系。“法眼宗”宗名因五代南唐中主李璟赐谥文益为“大法眼禅师”而得名。文益，俗姓鲁，余杭（今属浙江）人，七岁落发出家，受具足戒于越州（今浙江绍兴）之开元寺，习佛教典籍，同时“傍通儒典，游文雅之场”。后于漳州（今福建漳浦）罗汉院参高僧桂琛，相接之际，“疑山顿摧”，后住临川（江西抚州）崇寿院。南唐李昇（888—943）建立南唐（937）之初，迎请文益住金陵报恩院，赐号“净慧禅师”，后迁清凉寺弘法，世称“清凉文益”，世寿74。文益著有《宗门十规论》、《大法眼文益禅师语录》各一卷传世。

法眼宗的宗风。《人天眼目》云：“观其大概，法眼家风，对病施药，相身裁缝，随其气量，扫除情解。”《归心录》有类似的说法：“法眼宗者，对症施药，垂机顺利，扫除情解。”《五家宗旨纂要》云：法眼宗“句里藏锋，

言中有响。”是“一切见成”（又叫“一切现成”）“触事而真”。又可叫“理事不二，贵在圆融”。（转引自刘长久著：《中国禅宗》55页。《五家宗旨纂要》又以“闻声悟道，见色明心”来概括法眼宗的宗风。（转引自吴言生著《禅宗诗歌境界》186页。中华书局2001年版。）

六、黄龙派及其宗风

“黄龙派”是临济宗的高僧黄龙慧南创立。慧南（1002—1069），信州玉山（今江西玉山县）人，11岁出家，19岁受具足戒。先随云门宗的三角怀澄习禅，年35时投石霜楚圆门下，先后住持同安（福建同安县）崇胜禅院、庐山归宗寺、高安黄檗山等。从景祐3年（1036）开始，常住江西南昌黄龙山，建立了庞大的僧团，嗣法弟子有83人，人称“黄龙慧南”，徽宗大观四年（1110），追谥“普觉禅师”，世寿68，有《黄龙南禅师语录》一卷、《黄龙南禅师语要》一卷、《黄龙南禅师书尺集》一卷等传世。慧南的禅要，人称“黄龙三关”：“那个是上座生缘处？”；“我手何似佛手？”；“我脚何似驴脚？”

黄龙派的宗风，禅史上没有明确的概括。赖永海主编的《中国佛教通史》第9卷将“黄龙派”的禅法概括为“随机变化，谨严险绝。”这也可以看成是“黄龙派”的宗风。（见该书306页）当今禅宗研究专家吴言生在《禅宗诗歌境界》一书中论及黄龙派禅诗美感特质时有些精到的概括，如“随缘任运，日用是道”；“触目菩提，水月相忘”；“自信无求，雄猛奔放”。（见该书第9章《黄

龙宗禅诗》）吴先生的这些概括也可以帮助我们窥探和了解黄龙派的宗风，或者说对我们了解“黄龙派”的宗风有启发。

七、杨岐派及其宗风。

“杨岐派”由杨岐方会（996—1049，一说：992—1049）创立。俗姓冷，袁州宜春（今江西宜春）人，20岁在筠州（今江西高安）九峰山出家，曾到潭州（长沙）随石霜楚圆习禅，后被道宿迎至袁州杨岐山（江西萍乡县北），庆历6年（1046），迁往潭州云盖山。方会嗣法弟子12人，白云守端为上首，方会晚年曾“以临济正脉付守端”。方会世寿54，有《袁州杨岐山普通禅院会和尚语录》一卷、《杨岐山方会禅师后录》一卷传世。

杨岐派的宗风，与黄龙派一样，禅史上没有明确的概括。赖永海主编的《中国佛教通史》第9卷将“杨岐派”的创立人方会的禅法概括为：“提纲振领”、“勘验机锋”、“峻利绵密”等。（同上，见该书第9卷316—317页。）当今禅宗研究专家吴言生在《禅宗诗歌境界》一书中论及杨岐派禅诗美感特质时有些精到的概括，如：“超越对立”，“截断意路”；“禅不可说，见月忘指”；“不触不背，珠圆丸转”；“圣凡一如，净染不二”；“不涉迷悟，真妄一体”；“一切现成，不须他觅”；“处处提撕，时时悟道”；“照顾脚下，不求玄妙”；“反本还源，归家稳坐”。吴先生的这些概括也可以帮助我们窥探到杨岐派宗风的某些特点。

因《楞严经》而开悟的禅师

◎ 善无疾

《楞严经》是一部较晚译出的大乘经典（于公元705年译成），因其思想博大，义理精深，在中国佛教史上占有重要地位。本经十卷经文，内容丰富，八宗兼容，五时并括，被誉为“小三藏”，各个宗派都可以在本经中找到呼应处，如天台引之说止观，禅门援以证顿超，净宗取以归弥陀，中观由此见性空。但八宗之中，独与禅宗最为密切。如太虚大师说：“若以《楞严经》全部脉络义理观察，明理、修行、证果，仍以属禅宗最为确切”。纵观《楞严经》十卷经文，卷首的七番破处，十番显见，佛陀的一言一语，一举一动，都隐藏着生动活泼的禅宗机锋，闪烁着直指本心，当下承当的见性之光。其后的会通四科，圆彰七大，明诲四戒，教持神咒，六十位修，是顿悟与渐修的详细开演。卷末的五十阴魔，详明禅定中的种种妄境，更是禅门行人所不可不知处。由是，著《楞严会解》的元代惟则大师说：“首楞严经者，诸佛之慧命，众生之达道，教网之宏纲，禅门之要关也。”

