

01

2014

# 黄梅禅



二零一四年二月第一期

总第六十七期

『黄梅禅』编辑部



## 慧公道影



者到山中樂事奢  
 和風細雨潤桑麻  
 黃金柱放連枝蕊  
 白玉蘭開滿樹花  
 屋角鋤泥堪種豆  
 房前壘土好栽瓜  
 僧家歲月忙如許  
 苦道遺身悟浪誇

春日書感

慧公詩抄

## 心要

至道本乎其心，心法本乎无住。无住心体灵知，不昧性相寂然。包含德弃之而不离。迷现量则感苦纷然，悟真性则空明廓彻。虽即心即佛，唯证者方知。然有证有知则慧日沈没於有地，若无照无悟则昏云掩蔽於空门。若一念不生则前后际断。照体独立，物我皆如。直造心源，无知无得。不取不捨，无对无修。然迷悟更依真妄相待：若求真去妄，犹弃影劳形；若体妄即真，似处阴影灭。若无心忘照，则万虑都捐；若任运寂知，则众行爰起。放旷任其去住，静鉴觉其源流；语默不失玄微，动静未离法界。言止则双亡知寂，论观则双照寂知。语证则不可示人，说理则非证不了。是以悟寂无寂，真知无知。以知寂不二之一心，契空有双融之中道。无住无著，莫摄莫收。是非两亡，能所双绝，斯绝亦寂，则般若现前。般若非心外新生，智性乃本来具足。然本寂不能自现，实由般若之功。般若之与智性，翻覆相成；本智之与始修，实无两体。双亡正入，则妙觉圆明，始末该融，则因果交彻。心心作佛，无一心而非佛心；处处成道，无一尘而非佛国。故真妄物我，举一全收；心佛众生，浑然齐致。是知迷则人随於法，法法万差而人不同；悟则法随於人，人人一智而融万境。言穷虑绝，何果何因；体本寂寥，孰同孰异。唯妄怀虚朗，消息冲融。其犹透水月华，虚而可见；无心鉴象，照而常空也。

——《五台山镇国大师澄观答皇太子问心要》

01  
2014

# 黄梅禅

二零一四年第一期  
总第六十七期

主管 湖北省民族宗教事务委员会  
主办 湖北黄梅四祖寺  
创刊 本焕老和尚  
导师 净慧老和尚

## 编委会

主任 明基  
顾问 黄林兵  
编委 坚光 印通 宽祥 明海  
明杰 明影 宽悟 能证  
崇谛 崇顿 崇涛 何立松  
吴言生 冯学成 常智 黄总舜

主编 崇谛  
责任编辑 郭建  
美编 李博峰 徐华  
责校 耀察  
发行 崇顿  
刊务 明盛  
印务 明风

通信地址 湖北黄梅四祖寺  
邮政编码 435509  
联系电话 0713-3166010  
0713-3166309  
投稿邮箱 bjb@hmszs.org  
请刊邮箱 fxb@hmszs.org  
官方网站 www.hmszs.org  
电子版 www.huangmeichan.com  
准印证号 SG/2134  
出版日期 2014年2月25日

## 禅林宝训

五台山镇国大师澄观答皇太子问心要 01

## 禅学研究

生活禅在灵性时代的意义 / 梁世和 04

## 正觉之音

四祖寺壬辰年冬季禅七开示(一) / 净慧 17

慈悲的甘露 智慧的良药 / 耀察 30

春回大地 福满人间 / 了然 35

## 运水搬柴

无言的泪 / 崇涛 39

沙滩上的药与糖 / 马明博 43

春池拾砾 / 地儿 50

## 禅海游踪

佛化家庭生活准则 / 东初 58

试论禅宗思想对米芾书画艺术独特成就的影响 / 李觉辉 66

从阿赖耶识谈佛教三观 / 陈沁 74

文人、茶味与禅悟 / 语林 81

由“空”想到的 / 邹相 88

## 西山明月

壁上云山枕上诗 / 陆一飞 93

般若青春 / 张雪梅 107

净慧长老关心高山寺的复兴 / 吴向东 111

到此已无尘半点 / 褚亚玲 119

## 黄梅天下禅

法海微波 123

中华禅宗佛祖大金塔募缘方式 124

## 生活禅功德藏

功德芳名录 126

# 目录

## 生活禅在灵性时代的意义

◎ 梁世和

上世纪六七十年代，新时代运动（New Age Movement，又译为新纪元运动、新世界运动）在美国兴起，历经多年的快速发展，目前已经从西欧和北美扩展到世界各地，八十年代末期传入中国。新时代运动的一个重要特点是主张包容性和多元性，它吸收了东西方哲学、宗教传统，并积极融会心理学和生态学的成果，广泛从犹太教、基督教、伊斯兰教、印度教、佛教、道教等东西方各大宗教的文化传统中汲取灵感，强调通过冥想、心理疗法来进行自我转变。灵性的追求，是新时代运动的核心内容。所谓新时代运动，就是灵性觉醒运动，或灵性复兴运动。灵性运动强调灵性可以独立于宗教。现代社会也呈现出“从宗教到灵性”转变的趋势，即使在传统宗教内部，灵性也越来越受到关注，宗教有从重救赎转向重灵性的趋势。人类对灵性的认知与实践，使得灵性运动迅速兴起并广泛传播，因此，有人称二十一世纪是灵性觉醒的时代。

生活禅是净慧长老在把握佛教禅宗根本精神的基础上，结合时代特点进行理论创新的结果，它把人间佛

教的理念，落实和深化为一种禅法理论和修行体系，成为一种能够适应现代人根基以及生活要求的禅宗修行法门。生活禅于1991年正式提出，在它蓬勃发展的这二十多年时间里，也正是新时代灵性运动在中国迅速崛起的时期，两者存在诸多相似之处。

灵性运动的倡导者指出，“灵性的”（spiritual）一词来源于拉丁文“呼吸”，因而是人最普通也最自然的功能。所以，灵性经验不是稀奇古怪的东西，而恰恰是真正使人成为人的东西。灵性像呼吸一般普通，人人都会，也像呼吸一般重要，须臾不能离。生活禅强调在生活中修行，在修行中生活，信仰和生活不能脱节，要使二者融为一体，做到生活即禅修，禅修即生活。正如人离不开生活一样，禅也不能离开生活。同时，生活禅也把观呼吸的息道观作为禅修的基本功夫。呼吸和生活一样，都是最普通，也是最重要的。在日常生活中促进灵性的成长，拉近身心灵与大众的距离，是灵性运动与生活禅的共同理念。