在中国佛教史上，尤其是禅宗史上，《楞严经》扮演了一个不可替代的角色。许多禅师接引后学的语录中，亦大量引用《楞严经》。因而，明儒曾凤仪说：“诸宗

师出词吐气，接引初机，语意多似《楞严》”。有多位禅师是因《楞严经》而悟道，如玄沙备禅师，破山明禅师等等。这不仅是对大家常顺口而说出的“成佛的法华，开悟的楞严”这句话的最好注脚，同时，也是对于那些认为楞严为伪者的一声棒喝。因篇幅所限，本文只择限其中数位禅师的开悟经历，以说明之。

1、唐·玄沙大师

《景德传灯录》卷十八记载，玄沙备禅师，生于唐末五代，福建人，因阅《楞严经》发明心地，此后“应机敏捷，与修多罗冥契。诸方玄学有所未决定，必从之请益”。至若与其师兄雪峰和尚征诘，亦当仁不让。雪峰和尚称他为“再来人”。有《玄沙师备禅师广录》三卷，传于世。玄沙备禅师不仅自己因楞严而开悟，也以《楞严经》而引导他人开悟。如《禅苑蒙求瑶林》卷2记载，福州安国院惠球寂照禅师问玄沙禅师如何是第一月。沙曰：“用汝个月作么”。球言下大悟。《禅林类聚》卷14记载，玄沙备禅师因有初入丛林之僧名镜清者来参问，乞指个人处。“师云：还闻偃溪水声么。清云：闻。师云：从这里入。镜清于言下大悟”。《楞严经》中击钟验常的情节，宛然目前。

2、宋·遇安禅师

《五灯会元》卷十记载，温州瑞鹿寺上方遇安禅师，福州人。诵读《楞严经》不辍，一日因诵到“知见立知，

即无明本。知见无见，斯即涅槃”，遇安禅师破句读成：

“知见立，知即无明本。知见无，见斯即涅槃”，因此大彻大悟。时人称为“安楞严”。后来他每次读《楞严经》时都这样读，旁人告诉他破句了，禅师说：“此是我悟处，毕生不易”。

对此《大慧普觉禅师语录》卷22有两点评价，一是决定志中乘决定信，二是依义而不依文字也。

3、北宋·长水子璇大师

长水大师，杭州钱塘人，九岁时拜普慧寺的契宗法师为师，便开始诵读《楞严经》。后又跟从天台宗洪敏法师正式学《楞严经》。有一次读到“动静二相，了然不生”时有省悟。后参滁州琅琊山的慧觉禅师，问道：“清净本然，云何忽生山河大地”，慧觉禅师厉声喝道：“清净本然，云何忽生山河大地”，长水大师经此一喝发明心地，后侍奉禅师多年。

《五灯会元》中记载他一生前后开讲《楞严经》达三十多会，曾感得天落花雨。留下的《楞严经疏》二十一卷，影响极大，

4、宋·法常法师

《大明高僧传》第七卷记载，释法常，河南开封人，宣和四年（1122年），依长沙之益阳华严弒公剃发，深慕大乘，然亦不排斥小教。一日，阅《楞严经》而能义通法海，自此游淮泗，放浪湖湘。后至天台山万年寺，

参谒雪巢，一见即机语契会，雪巢乃命师掌理翰笺，大有风采。一日，写一渔父词于室门示众，书毕而逝。

此词即是当今大家熟知热唱的“楞严一笑”。原词如下：

此事楞严尝露布，梅花雪月交光处。

一笑寥寥空万古，风瓠语，迥然银汉横天宇。

蝶梦南华方栩栩，班班谁跨丰干虎。

而今忘却来时路，江山暮，天涯目送飞鸿去。

5、明·破山海明禅师

破山海明禅师被人尊称为“破山祖师”，四川人，十九岁出家于延福寺听慧然法师讲《楞严经》，至“一切众生，皆由不知常住真心，性净明体，用诸妄想，此想不真，故有轮转”一段时，起大疑心，请益而未能决，于是孤身离蜀东游，遍参名宿。后到四祖道信大师的黄梅破头山道场，研习禅宗语录三年，猛力苦参。一天，在经行中不慎跌落山崖下，腿受伤剧痛，因此大彻大悟。得到当时大禅师密云圆悟的印证，得付法衣。破山海明后来返回巴蜀，曾住持过万峰、凤山、祥符、无际、蟠龙、佛恩、双桂等九大佛刹，重倡马祖之道，宗风远播，朝参暮请之众多达万人。

6、明·憨山大师

憨山德清大师是明末的另一位禅门巨匠，曾参学于

云谷禅师，而云谷禅师亦是明代禅门大德。憨山大师本人的修行方法，即是《楞严经》中观音菩萨的耳根圆通法门。大师曾花费多年的时间来练习听闻水流的声音，以返闻闻自性，参究向上一路。后在五台山的一次闭关，而得了悟心地。但于自己之悟处，当时身边无人印证，于是大师便打开《楞严经》，经此经来印证自己所悟到的境界，发现与《楞严经》所说的完全一致。在《楞严经通议》的序言中，大师自述了这段经历：

余昔居五台冰雪中，参究向上，以此经印证，坚凝正心以照瞩之，豁然有得。及至东海，枯坐三年，偶阅此经，一夕于海湛空澄，雪月光交之际恍然大悟。忽身心世界，当下平沈，如空华影落。是夜秉烛，述悬镜一卷，乃依一心三观，融会一经。

之后，大师著《楞严经悬镜》一卷，《楞严经通议》十卷，《楞严补注》、《楞严补遗》各一卷。大师给予此经以高度的评价，认为此经“摧九界之邪锋，拆圣凡之执垒”。十卷《楞严经通议》，与其他常规的科判迥然不同，大师以破八识作为全经科判的中轴线，以“一心二门”和“体相用”来统摄楞严大定，发人之未发，让人耳目一新。

正因为《楞严悬镜》与《楞严经通议》，是大师内心体悟的真切流露，深受重视，如为《楞严经正见》作序的盛符升，时年八十有五，云：“诸家虽众，必以禅宗解经，方合经中征心辨性之义。今观历代宗师，独有憨公之悬镜纲要，灼然可传。禅家说经，固当推为科律

矣”。把它推为科经的准则。

其他如元末明初的楚石梵琦禅师，三峰法藏禅师也是因读楞严而“恍然有悟”。由是可知，“开悟的楞严”，非虚词矣。这也给读《楞严》者，树立了好的榜样，指出读经的正确方法与最终目的：不泥于文字表相，善听弦外之音，以悟字里之旨，明自家本心。

芦花庵行记

◎ 觉明

从前有座山，山里有座庵……这里的天空，是我们小时候书里读到的：深蓝色的帷布；月亮，也是画画中用到的那蜡笔的颜色：金黄金黄的，昨晚，是弧度向下，弦细的弯勾；因脚步匆匆，未曾停下来，仔细去寻，那镶嵌在空中的点点星光；四周的群山，黑漆漆的一片；起伏的线条和缺如，依稀能辨出那是几棵松树的样子；“夜”里的黎明，静悄悄，偶尔听见几声院里的狗吠。这是这里早上四点多的样子。我们在干嘛呢，这么早？我们，在去早课的路上。

早上，我们在不息的流水声中，被板声唤醒，叠被，洗漱，排队去禅房，我们坐着，一句话不说，除了陆续进来的师父们的脚步声，再多余的，什么都没有。等师父们到齐，我们一起去大殿。

大殿里，师父们的早课并不是像电视里看到的坐着进行，师父们的吟诵也不是电视里听到的蚊子般的哼哼唧唧。鼓声，磬声，木鱼声，何时起？何时停？响几声？是一物响还是一齐应？随着师父们所念经文的不同，章节的不同，语速的不同，行拜的“礼”的不同，这一切，都充满差异。然而同时，这一切，又都有条不紊。

早课完，外面天空已明，太阳也已出来；山下的一切，清晰明了；空气中，也不再似来时那般，夹着缕缕寒气。我们依旧排在师父们后面，静静回到禅房，行过仪礼，开始打坐。早上的打坐跟晚上稍有不同，一件事不同时间做，做不同次数，是不一样的感觉；但相同的是，又一次留给了我，想起来让人回味的事儿。

由于住在这里没收钱，所以我们帮着庵里做些事儿。这几天里，搬运木头建材，擦洗晾晒庵里的拜垫，清理杂货，洗碗择菜，扫地，擦拭，拖地……三十多个人，闲下来的时候极少。昨天上午，大家忙得一塌糊涂之后，可以歇了，看看时间，才九点多！天呐！当时一个个脸上都是一个大写的难以置信，太早了吧，十点都不到！我们停下来第一件事，不再是拿起手机，而是回房休息！虽然身体疲惫，但是，我们的心却不曾累到。当然，我们不看手机的另一个原因是：在这里，手机没信号，哈哈！

师父们每天只吃两餐，饭前饭后都要诵吟相应的经文。她们吃饭时的安静，对食物的珍惜，遵循的规矩，当然还有饭菜的美味都印刻在我的记忆里。蔬菜都是师父们自己种的，纯天然，无污染，无添加。这里的土豆确实跟妈妈说的一样，是很小的，不是大的。鱼腥草，三七叶，南瓜藤，没错，我不是上山采药，这里有什么就吃什么。吃得最多的是莴苣，而且发现，拿红辣椒做配菜，切成方片，稍焦来炒莴苣，香多了！

下午我们有时帮些忙，但昨儿，我们爬山了，爬山

了！深刻体会到了什么叫‘世界上本没有路，走的人多了，也就成了路’。认识了茶树，喝了泉水；大家天南海北的谈，相互扶持着走着山路；深山的隐者，各式的经历，师父们智慧的话语，一言难尽…

昨儿太累，晚上的打坐便没再去了，大家都累倒在床。但一听师兄说九点会有钟鼓，这是之前未曾留意的，一个个又都跳起来，难得不怕麻烦地麻利地换下睡衣，扎起头发，怀揣着敬畏与好奇，和被窝作暂时的告别。听说与经历终究不同：摸黑登上钟楼，透过打开的窗户，遥看正对面的鼓楼，默听着鼓声的渐变，体会着风雷鼓特有的音声；一遍遍的经文吟诵，钟声将其中的慈悲一声声直震人心，一时，竟无语凝噎，不能自己…