净慧长老敏锐地觉察到，禅在当代社会的影响与传统佛教禅宗已有很大不同，传统佛教禅宗中，出家人是禅法的提倡者和实践者，而在当代，禅的传播范围则大大扩展，走出了寺院，走向了社会，大众成为修习的主体。这将大大发挥禅的特性，因为“禅是融洽‘超越’与‘内在’于一炉的。它虽然停留在此岸，却希望达到彼岸。……它能超脱于超脱而回到人间来生活。”禅之所以有广泛的适用性，是因为它有一个重要特点，那就是它与人们

的日常生活是紧密相连的。生活禅就是在这样一种背景下应运而生的。净慧长老说生活禅有“禅生命、禅生活、禅文化的不同层面。……禅文化表现形式丰富多样，能够在社会上广泛传播，它的巨大影响，不是打坐专修活动所能够做到的。我们推广生活禅要注意从这一层面做起，促进生活禅的大众化、普及化，使生活禅成为一种社会文化运动，提供给社会一种清净的文化、超然的文化、空灵的文化，以净化社会、提升道德、安顿心灵。这样从禅文化层面，一步步提升，由生活禅到禅生活，最终达到禅修的终极目标。从这个角度讲，生活禅是超越宗教的，是适合所有人修养身心的法宝。”可以看出，生活禅与灵性运动一样是面向整个社会的，它不仅仅是一种寺院宗教。

## 二

宗教存在的意义并非在于信徒人数的增加，而在于大众灵性的成长，精神境界的提升。从这个角度讲，灵性运动和生活禅都为此做出了积极贡献。除此之外，灵性运动与生活禅在一些基本理念上也有着非常一致的地方。

### 1、活在当下

活在当下是灵性运动中各门各派无一不强调的共同主题，其核心理念是：生命中最重要的一件事就是好好地活在当下。灵性思潮中仅以当下为题的著述就有很多，

如拉姆·达斯的《活在当下》、芭芭拉·安吉丽思的《活在当下》、埃克哈特·托利的《当下的力量》、一行禅师的《生命即当下》、李尔纳·杰克伯森的《回到当下的旅程》、史蒂芬·鲍地安的《当下觉醒》等等。拉姆·达斯的基本观点是：不要思考未来，就在此时此地。埃克哈特·托利反复申述，当下时刻是你所能拥有的一切，从来没有一刻你的生命是不在当下的。一行禅师说，逝者已矣，来者不可追，如果不反求当下，就永远探触不到生命的脉动，强调通过活在当下改变自己，在当下寻找生命的意义。在《正念的奇迹》中，一行禅师藉由托尔斯泰写的一个小故事，讲述了当下的意义。故事说有个皇帝想知道三个问题的答案：做每件事的最佳时机是什么时候？与你共事的最重要的人是谁？无论何时，要做的最重要的事是什么？一番经历后，他得到了答案：最重要的时刻是现在，最重要的人就是现在和你在一起的人，最重要的事是使你身旁的人快乐。灵性运动的另一经典《奇迹课程》也强调，不再追求天堂，也不希冀涅槃，只需清清明明、踏踏实实地活在当下，只为眼前的这一刻负责，奇迹便在眼前出现。

生活禅作为当代佛教禅宗法门，自然重视当下的意义。净慧长老结集有《禅在当下》一书。他在书中说：“当下这一念是我们生命存在的形式。那么，由此我们就可以进一步地来展开对当下一念的认识：生命在当下，生活也在当下，困惑在当下，觉醒也在当下，……所有的一切，离开了当下，找不到一个实在可以把握的机会。”



“由于生活的当下性，迷惑的当下性，生活的觉照和迷惑的转化也必须是当下的、同步的。”所以，净慧长老指出，修行的根本法门，根本下手处，就是要安住当下。生活禅修行就要从把握当下这一念入手，把握当下这一念是修习生活禅的着力点所在。觉悟在当下，奉献在当下，修在当下，证在当下，受用在当下，保任在当下，庄严国土在当下，利乐有情在当下。他说：“禅在当下意味着以禅的超越、自在，关照生命的每一个当下，觉知生命的每一个当下，洞见生命的每一个当下的如如实相，感悟生命每一个当下的活泼自在、天真无邪，进而转化生命当下的迷惑，端正生命的航向，发挥生命当下的健康能量，促进自他生命的健康成长。”他指出，修行在当下就是要培养以禅来觉照每一个当下的功夫，把觉照功夫用到生活的每一个当下，每时每刻观照自心，每时每刻观照当下，让每一个当下都是清楚的，清醒的，生命就开始慢慢觉悟和解脱。

## 2、一元性思考

万物归一是灵性运动的重要主张。灵性运动认为宇宙的本质是一元的，纷繁多变的事物表象背后有着统一性，不管是统一于创造万有和包容万有的上帝，还是统一于本自具足的“自性”，总之是统一的，实体世界只是因人的主观意识而存在。一元性思维，强调超越善与恶、好与坏、对与错的对立。灵性运动的倡导者认为，万物一体的一元性思想会使人对一切生命更具有同情

心，伤害其他生命就好比是在伤害自己身体的一部分。此外，接受一元性思考方式，会让人减少分别心，人会变得平和，不再摇摆于快乐与痛苦、得与失之间。灵性运动的代表人物铃木俊隆在《禅者的初心》中讲到，学禅者最需要谨记的就是不要坠入二元思考，不要有太多的分别心。

净慧长老解释说，所谓“无分别”不是麻木不仁，不是是非不辨，而是告诉我们不要生活在一个二元对立的世界里，要超越这个对立面。他指出，“‘生活禅’这一命题的意义，在于揭示佛法与生活不一不异。因为从觉悟者来看，生活就是佛法，佛法就是生活，世间与出世间不二，烦恼与菩提不二，生死与涅槃不二，此岸与彼岸不二，消融了一切对立面，一切处于中道，人生觉悟奉献，安乐自在，欢悦和谐。”灵性运动的一元性思考，亦即禅宗所谓的“不二”。

## 3、自我即一切

灵性运动认为，外在的一切只是内心世界的反应，是来自同一个灵性，一体不分。唯有这个永恒不灭的唯一灵性，才是自己的真实面目。只有完成自己，外在的世界才能真正完成。因此，灵修运动强调要唤醒自我的力量，自我即一切。灵性运动的代表作《奇迹课程》虽采用基督教的术语，但其精神却超越了宗教派系，是对东西方传统智慧的会通。它指出，人类不是为了世界而存在，而是世界为了人类才存在。外在世界本身没有存

在意义，不论外界发生任何事情，解决之道唯有回到自心之中。传统基督宗教批评《奇迹课程》是经由人写出的上帝智慧，把人提高到了上帝的地位。另一灵性运动的代表作《与神对话》中的上帝也不再是传统基督宗教中高高在上的上帝，人也不再是卑微在下的人，人与上帝的关系是可以共同创造的伙伴，人的地位大大提高。由传统宗教对灵性运动的批评，可以看出两者在看待人的地位问题上的巨大差别。

在强调人的自我意义这一点上，恐无人能超过禅宗。禅宗讲“一切万法，不离自性”，六祖慧能的一句“何期自性，本自清静；何期自性，本不生灭；何期自性，本自具足；何期自性，本无动摇；何期自性，能生万法”，更是道尽了自我的无上地位。净慧长老讲：“学禅以心为主，世间法也是以心为主。做人、做事，无不是以心为主。学禅特别强调心的作用，心的力量。”

### 三

生活禅理念与灵性思潮有着高度一致的一面，甚至可以将生活禅归为灵性思潮的一种。但与灵性运动不同的是，生活禅始终没有脱离制度宗教的范围，属于传统宗教的一支。灵性在制度化的宗教结构之外发展，并不表示灵性与宗教就一定是矛盾的，两者也有相辅相成的一面。追求灵性成长也是每一种宗教都非常重视的功课，灵性觉醒与宗教复兴往往是紧密联系在一起的，但两者又有着重要差异。每种宗教基本都有一个信仰体系、和

一套组织制度，信仰者归属于这样的体系和制度。灵性运动则没有这样的归属，各家各派的灵修方式多种多样，人们可以自由选择适合自己的灵修方法。对于传统宗教，灵性运动批评说，“拥有一个信仰系统——一套你认为是绝对真理的思想——无论它们的本质是什么，并不会让你更有灵性。事实上，愈是与思想（信仰）认同的人，愈会把自己带离内在的灵性向度。很多虔诚信教的人都被困在这一个层次。”在灵性运动看来，传统宗教的僵化体制，不仅不会让人更有灵性，反而容易被其所困，偏离了灵性方向。因此，在欧美有越来越多的人不否认自己有终极关怀的追求，但不愿意参加组织性的宗教活动，甚至不再乐意归属于某一宗教教派。这些人被称为“有信仰无归属”，或“有灵性而无宗教”，他们不满足于一种宗教信仰，而是博采多种宗教之长，为我所用。台湾著名导演李安在他的电影《少年派的奇幻漂流》中探讨了诸多信仰问题，而他则多次表示自己是“有信仰无宗教”。这便是一种典型的灵性信仰。

有人说，中国人的信仰主要是灵性式的，而非宗教式的。以此推论，各种灵性运动相较传统宗教，应当更加契合中国人的灵性信仰世界，对提升中国人的灵性和精神境界也将有更加重要的作用。但灵性运动也存在一些弊端和缺陷。首先，有学者指出由于灵性运动没有任何神圣经典或传教传统，无法给人们提供明确的人生指引。其次，灵性运动所开展的灵修活动基本是短期培训性质，人们或许在灵修期间能保持良好的灵性成长的状态

态，但一旦脱离灵修的团体环境，回到日常生活中来，则很容易故态复萌。此外，灵性运动缺少像传统宗教那样的戒律要求，道德规范的作用大大降低。2012年深圳一个身心灵机构的课程，被发现有大量宣扬性自由、性解放的内容，对社会造成了不良影响，对身心灵运动也造成了不小打击。而传统宗教由于有着戒律和基本的道德规范的严格要求，以及宗教团体的监督约束，不易发生出格的行为，即使出现也容易及时得到处理，这正是灵性运动所缺乏的。一些传统宗教也对灵性运动提出了批评。基督教团体认为灵性运动过于夸大了人的作用，把人当成了神，而引入东方的念咒或冥想会引来了邪灵入侵，是一种交鬼的行为。伊斯兰教团体则认为灵性运动模糊了信徒对伊斯兰教信仰的认知。针对灵性运动的弊端，美国当代著名心理学家、哲学家肯·威尔伯力倡要超越“属灵不属教”，提升至“属灵亦属教”。而生活禅就是这样一种将灵修与宗教、现实与超越完美结合的“属灵亦属教”的典范，生活禅的理论与实践将为宗教与灵性运动发展提供重要参考。

任何一种宗教和灵性活动都离不开灵修，因为只有藉由灵修才能达到与超越界的沟通。禅不仅是佛教的一种重要修持方法，而且与一切文化体系相通。它具有超越不同宗教和灵性差异，而又被不同宗教和灵性所认同的特性，适合于任何宗教和灵性活动的灵修、静修、静观等活动，一切宗教和灵性活动均可通过禅的修习达到更深的体验和境界，使灵性得以成长。印度教徒可藉由

禅定达到与梵合一，天主教徒可经由禅定与神沟通，达到天主与我同在的境界。日本禅学大师铃木大拙说：

禅是所有哲学和宗教的究竟事实，一切理智的活动，最后一定达到这个结果，或者说得更准确一点，如果理智活动想带来任何实际结果的话，都必须从它开始。如果宗教信仰想要证明它在我们现实生活中发生有效作用的话，就必须从它产生。所以，禅不只是佛家思想和生活的泉源而已，在基督教、伊斯兰教、道家思想甚至实证的儒家思想中，也都充满着它。使所有这些宗教和哲学思想充满着活力和吸引力并保持它们有用性和有效性的东西，就是由于它们之中具有我们称为禅的东西。只凭经院哲学或僧侣制度，决不会产生有生命的信仰。……禅是使宗教感情经历其合理途径的东西，也是赋生命予理智的东西。

铃木大拙强调禅是超越一切宗教和文化的东西，是哲学和宗教的终极本质，一切作为理智活动的哲学和一切作为信仰活动的宗教，都要以禅作为出发点。铃木话说得非常决绝，他认为所有宗教、哲学之所以充满活力和吸引力，并使其保有存在的价值，皆因有禅的作用。宗教和哲学思想需要某种具有内在推动力，能够带来活力的东西。他考察了理智和情感的作用，但他发现理智会使生命的泉源干涸，而情感的盲从狂热也只会破坏宗教，两者都存在弊端。面对这一困境，铃木大拙发现了