还有这里的人儿——稚气未脱的小师父，敲钟的那位始终笑着可见脸上酒窝的师父，开示时幽默又真实的师兄，以及快离开时与我素不相识却再三叮咛我的老菩萨…她们都用语言，行动，经历，各自传递着她们所理解的佛法。并不是所有问题她们都阐释得漂亮，足够淋漓尽致，但是，却令你无法忽视与忘却。

庵，是界外，但仍处在尘世中，有些事也不免不尽如人意。但这里的美，真真切切，若她隐于群峰之中而鲜为人知，怪为可惜！所以，我想记住这个地方，湖北·黄梅·芦花庵。

明月蘆花。希望下次来的我，可以在枕着流水声入睡时，寻见那漫天星光。

赵州柏林禅寺首届水陆法会 杨勋居士请上堂法语

(1998年10月2日)

净慧

社稷腾飞日，古刹中兴年。
海会云来集，法鼓震大千。

夫佛法者，众生心是。众生心与佛心，体同名异。众生在迷，佛者觉也，众生一旦突破牢笼，拨开迷障，彻见本来，当下即与佛祖同一鼻孔出气。诸仁者若能会得此意，则不枉听闻佛法，得遇善知识。

本寺自赵州老人开法以来，设无门关，传柏子禅，接续如来慧命，广开不二法门，彪炳史册，辉映禅门。兹值十年中兴庆典之期，香港旭日集团杨勋居士及众护法，发心启建水陆道场，财法二施，冥阳两利；慧业煌煌，功德巍巍。杨勋居士及其全家诸上善人，灵根宿植，佛性现前，创实业于神州大地，施善法于众生心田，修福修慧，利国利民。本寺自中兴以来，杨勋居士全家发广大心，捐资布施，不遗余力；今日柏林禅寺有此规模，实与杨居士一家弘护襄赞之功不可分。

今者水陆道场胜会宏开，杨居士请法设斋，欲与大众商量佛法，山僧不惜拖泥带水，下一转语：

既入灵山会，便是出格人，
但得凡情尽，一切本现成！

大众会么？

庆祝中国佛教二千年纪念法会 黎氏姊弟请上堂法语

(1998年11月19日)

净慧

法流东土二千春，亘古不磨四海心。
随处拈来皆妙用，一番提起一番新。

恭逢佛法东传震旦二千载之际，河北省佛教协会同人邀集全省教界代表暨广大善信云集祖庭，罗列香花，

举扬佛事，虔诚祈祷佛日增辉于永劫，法轮恒转于无穷；人间永息干戈，世界常享安宁；兆民同沐无为之化，万物各擅自然之机。正值此时，有日本国临济、曹洞两宗禅僧七名来山修学，共预胜会，同伸庆赞。千秋盛事，难遇难期，黄金纽带，历久弥新。

兹有本山中兴护法黎平、黎力、黎明居士夙种善因，今招福果，勤劳创业，如法求财，于事业有成之际，不忘灵山付嘱，誓作佛门外护，助我中兴祖庭，施财施物，不遗余力。庄严法幢，功德难思。为庆祝圣教东来二千年之胜会，黎氏姊弟特地来山，请法斋僧。即今大众云集应如何举扬？

佛日东升耀九州，拈花公案辟嘉猷。
如今异说纷纭起，不废江河万古流！

赵州柏林禅寺第七届禅七法会 起七法语

(1999年1月2日)

净慧

一个选佛场，僧俗分两堂，
同唱无生曲，共证涅槃王。
寂寂清光满，惺惺道味长，
打得虚空碎，当体露真常。

赵州祖庭柏林禅寺中兴以来第七届禅七法会，今天正式开始。今年禅七僧俗分堂，各方面条件比以往更为完备，希望各位珍惜光阴，莫空过；抖擞精神，勤参究。要在本分事上得个消息，讨个分晓。虽然如是，即今起七一句，应如何举扬呢？

(以香板打一圆相云：)

竖起脊梁骨，参透祖师关！

(以香板点地云：)起！

赵州柏林禅寺第七届禅七法会 解七法语

(1999年1月22日)

净慧

一堂居士一堂僧，三七安禅究此心；
离相离名光灼灼，绝缘绝虑自腾腾。
任运分成六和合，归元本是一精明；
下凡上圣心无异，贵在当人立处真。

柏林禅寺第七届禅七法会是日圆满结束。三宝加持，龙天护佑，四众欢喜，四大轻安，法喜充满，得未曾有。虽然如是，即今解七之际，山僧且拈古人公案作法供养。布袋大士偈云：

只个心兮心是佛，十方世界最灵物，
纵横自在可怜生，一切不如心真实。

报语诸人，好在二六时中，四威仪内，调伏此心，荐取此心。好自珍重。

(以竹篋打一圆相云：)解！

功德芳名录

2015 年全年（按汇款顺序登录）

助刊

林淑艳 500 张朝清 200 李 多 100 朱 颜 100 李碧燕合家 100
 高品英 100 张 辉 100 董文秀 100 吴光明 50 朱惠娟 20
 赵俊荣 200 温孔超 30 邢庆荣 40 夏钟尧 50 肇庆弟子 200
 田贵荣 50 仇本如 100 范淑珍 30 祝日英 1000 周兰芳 600
 李增军 120 吴昊华 100 何满社 100 曾 军 100 蒋心焕 200
 梁海敏 300 冀国栋 100 吴若曦 100 曹吉福 200 杨万太 300
 王晓林 500 田树蛾 2000 武汉紫云松针茶业有限公司 1000
 李剑峰 500 张淑芳 300 雍小龙 100 李建峰 100 袁斌合家 500
 孙 晔 600 魏茂红 200 莫 名 300 李党辉 200 吕长征 1000
 吕长阳 500 冯 可 200 杭 瑾 300 冯金樑 50 徐桂娥 1000
 张全安 50 雍小龙 200 季立贵 100 金峰田 100 徐晓来合家 500
 熊超凡 300 李茂森 100 龙建东 300 徐金龙 50 王培生 100
 王士奎 50 宋季杰 100 刘巧玲 200 于素莲 200 许章愿 100
 史梓英 200 陈宝安 20 李林雄 70 王胜龙 50 邱奕琛 50
 邢元吉 100 宋成祖 100 刘居士 500 赵声沛 100 秦天真 100
 张润墨 100 林家英 150 潘超婷 300 李方荣 100 陈桂华合家 150
 王 丽 300 董珍辉 300 刘 明 60 吴汉荣 200 陈英杰 500

徐家麟 150 渠基雷 50 王飞燕 300 庄明均 500 慧杰合家 150
 蓝朝龙 5000 毕 慧 2000 张安利、陈莉丽 1000 张洪合家 200
 刘鼎越 200 胡顺安 400 罗少华 100 李旭光 600 蒋旭合家 100
 裴志坚 100 贾海源 1000 曾爱辉、林淑艳等五人 3000
 雍小龙 200 王寿龙 2000 余维立 45 孙 珂 100 滕灵环 100
 林相平合家 2000 曾爱辉、林淑艳 500 林淑艳、梁世友合家 500
 庄爱莲 200 浙江玉环县天润航空机械制造厂 2000 陆邱新 100
 严耀麟 30 王静芳 50 陈衍春 50 康去强 100 陈春林 50
 雍小龙 200 陈 薇 2500 吴畏、吴贤 200 东湖讲堂 1000
 增赤梅 200 曾琳岚 500 梁海敏 100 王子禾、王子东等五人 200
 雍小龙 100 赵声沛 100 胡定才 100 杨 淦 100 陈 真 100
 孟苗康 100 整日升 200 任中立 100 李淑谦 50 缪勇强 100
 肖格格 100 罗少华 200 詹去英 200 雍小龙 1000 四众弟子 400
 郎赛林 50 宋剑豪 30 赵永新 50 孙柏轩 200 潘婷超 300
 曾琳怡 500 崔 浩 50 黄兰成 300 王振祥 100 刘文广 100
 胡宏发 20 章厚朴 100 许字清 200 余 琳 100 蓝林惠 500
 仇永江 200 邝绮霞 100 马 惠 300 黄国柱 100 康晓宏 100
 释崇智 50 郭家一 50 师 锐 300 曾鸿占 500 林淑艳 500
 三宝弟子 100 三宝弟子 100 王姝、赵悦等七人 400 吴亚雄 100
 雍小龙 200 钱红刚 1000 郭天涛 600 吴仰良、张伍人 1000
 李世俊、姜远清 60 陈钰洲合家 100 吴益楷 200 曾鸿占 600
 杨 坚 50 张来云 200 陈恒筠 30 朱惠娟 50 滕灵环 1000
 李云开 50 唐新强 50 王天明 200 赵大伟 50 高俊清 30
 祝佩弦 100 朱 光 100 张书文 100 张公起 100 李雅诗 50
 龙有禄 300 丁仲元 60 白呈瑞 30 能汉文 150 何 青 1000
 陈万娟 500 惟圣法师 5000 刘杰等二人 100 三宝弟子 10000
 刘海青 160 刘欲珠 300 杨凤山 200 吴国楨合家 300 杨盛 50
 郑睦美 50 欧业礼 80 冯锦云 50 黄兰成 300 陈小龙 50

赵敏 500 孟庆伦 30 曾明如 20 李锦平、李维 100
齐岳 500 袁智光 400 薛毅林 100 沈岳 100 居士 500
沈坤维 1000 师锐 300 林淑艳 500 曾鸿占 500 释崇智 50
郭家一 50 黄国柱 100 唐晓宏 100 赵荣 50 陈明智 100
曾琳岚 500 赵俊荣 200 袁鸿生 50 王丽 500 车贵考合家 200
解维汉 100 陈锦珠 200 邢庆荣 20 关金贵 300 陆望新 1500
齐岳 500 陈兆鸿 40 张伦 300 张月嫦 100 王丽 500
刘明军 100 夏钟尧 60 吴光明 50 陈真 50 张明观 100
陆望新 3000