解决问题的最终武器——禅。在他看来，禅既能使宗教感情有合理途径，也能赋生命予理智，禅的作用几乎是完美的。

一些当代禅师通过他们灵性活动的实践或宗教实践证实了禅的普遍适用性。铃木俊隆禅师表示，不管信什么教都可以坐禅。他对参加禅修活动的人说：“我想，来这里坐禅的人有些信奉的是佛教以外的宗教，但我并不介意。我们的修行方法与特定的宗教信仰无关，各位也无须对修习我们的方法有所迟疑，因为它无关乎基督教、神道教或印度教。我们的修行方法适用于每一个人。”一行禅师则鼓励参加他的禅修营的年轻人回归他们自己原来的信仰。他说：“我在西方国家传佛法，每每敦促西方朋友回归他们自己的信仰传统，去重新发掘原来就存在其中却一向未曾领会的那些优点。佛教的禅定修行可以帮助他们这么做，有不少人也因此找回自己心灵信仰的根。”他说有一次一个年轻人对他说：师父，我是犹太教徒，从来没有像现在这么强烈过。我要告诉我们的拉比，我是受一位佛教师父启发而回来找他的。一行禅师还表示，其他宗教信仰的人，也说过同样的话。这说明禅修确实有助于我们发掘那些存在于自己文化传统中的优点，找回自己的信仰。伊斯兰教苏菲主义强调，要通过长期的内心沉思冥想，净化灵魂，达到“无我”的精神状态，与真主合一。这样一种修习方式，与禅修无异。对于他们而言，通过禅修可以逐渐走向真理，走向真主安拉。

对于禅修的普遍适用性，洪启嵩先生有很好的总结：“禅定是一门客观的学问，既没有时代性，也没有地域性，是属于全人类所共有的。无论任何时代、任何地方或任何宗教，都可藉着禅定来拓展与提升自己的生命境界。禅定的基本性质及经验，也不会因为时代、地域及宗教而有不同的差异。”铃木俊隆禅师表示：“禅修是我们真性的直接表现。严格说来，身为一个人，除这种修行外，没有别种修行；除这种生活方式外，没有别种生活方式。”在铃木俊隆看来，禅不仅是唯一修行方式，唯一的生活方式，而且禅还具有最普遍的适用性。既唯一又普遍适用，这样的特性使得禅在沟通和整合各种宗教和灵性运动中，可以发挥不可替代的重要作用。

生活禅由传统佛教禅宗结合时代特点发展而来，存在制度宗教的一面，有较成熟的禅修体系，严格的戒律要求，同时又具有超越宗教的特性。禅本来就是灵性运动的重要思想来源，生活禅也可归为灵性运动的一员。生活禅把生活与禅修紧密联系在一起，把禅修落实在生活的方方面面，使禅修与生活融为一体。这种种特点，使得生活禅成为沟通灵性与宗教、现实与超越的桥梁，在灵性时代必将发挥重要作用。

（选自第四届黄梅禅宗文化高峰论坛论文集）

由湖北黄梅禅宗文化研究会主办的《黄梅禅》杂志双月刊，以“引导正信、启迪正智、落实正行、导归正觉”为宗旨，是一份行解并重的禅学刊物。杂志由本焕老和尚创刊，以净慧老和尚为导师，面向社会免费赠阅，请将您的邮编、地址、姓名、电话以及所需数量，通过以下方式提供给我们，我们将按期给您免费邮寄：

- 1、发送电子邮件：fxb@hmszs.org
- 2、发送短信：13636125508（工作时间 8:00—18:00）
- 3、拨打电话：0713-3166010（工作时间 8:00—18:00）
- 4、邮寄信函：湖北省黄梅县四祖寺《黄梅禅》编辑部  
邮编：435509

方便上网的读者可直接通过四祖寺网站浏览和下载《黄梅禅》电子版。（www.huangmeichan.com）

欢迎大家投递符合杂志风格和要求的稿件，发送电子邮件至编辑部邮箱 bjb@hmszs.org（请在邮件主题中注明“投稿”，文章请保存为 word 文档以附件形式发送），一经采用，即奉样刊和稿酬。

为更好地弘扬禅文化，使更多的人有机会接触、了解佛教和禅学，《黄梅禅》杂志拟在全国各地建立读者服务站。我们将根据各服务站的实际需求每期免费寄送杂志，由该服务站在合适固定的地点设立面向大众的杂志赠阅处。欢迎有意为大众服务并具备相应条件的个人、寺院、佛教团体及茶馆、素食餐厅等社会机构与我们联系。

联系电话：0713-3166010（工作时间 8:00—18:00）

电子邮箱：fxb@hmszs.org

## 四祖寺壬辰年冬季禅七开示（一）

◎ 净慧

大众告生死假开示  
（2012年12月27日）

各位善知识：

今年常住成就大众安心办道，打五个禅七。这是修道的好机会，大众不可等闲度日，错过大好时节因缘。

告生死假者，打禅七的目的是为了开悟，能开悟便了生死。故参禅以开悟为期，打禅七亦以开悟为期。告生死假，在此 35 天中，参透己躬大事，便是生死了毕。打禅七者乃克期取证之事，非同泛泛。各人要在此 35 天当中，认取一则话头，或是“无”字公案，或是“念佛是谁”，或是“父母未生前谁是汝本来面目”，或是“万法归一，一归何处”，或是念一句佛号，持一句咒语，总之各人随根机利钝，宿世善根，现世因缘，任修一法，持之以恒，守一不移，二六时中，随时提撕，行住坐卧，不离这个。如此用功夫，方符禅七克期取证之旨。

参禅以悟道为期，学佛以觉悟为本。但在日用做功夫时，只须努力耕耘，莫问收获，不可将心待悟，不可揣摸测度。只要功夫做到家，自有寒灰豆爆、水到渠成的时刻。

参禅乃无相法门，在做功夫中，心静神清，妄念减少，身心安适，善根深厚者，此时或有境界出现，或善或恶，随心所欲。在此时节只管做你本分功夫，一切境界，都莫理睬。即使佛来授记，魔来夺命，都要做到不惊不慌，无喜无忧。一有分别取舍之心，即被境界所转，悟道无期。三祖《信心铭》说：“不用求真，唯须息见。”“一心不生，万法无咎。”

在做功夫中，不可忽紧忽松，时缓时急，要保持平常心、平等心，精进心、长远心。要正确面对用功过程中遇到的种种违缘和顺缘，要记住《信心铭》的教导：“不识玄旨，徒劳念静。”要知吾人当下一念心性，“圆同太虚，无欠无余。”只是取舍分别之心太多，所以不能契合真如法界之理，常在生死岸头流浪，不知归家的路就是脚下。

禅七期间，僧俗两个禅堂，都要保持安静，不管止静开静，堂内堂外，都要保持一片安静。堂内坐禅，堂外禅坐；全寺上下，目标一个；放下万缘，只管打坐；闲谈杂话，开口便错。

修行是自家的本分事，人人都要自觉去做，一年365天，只有这35天专修的时间，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴，千万珍惜，不可坐失大好时光。

禅七期间，班首师、维那师、监香师、当值师、内外护七人员，都十分辛苦，大家要相互体谅，丛林以无事为兴盛，烦恼以忍辱为菩提，是非以不辨为解脱，执事以尽心为有功。

### 第一讲：发三心

(12月27日)

各位善知识：

今年南北的温度都偏低，这是时令季节上不正常的现象。因为我们人类太不知道爱护大自然，为了满足我们人类几十年的奢侈生活，对大自然进行了肆意的掠夺、无情的开发，把大自然储存了几千万年的资源和财富消耗殆尽，把资源掠夺殆尽，使得大自然的气候在变异，经常有不测风云，使得人类的生存环境变得越来越窘迫，越来越恶劣。

在目前这种生存环境面前，我们作为修行的人，一方面我们要检点自己，过节俭的生活，过简单的生活，过低碳的生活，不要过度地追求物资上的满足。另一方面，我们要不断地提高精神境界，丰富内心的精神财富，使我们能够超越这个世间，能够过一种“一轮明月、两袖清风”的生活，在水边林下种一块菜地，捡几个松枝，种几窠芋头，就可以生存，就可以过日子，过一种“一池荷叶衣无尽、数树松花食有余”的淡泊生活。我们只有精神生活富有了，才能在物质生活上慢慢地淡泊下来。因为我们精神空虚，才会不停地追求物质上的满足。不过我们要明白“欲壑难填”的道理，我们这颗心，这块方寸之地，既有无边妙用，反过来也能造无穷的恶业。文化很重要，精神很重要，宗教很重要。宗教在这个时

候就要发挥其重要作用，劝醒大家不要追着物质不放手，把追求物质生活享受的脚步放慢一点，把追求精神生活富有的脚步放慢一点。精神生活富有了，物质生活的欲望就会慢慢淡化一些。

我们每年在四祖寺举行冬季禅七，举办禅文化夏令营，举办短期出家禅修班，举办节假日的禅修班，其目的就是要唤醒大家，不要过度地迷恋物质生活，在物质生活适当满足的前提下，给自己精神空虚的那一面慢慢地补上一课，让自己的精神慢慢变得充实。我们无限地追求物质生活上的满足，追求顶极的奢侈，这都是一种罪恶，这是在造业，给我们的子孙后代制造困难。物质资源毕竟有限，而人类的生命却无限，在不断地繁衍，有一个生命就要消耗一分财富。如果我们没有远见，只看到目前的几十年，那就很危险。我们人类远古时期还没有文明，经过一百万年左右的进化，直到几十万年前才开始有了文明和文化，而中国有历史文字记载的文明史只有五千年。现在不要说一千年，一百年，一旦地球上的资源枯竭了，人类将会一筹莫展。资源越是枯竭，气候变化得就越快越坏，这是一个非常严重的问题。

我们学习佛法的人要有慈悲心，要有布施心。有慈悲心，就要把有限的物资留给那些物资缺乏的人；有布施心，就要把我们能节省的物资节省下来，去救济那些缺衣少食的人。我们只有不断地提高自身的精神境界，才有可能做到这一点。由此讲到我们应该如何地来参禅？如何做功夫？实际上参禅开悟不为别的事，就是

要提升我们的精神境界，就是要激发我们的慈悲心，就是要觉悟人生、奉献人生。我们为什么要开悟？就是要觉悟人生。我们为什么要行布施、行慈悲、做公益事业呢？就是要奉献人生。这就要先从打禅七用功夫开始，不断地丰富我们的精神生活，淡化物质生活的追求。

今天是第一个七的第一天，我们注意要有一个正确的出发点：我们为什么要打七？为什么要开悟？为什么要用功夫？我们的出发点是什么？出发点就是发心，关于怎样发心的问题，历代祖师讲了很多，经典上讲了很多，我想结合我们的现实生活谈一点个人的认识。我们想要用功夫，真正来勤修戒定慧，淡化贪嗔痴，就要发三种心，

### 第一，要发出离心。

出离心就是要出离贪嗔痴的烦恼，出离人我是非的生死心。人我是非的总根子是贪嗔痴，一切烦恼的总根子是贪嗔痴，我们不能出离三界，流浪生死的总根子也是贪嗔痴。出离心者，就是要勤修戒定慧，熄灭贪嗔痴，这样我们的出离心才能发起来。我们整天在贪嗔痴里打转子、兜圈子，天天被烦恼捆得紧紧的，想逃也逃不脱，况且很多人并不想逃脱烦恼，都在自寻烦恼。起贪心是烦恼，起嗔心是烦恼，起痴心是烦恼，叫他把这些烦恼放下，可就是放不下。怎么劝也放不下，脾气照样发，人照样骂，是非照样说，叫他觉悟人生，好像是说给别人听的，觉悟不了，也不想觉悟；叫他奉献人生，那更

是难上加难，一毛不拔。如果拨“一毛”能利天下，他也要把这“一毛”用显微镜无限地放大，认为自己做了许多的功德，做了许多的善事，可是却得不到别人的理解，得不到别人的同情，认为善事不好做，好不容易发起的一点善心又退失掉了。实际上，做善事要无相，要不著相，著相就是有漏之善，不著相才是无漏之善。