印 经

耀本 200 童伟荣 200 姚锐保 100 商慧婷 500 陆桂兰合家 100
史贵莲 200 补华荣 200 龚诚伟、龚天烨 500 李碧燕合家 100
思阳 100 田福生 300 冯子晗 380 刘顺翔 250 王嘉琼 2000
卜燕儿 1000 吴成 100 大同法华寺 20000 陈月、陈思合家 200
马惠 200 郭辉峰 1000 吕长阳 500 吴秀英 500 周洁音 100
刘蓉 500 熊超凡 400 詹祖飞 100 刘居士 100 龙俊红 200
李筠 300 王梧桐 200 曾卓 500 吴校后、卢珂心、吴绮瑾 100
陈鸿宇 2000 宋威终 2000 褚石求合家 200 程文合家 400
王桂英 200 张小厦合家 100 钱国平合家 100 魏文汶、魏文杰 500
夏小旭 100 於老太 350 杜振亚 100 张江奇、淳子、周胤佐 200
童盛玉 500 王妹、赵恒等七人 400 张春光、方继祥 2700
刘玲英 300 刘峻宇 200 张春跃 400 刘聪 2000 于文超 5
张春跃 400 郑楠合家 100 王红合家 500 袁永海 20 张玉起 500

法界众生 600 邹建钢、陈幼平 2000 张宝钢、吴同 1000
徐凤妹 1000 陈俊宏、邹迎等五人 500 周居士合家、张洁合家 100
付尚正 100 谢鑫疆 100 陈玉洲合家 100 邓燕铢合家 500
陈张雄合家、江林合家 100 许涵、许建江、许源合家 200
吴大勇 200 袁鸣 50 宿桂香 50 郝芳美 50 三宝弟子 500
隋锐云 50 耿丽娜 500 三宝弟子合家 500 肖墨会、柯丹 200
张春阳 100 黄建华 50 陈春兰 50 黄郭阳 50 许含思 50
张杰 50 李政挺 50 李震喜 50 陈春燕 50 李世超 50
李世斌 50 蒋小苏 50 李明泽 50 刘亮超、刘超能 200
胡阿芳 100 王祥云、冯健华 200 马瑞银合家 100 定秀合家 100
柳金石 100 吴润群 50 纪华桥 50 纪奇兵 50 吴万雄合家 50
余颂 50 范柯媛、胡中意、金冶、张极合家 100 三宝弟子 200
张春跃 400 王峰 3000 杨建华 3000 刘祥水 200 耿一方 500
燕珏 200 俞士宽 1000 张建文、张潇文 200 吴润群 50
张宇翔 50 十方众生 1670 黄炎子 600 石硕、周源源等五人 360
万林 200 翁常耀 200 董莉 200 林桂花 500 姚利峰 200
徐鹏 100 冯向红 100 张春跃 50 冯昱仁、胡敏 500
黄小芳 2000 曾焕进、曾建强 1000 原始仁 100 张春跃 100
马惠 300 王阿珠 100 曾水平、周建华等七人 3000
林相平合家 1000 中南民族大学武汉农商银行 1000 谢承荣 100
刘恩喆 200 湛红丹 100 李连亭合家 10000 梅婷玉、梅润婷 1000
王珂 2000 姜文 100 梁海敏 300 林勇平 100 朱美全合家 300
林素艳、梁世友合家 300 庄爱莲、孙丽婷 100 叶玲生合家 1200
邱冠春 1000 陈沛汝 800 林子尊 500 梁祉祎 580 陈爱军 500
郭俞签、陈迪 400 阮妙祥、吴永慧等四人 600 陈云铨 500
周宇、周楠淇、周南潼 300 马群芳、周光辉 500 湛潮泰 100
郭德强 500 程兰 100 倪梓航 100 周建华 1000 段新国 200
刘维中、刘维元、夏珍珠 100 程志恒 100 林相平合家 2000

程 琴 500 程彩霞 100 曾元昊 500 彭文莉 500 黄梅信众 600
邵渝钧 200 桂讯鹏 100 董治胜 100 马海亮 200 吴存球合家 200
黄梅信众 330 三宝弟子 100 三宝弟子 100 李羽牛 100
林勇平、罗荣敏、林冰清 300 黄蔚丹 200 三宝弟子 300
陶佳莉 200 吕 璐 100 邢汉东 300 李俊、姚华合家 1000
慧杰合家 100 何志云、周杏珍合家 100 孙亚伦合家 100
李伟刚、李燕清、李顺雅合家 100 朱华英、李再娣等六人 120
汪艳红 200 张 健 100 佛弟子 300 蔡沐阳、潘辰飞 150
王蓓敏 100 佛弟子 300 姜 文 100 梁 夏 100 侯莲萍合家 100
刘其坚 200 张玉娇 2000 无名氏 300 相兴梅 1000 周 敏 500
佛弟子 100 桂训鹏 100 唐 凡 500 覃春英 140 天明和 500
王小飞 800 程凤仙 80 孙世凤 200 耀 本 700 彭梓那 400
耀圣、果毓、常一 200 范淑珍 50 王兆敏合家 200

放生

王殊伟 10 周素英 100 俞晓洪合家 5000 陆桂兰合家 100
坚另法师 200 广化寺众法师 100 武云尧 100 魏锐侠 100
邱显聪 3000 林建雄 800 邱南辉 800 胡茜合家 5000 陈定珠 100
张 凯 100 戢 乐 100 张杰合家 200 舒金芳合家 100
王巧英 50 王杏珍 100 王丽 3000 张裕强 40 田福生 300
刘顺翔 250 张志勇 100 袁斌合家 300 陈昱庄合家 500
吴 成 100 吕长阳 500 季立贵 100 法界众生 50 周洁音 100
肖心举 200 周秀珍 500 廖雨芬 300 陈月、陈思合家 600
熊超凡 300 詹祖飞 100 刘居士 500 桂 波 100 金峰田合家 300

无名氏 33 程雄华、邹杰义合家 100 袁飞鸿合家 100 无名氏 55
王勇军、王志军、邓文芳、邓伦、雷雄军、雷子琪 100 彭梓聪 500
余鹏、吴爱荣等六人 100 桂凌云、陈艳梅等六人 100 徐天全 1000
张燕、张婷、张英合家 100 吴校后、卢珂心、吴瑜瑾 100
陈鸿宇 1000 程文合家 300 慧杰合家 150 张洪合家 200
无名氏 500 程艳红 100 胡均兰、魏文汶、魏文杰等六人 1000
陈治文 200 熊德华合家 100 汪玲合家 100 王安球合家 100
夏小旭 100 张俊、张宏、张英 200 於老太 300 无名氏 10
熊观华 500 刘兴啟 100 无名氏 11 韩秀英 500 任 捷 600
郭建军、郭文芳、郭俊松、郭剑 1600 袁永华等四人 100
滕灵环 100 郭芳蓉 100 张春跃 200 卓艳清 10 于文超 5
张中庆 50 柯松枝 50 徐森森 100 童政中 100 陈昱庄合家 500
吴国松合家 100 蔡欣儒合家 100 张锦斌、张洪仁、兰金容 100
库保国、库磊、库小婷 700 彭继忠、彭怡霏 200 付金羽 100
张金稳、张婷 100 仇丽琴合家 50 程朝阳合家 100 姜文 100
张春跃 200 金祺峰 100 陈昱庄合家 500 郑绍琴、郑福琴 100
陈张雄合家、江林合家 100 周慧芳合家 100 商春兰合家 300
王悦来 500 高健、高燕等五人 500 范普先 100 李琼珠 200
许涵、许建红、许源合家 200 胡健民、胡俊钊 300 刘凤英 300
钱三女 30 李鑫源、王嘉怡 100 桂亚文、胡文兵等四人 300
陈俊宏、邹迎 100 刘国胜、刘可兴 200 段心国、朱甘泉 100
董瑞成 200 刘居士 2000 水陆内坛众功德主 6735 於三女 160
张少军、唐莉、张柏源 100 张佳琦、于亮、于卓君 100 慈党 160
吴雪娥 200 张重光、张浩等三人 200 张俊 100 蒋灿兵 500
魏德新、杨春风等四人 300 杨俊合家 600 秦璇合家 100 张闯 300
李树旗 100 王东华 100 付罗洽 800 何崇莲 1000 何全梅 200
崇 安 300 杨文萃 200 刘星汝 200 徐开颜 1200 余月荣 300
周居士合家、张洁合家 100 朱甘泉合家 200 王锋合家 100

郑邴娜 300 李耒九 20 王 霁 300 金 麟 300 吴建平 250
胡子进 100 柯松年 200 李卫群合家、界虚法师 10000 李虹 100
王炎炳、金秀英 100 洪椿琛、洪萱琛、洪锦源 100 王德姊 400
吴进发 200 黄长峰 100 桂居士 200 梅红英 100 胡阿芳 100
王祥云、冯健华 200 王晨曲合家 100 彭珍珠、曹海等三人 300
於金华 50 三宝弟子 50 四众弟子 300 程德平合家 100 周敏 100
周振勇 100 严爱连 100 蒋俊霞 100 曾庆华合家 300 翁爱玲 200
蔡卫青 200 牟中杰 200 罗世宝合家 200 王光杰合家 300
郭长柳合家 300 胡义庆合家 500 徐来盛合家 500 悲忠师 1000
曹兰芳、陈秋艳 200 郑商连、吴清慧合家 200 刘雪芬合家 300
骆成德、郑珊玉合家 100 盛继黄、盛意、吴菊芳 200 梅瑜 600
姚 远 100 吴 贤 100 洪件承 1000 徐宏伟 100 刘雪梅 300
何金兰合家 1000 张景兰合家 300 方银土合家 200 於群英 100
张艳娥 60 周源源 100 黄明合家 100 谢添、林望喜 100
黎新军合家 100 龚柱铭、龚志军 100 陈英合家 100 张敏 100
张殿彬合家 100 栾春波合家 1000 胡宝珍合家 600 万林 100
张丽珍 100 洪华生 50 王金瑞 100 余金龙 100 胡金香合家 100
周春雷 50 朱 祯 100 王娇娇 100 蔡细华 200 邱菊荣合家 100
李洪俐 100 王用金 50 张小红 500 刘国山 100 王爱红 100
许银枝 20 十方众生 100 张元、张熊兵 100 倪素林合家 100
刘 丹 300 石成刚、石硕 100 桂亚文、胡彩霞等四人 100
李春娟、孙成柱等五人 100 徐立秋、朱大千等五人 100 王进 2000
刘德喜、李霞、刘盈 50 张恒斌合家、张恒全合家 200 湛红丹 100
庄建设 100 金祺峰 100 黄小芳 500 张春跃 50 朱淘波合家 100
郭辉峰 1000 安正洪 200 安 晟 200 王耀珍 200 程福仙 100
李连亭、崔秀华、李岩峰 1000 周应芳 100 戚毓华、马诗真 10000
韩桂玲兄弟姐妹合家 200 鹿庄兰、方广极、方国宇 200 冯超 10
倪寒珠 500 谢承荣 300 陈昱庄合家 500 徐桂英 1000 姜文 100