我们发出离心就是要出离烦恼，从眼前的事情开始做起，从人我是非中跳出来做起，从每天面对的这个菜包子开始做起。这是很现实的生活与修行，这就是出离心。出离心就是出离烦恼，烦恼出离了就能出离三界。三界三界，就是贪嗔痴三毒烦恼把我们关在三界之中，不得出离。要发起出离心，就要想到国土的危脆，人生的痛苦，烦恼的炽盛，我们的人生如少水鱼，斯有何乐？我这个八十岁老人，走了几步路就咳嗽不止，坐下来咳嗽不止，想说话也咳嗽不止，必须一边吃药，才能一边讲话，你们说这苦不苦？好苦好苦，比黄连还要苦十倍！不仅老苦，接下来还有死苦，因为怖生死苦才会有出离心。

## 第二，要发菩提心。

出离心仅仅是自度而已，只有发起菩提心来，才能够在自度的基础上去救度众生。出离心以解脱道为基础，菩提心以菩萨道为基础。我们修行度生，必须解脱道与菩提道并行，这样庄严国土、利乐有情才会圆满，这是我们中国佛教两千多年以来在修行上长期保持的一个优

良传统。解脱道与菩萨道并修，就是觉悟人生与奉献人生并重。菩提心的核心是上求佛道、下化众生，菩提心的具体内容是“众生无边誓愿度，烦恼无尽誓愿断，法门无量誓愿学，佛道无上誓愿成。”光嘴里说发菩提心，却没有实际的行动，那就仅仅是发一个空愿，就是自己在忽悠自己，对于修行来讲，对于积累福慧资粮来讲毫无意义。

发出离心，发菩提心，就是在修积福慧二种资粮。在因地上修福修慧，在果位上就是悲智双运，成佛时就是福慧二严身，福也庄严，慧也庄严，才可以成就佛果。这两种心没有前后次第，有则同时俱有，无则同时俱无。怖生死苦是出离心的核心，念众生苦是菩提心的核心。怖生死苦偏重于自我圆满和解脱，念众生苦偏重于利他和度生方面。我们在念自己生死痛苦和烦恼炽盛的同时，也想到大地一切众生同样如此，都是烦恼炽盛，流浪生死不得出离。这两种心是修行的根本。

## 第三，要发长远心。

前面讲的出离心和菩提心并不是一朝一夕就可以圆满成就的，必须假以时日，长期坚持，百劫千生，不退不转，因此我们一定要发长远心。

为什么要发长远心？不但自己的烦恼多多，一切众生的烦恼也多多，所以说众生无边誓愿度，烦恼无尽誓愿断，这就需要我们发长远心。无边的众生，无尽的烦恼，不是一天能度化得了的，也不是一天能熄灭得了的，



都要生生世世不离菩提心。在菩提心的鼓舞下，在菩提心的加持下，在菩提心的培育下，使我们的生命有光辉，使我们的人生有价值，使我们学习佛法有目标、有任务、有力量。因为众生无边誓愿度，因此从菩提心的期限来讲，那是久远以后的事。但是就在我们当生当世，同样要每时每刻坚持这种发心，不要一曝十寒，不要忽冷忽热，不要忽松忽紧，不要想起来打一坐，想不起来睡大觉，不要敲了板不想起来，没有人来喊就睡懒觉。这些都是生死的表现，不是菩提心的表现，不是出离心的表现，那更不是长远心的表现。

修行好难啊！要发精进勇猛之心，要长期坚持发精进勇猛之心，日不足继之以夜，昼夜六时坚持不懈，才会有少分相应。如果忽忽悠悠的，嘻嘻哈哈的，拖拖拉拉的，持这种态度，不但修道无成，做世间一切事都不会成功，都不会成就。我们可以看到，世间那些懒人，世间那些没有出息的人，都是拖拖拉拉、吊儿郎当。

学习佛法一定要精进勇猛，六度当中有精进度，要如切如磋，如琢如磨，毫不放松，年年如此，月月如此，日日如此，时时如此，才会有少分相应，否则会一生空过，转眼就是来世。等到像我这个业障鬼这么大年纪了，再想来了生死，已经没有希望了，头童齿豁，老人的头发没有了，牙齿缺掉了，走起路来是头去脚不来，老人哈着腰直不起来，头到了脚还没有到，连活这条命都费劲，哪里还有精神来修行。所以修行要趁少年，要趁青年，要趁健康的时节，不要到老病加交的时候，再想来了生

死，晚矣晚矣！

我们在打禅七的时候，在参禅的时候，在用功的时候，记住要先发三心：出离心、菩提心和长远心。今天跟大家作此分享，让我们共同勉励。

## 第二讲：净三业 (12月28日)

各位善知识：

由于自己身体不好，冬天经常咳嗽，怕到禅堂里打闲岔，就利用高科技手段，坐在房间里讲话，这样两个禅堂都能听得见，这实在是一种不得已的办法，这对大家来讲有些不恭敬，还请大家谅解。

昨天讲了修禅要发出离心、菩提心和长远心，我们学佛要发这三种心，参禅要发这三种心，修其他法门也要发这三种心。发这三种心，就能使我们修行有正确的目标和动力，有一种持之以恒的精进心和连续性。今天要讲的题目是“净三业”。我给居士们授三归五戒时，经常讲到佛法的总纲就是：“归依佛法僧三宝，勤修戒定慧三学，熄灭贪嗔痴三毒，净化身口意三业。”净化三业就是让身口意三业清净。身口意是我们生命活动的主体，身口意发挥作用产生的结果是“业”。发挥有益自他身心健康、身心净化的作用，其结果就是善业；发挥有损自他身心健康、身心净化的作用，其结果就是恶

业。我们修行的过程就是净化三业的过程。我们在参禅做功夫的时候，也是三业净化的实修过程。

在打禅七中，大家住在寺院里过集体生活，有利于身口意三业清净。从个人的要求来说，这就需要我们时时检点，处处提防，身体不造杀、盗、淫，口不作两舌、恶口、妄言、绮语，意不贪、不嗔、不痴。整体来说，就是要防身守意，使我们的三业能够逐步地净化起来，只有三业净化了，修行才容易进步。三业的净化是一个长期修养的过程，所以修行用功夫也是一个长远的修养过程。清净的身口意三业，就是不杀、不盗、不邪淫、不妄言、不绮语、不两舌、不恶口、不贪、不嗔、不痴，这就是十善业。如果顺着杀、盗、淫、妄、贪、嗔、痴那就是十恶业。修行就是要让身口意三业朝着十善的方向发展，不要朝着十恶的方向发展。十恶业十善业，都是我们的生活，十恶业就是迷失的生活，染污的生活；十善业就是清净的生活，修行的生活。