万方、万建祥、蔡迦莲 100 林振亚、孙珂 400 黄梅众居士 1037
许界、许蒙涵 50 夏振、夏婉 100 刘长荣、李泽成 100 邱云 300
刘汉斌 100 方 浔 200 潘廷志 100 潘婷超 100 翁旭辉 100
翁旭红 100 李耒九 30 周洁英 300 刘维中、刘维元、夏珍珠 50
王怀晞、金胜、王志昊合家 100 刘铭合家 100 袁学荣合家 50
程兰、何其铭、张青 50 曾元昊 500 董慧芳 100 汪耀雄 100
金祺峰 100 梁海敏 200 郭芳蓉 100 滕灵环 100 程福仙 100
秦天真 100 刘莉香、王耀文 500 林勇平、罗荣敏、林冰清 300
黄晔明 100 慧杰合家 100 刘春荣、潘宁、付耀珍 400 汪莉 100
谭键荣、谭利 300 梁小峰 100 檀欣亚 100 翟书莹 100 胡卿 300
楚新姣 100 段兴国 100 宋洪冰 100 吴爱玉、林美素 100
方银土、方清、方月等五人 250 陈君莉 100 陈顾思涵 100
武爱莲、漆一平 100 胡国燕合家 300 杨景元 500 骆雅仙 100
何志云、周杏珍合家 100 严智俊合家 500 程良桃、袁锦 300
邹忠芳 200 王蓓敏 100 熊 婷 200 何 京 50 朱杏兰 50
梁 夏 200 余 琳 100 袁 璞 200 魏 葳 100 周校良 500
汪凤英 200 刘其贤 200 沈德军 10 栾春霞 10 沈宣佐 10
于德水 180 于丽华 300 于丽艳 180 于丽杰 180 于丽英 180
邓长鹤 180 兰岩岩 100 刘大业 100 刘一鸣 100 张 健 100
袁秀芹 100 刘艳芬 100 刘传平 100 刘艳茹 100 王继弘 200
张国香 50 王桂兰 100 常佰军 100 毕玉龙 100 王胜步 300
张兆俊 200 常 武 100 毕梓文 100 周姿岑 20 刘继成合家 20
马丽平、张钢 30 张爱民合家 100 刘继龙合家 30 王义华 1000
崔秀华 500 彭喜明 200 王 闯 200 汪剑洪 200 雷张先 350
李晓英 50 赵建功 1100 耀禅师 100 沈坤和 300 钱若华 500
刘艳丽 100 张习汶 200 悲忠师 1000 董慧芳 100 马诗真 300
王克荣 200 吴孝珍 100 李来九 40

由湖北黄梅禅宗文化研究会主办的《黄梅禅》杂志双月刊，以“引导正信、启迪正智、落实正行、导归正觉”为宗旨，是一份行解并重的禅学刊物。杂志由本焕老和尚创刊，以净慧老和尚为导师，面向社会免费赠阅，请将您的邮编、地址、姓名、电话以及所需数量，通过以下方式提供给我们，我们将按期给您免费邮寄：

- 1、发送电子邮件：fxb@hmszs.org
- 2、发送短信：13636125508（工作时间 8:00—18:00）

★ 推荐优先通过此方式与我们联系

- 3、拨打电话：0713-3166010（工作时间 8:00—18:00）
- 4、邮寄信函：湖北省黄梅县四祖寺《黄梅禅》编辑部
邮编：435509

方便上网的读者可直接通过四祖寺网站浏览和下载《黄梅禅》电子版。（www.huangmeichan.com）

欢迎大家投递符合杂志风格和要求的稿件，发送电子邮件至编辑部邮箱 bjb@hmszs.org（请在邮件主题中注明“投稿”，文章请保存为 word 文档以附件形式发送），一经采用，即奉样刊和稿酬。

为更好地弘扬禅文化，使更多的人有机会接触、了解佛教和禅学，《黄梅禅》杂志拟在全国各地建立读者服务站。我们将根据各服务站的实际需求每期免费寄送杂志，由该服务站在合适固定的地点设立面向大众的杂志赠阅处。欢迎有意为大众服务并具备相应条件的个人、寺院、佛教团体及茶馆、素食餐厅等社会机构与我们联系。

联系电话：0713-3166010（工作时间 8:00—18:00）

电子邮箱：fxb@hmszs.org



作者：陶利平

南
嶽
懷
讓

觉悟人生 奉献人生 善用其心 善待一切



户名 湖北黄梅四祖寺

账号 4200 1676 8080 5300 1018

开户 中国建设银行湖北省分行黄梅支行营业部

电话 0713-3166010

13636125508 (仅接收短信)

网址 www.huangmeichan.com

免费赠阅 欢迎助印