从身业来说，不杀生仅仅是消极的止恶，还要积极地行善，救护生命。不偷盗也同样是消极的止恶，还要积极地行善，对于缺衣少食的人，要行布施。不邪淫，对在家居士来讲是不邪淫，对出家人则是不淫欲，不但无邪淫、不淫欲，还要修清净梵行。能这样做，就是在使三恶业慢慢向三善业转化。

从口业来说，不妄言、不绮语、不两舌、不恶口，不仅要把这些不利于自他的言语止息，还要说诚实的语言、利益众生的语言、和合的语言，要以善言安慰一切

众生。面对今天不良的社会风气，诚实的语言太重要了，欢喜的语言太重要了，团结和合的语言太重要了。今天的社会淳风美德固然是主流，但同时也存在严重的信誉危机，要发扬优良的道德风尚，挽救世道人心。

从意业来讲，要不贪、不嗔、不痴。这是三毒烦恼，要将三毒烦恼息灭在萌芽状态，让其少起现行。息灭者就是烦恼究竟不起，身心彻底净化，这是我们修行所要达到的最终目的。不贪，要常怀舍心；不嗔，要恒生慈悲之念；不痴，要正信因果。

我们通过学习佛法，通过修行，养成清净的身业，清净的口业，清净的意业，这对自己的修行，对社会风气的改善，都是非常重要的。

净化三业的程度有深有浅，有高有低，如同我们上学读书一样，读小学时就要知道如何做人，如何爱国家，如何爱他人。一直到读大学、研究生、博士生，虽然学的专业有所改变，学的内容不断增加，但怎样做人的思想，怎样爱国的思想，怎样扶危济困的思想，却是每个人一辈子自始至终都要坚持学习修养的德行科目。

三业逐步净化，身心处于一种调柔的状态，安静的状态，平和的状态，我们才能进入修行的状态。净化三业是修行的全部内容和根本任务。随着三业的逐步清净，三业内在的正面潜能就会被开发出来，净化得越彻底，正面潜能就开发得越彻底，就可以显现神通妙用。上天入地，成佛作祖，都离不开这身口意三业。

居士们把家庭的世俗生活放下了，来到寺院用功修

行。在这个过程中，要认真地检查自己，思想上对家庭生活是否有留恋？是否还有很多妄想？我们在寺院过集体生活，一天三餐清斋淡饭，面对这种简单的生活，我们会不会打妄想？会不会留恋家里的富裕生活？我们坐在禅堂，回到宿舍，每天面对的都是修行人，既没有娱乐的工具，也没有娱乐的空间和时间，每天都是禅堂、斋堂、宿舍三点一线，可以说这是最简单的生活，也是最充实的生活。有许多人是第一次来参加打禅七，能不能适应这种简单、寂寞、淡泊的生活，都需要我们在用功夫的过程中不断地检点和反省。出家人常年都是过这种生活，每个人都欢欢喜喜，高高兴兴，脸上都有笑容。我们初到寺院的居士，由于在家生活自由散漫习以为常，对这种有组织、有纪律的生活，会感到有些不自由不自在。实际上，修行就是一种生活方式，只要习惯了这种修行的生活方式，我们在修行的路上就会不断地进步。

希望各位在禅七开始的时候，就把我们修行的态度端正起来，修行的发心明确起来，修行的生活就能慢慢适应。这些都是修行最基本的要求，只有把这些都做到了，才可以说我们是在参禅，是在求觉悟。

当然，打禅七只是修行的一种方式，并不是唯一的方式，不过打禅七对于修行来说非常重要，因为有一个集中的时间来反省自己，来考量自己，来磨练自己，这种机会很难得。对于出家众来讲，一年从开春忙到冬天，要到这天寒地冻的季节，才有一点时间安安静静地参禅打坐，这个因缘来之不易。我们要感恩十方的护法居士，

感恩本公老和尚给我们创造的良好条件，感恩四祖菩萨选择了这块清静的地方，开山创建了这个清静的道场。我们有缘来此参学，来此求道，要发无上菩提心，要发希有之心。在滚滚红尘之中，我们知道舍俗出家，修行办道，这是多生累世的善根，我们要特别地加以珍惜。

僧伽人才太缺乏了，我们禅堂要多出人才。希望今年在这里打七的出家众，要发长远心，要在四祖道场长期修行。四祖当年在这里一住就是三十几年，我们能在这里住上三十年、四十年，即使不能开悟，也可脱胎换骨。如果禅堂有一批老参上座，有真修实证的功夫，那就是我们道场兴旺发达的标志。不管道场办得多么红火，如果禅堂不能出人，禅堂没有老参，禅堂没有真修实证的人，那都不算是佛法兴旺。佛法的兴旺在于有人才，佛法兴旺在于有开悟证果的人。有开悟证果的人，才是正法住世。如果每天都是随众打混，那就是末法现前。我们禅堂的出家众，要善体吾意，好好安下心来，参个三冬九夏，自有成就的一天，千万不要因循度日，要猛作精彩，照顾本参话头。

（未完待续）

## 慈悲的甘露 智慧的良药

——上元节吉祥祈福法会侧记

◎ 耀察

“这已经是我第四次参加四祖寺的药师法会了，我非常喜欢这个法会，受用颇多。从最初萌生惭愧之心，到渐次生起慈悲心和菩提心，而这一次，则更从内心深处发愿去行持，将修行落实在日常生活中。”

这是武汉一位女居士明净对笔者“交心”的肺腑之言。今年正月初九至十五元宵节，四祖寺依定例举办“甲午新春上元节消灾吉祥祈福法会”，日程安排非常紧凑，年近不惑、身材娇小的明净全身心投入，法喜充满。“药师忏的忏文太令人震撼了，我对照忏文观照自己的毛病，心灵又受到一次巨大的洗礼。”回家一周后，明净在电话中如是说。

明风居士则是第一次参加这个法会，她惊喜地发现，法会似乎给了她不可思议的能量，“我心里非常欢喜，觉得一切都很好，再没有什么不圆满的东西。”已过花甲之年的明风居士在武汉打理一家印务公司，业务很繁忙，可她觉得心里充满了正能量，与家人、同事的关系更亲密和谐了。“我觉得在诵读忏悔词的时候，诸佛菩萨都听到了，当师父们带领我们唱到‘弟子求忏悔’‘忏

悔三世罪’的时候，我的眼泪都流出来了，然后心里就越来越轻松，就像受到一次彻底的清洗。”

对于一百余位来自全国各地的法会参与者体验到的喜悦甚至不可思议的感受，年仅26岁的崇柔法师毫不意外：“这正是我们的恩师净慧老和尚悲智双运推广药师忏法的结果。早在二十年前，净慧长老驻锡柏林禅寺的时候，就选择在春节期间举办这一法会，简称药师忏法会，目的是在新旧交替的时节，帮助大家忏除旧年的业障，同时为新的一年祈福，这个传统一直延续到现在。”

祖籍吉林的崇柔法师目前在新加坡佛学院读大四，每到寒暑假就回到四祖寺。他从小就出入寺院、亲近三宝，身边大人物的各种人生苦相，与寺院师父们讲述的佛经真谛，在法师幼小的心中打下了深深的烙印，打心眼里喜欢和向往出家人的生活。高中毕业后，他用自己的佛学功底，说服了泪眼婆娑的父母和轮番劝说的亲友团，欢天喜地在净慧长老座下披剃出家，更加系统和专业地学习佛法，体悟和践行生活禅。他对法会的整个流程和仪轨都非常熟悉。应笔者请求，他讲述了法会的缘由与核心理念。

药师忏法来源于《药师琉璃光如来本愿功德经》，简称《药师经》。这是一部翻译相对较晚的佛经，由唐朝时期玄奘大师奉诏而译，其核心为药师佛行菩萨道时发下的十二大愿。用时下通俗易懂的语言来说，药师佛的无量慈悲首先从“改善民生”入手，比如令众生受用无所乏少，衣食丰足，精神愉快；身心残疾者、病苦无

依者得到治愈和安抚；免遭各种灾难横祸，远离纠纷和诉讼等等。为了达到这一目的，必须走两条路，其一是真心忏悔，消除业障，其二是供养修福，放生燃灯等等。

崇柔法师说，忏悔是改变命运、重塑人生的前提，佛教非常重视忏悔，有“三家焰口八家忏”，药师忏是其中影响力很大的一种忏法。在读诵忏文的过程中随文入观，像照镜子那样发现自己心灵深处的病根，反思自己的行为，生起惭愧心，改过自新。“世间也有忏悔，但往往停留在表面上，佛教的忏悔主要在于拔除恶因，“深信因果，生重惭愧”，‘改往修来，洗浣身心，断除众恶，誓不更造’，就像一颗恶种，如果不去浇灌，就开不了恶花，结不了恶果。”

当然，忏悔的滋味是十分苦涩而痛楚的，仿佛拿起锋利的手术刀，解剖自己充满污垢甚至丑陋罪恶的内心世界，而凡夫俗子的习气恰恰是不断遮掩和隐藏自己的过失和错误，于是随着时间的推移，自己的内心不知不觉变成了臭不可闻的“垃圾山”，要清理起来就更加困难了。正如药师宝忏开篇就一针见血地指出众生的病根，“一切诸佛，悯念众生，为说药师道场忏法。良以众生垢重，无明暗覆，不谙因果，不勤忏悔，纵贪嗔痴，肆杀盗淫，无量无边，所作罪垢，无量无边，所结冤业，不觉不知，日深日厚。”因为有如此可怕的恶因，所以招致难以吞咽的苦果：“以致促长寿而夭枉，黜官位而下贱，削丰饶而贫穷，折子女而孤独……纷纷苦果，自作自受，或现或后，纤毫无差，迟速必报。”

至于众生的各种病症，药师忏文有惊人而详细的描述：贪嗔嫉妒，不识善恶，不信罪福，不孝五逆，破辱三宝，不修斋戒，自赞毁他，贪得无厌，迷声逐色，贪香爱触，信邪倒见，耽淫嗜酒，放逸无度。

对于从事教育工作的明净居士来说，药师忏文所描述众生的病因既具体详细，又深刻周密，让她日益清晰地照见自己的心灵。“学佛以前，我跟大多数人一样，出现问题总是从别人身上找原因，认为是别人的错，自己不肯认错。参加了四次药师忏法会后，我越来越清楚地发现，自己身上的贪嗔痴才是最大的病根，一切都要从自己身上找原因。此外，过去往往是自己有病却强求别人吃药，这次我认识到，必须自己吃药，虽然这药很苦，但要欢喜地吃。”

药师忏被称为“诸病心疗之灵剂，了生脱死之奇方”，那么药师佛给大家吃的是什么药呢？在《药师宝忏》中开出了以下药方：慈悲喜舍，忍辱柔和，饱食甘露，贪求法味，修真养气，返本还元，有过能改，清心断欲，善巧方便，不动声色。显然，这都是断恶修善、对心灵进行“刮骨疗毒”的“心药”。

为了让大家能顺利甚至欢喜地服食“苦药”，四祖寺为长达一周的药师忏法会编排了一整套庄严神圣的仪轨。大众云集在鲜花簇拥、香烟袅袅的大雄宝殿，由法师们轮番上阵，带领大家诵药师经，拜药师忏，唱诵佛号，鼓乐声声，梵呗悦耳，令人联想到中华民族作为礼仪之邦的遗风雅韵，也让大家得以忘记整天唱诵礼拜的疲劳。



期间还安排了四场“会中会”，如消灾吉祥供灯法会，药师传供法会，药师茶供法会，斋天供仪，通过善巧如法的供养，为大家祈福增慧。令大家惊喜的是，法会接近尾声时，天降瑞雪，呈现一片药师琉璃世界的大美景象。

当然，从佛法的观点看，再幸福的人生，再大的人天福报，最终都归于无常幻灭，是完全无法倚仗的。因此诸佛菩萨的终极目的是引导众生获得“正见解脱”，最终“破无明壳，竭烦恼河，解脱一切生老病死，忧愁苦恼”，发无上菩提心，自度度人，自利利他。

尤其可贵的是佛门中的回向，也就是无论做了多大的功德，付出多么艰辛的努力得来的成果，都要回向法界众生，此次药师忏法会的尾声正是一场集体发愿回向：

“以此药师琉璃胜会道场功德，回向法界，愿我及众生，于第一义，心不惊动”“愿我及众生，先从欢喜，得入法门，即生善机，成就妙事，灭诸余恶，永净根株”，类似的发愿多达上百个，每个愿望都蕴含无尽的慈悲与智慧，所谓“虚空有尽，我愿无穷”，可谓光耀乾坤，气壮山河。

亲，如果一年能参加一次这样的大法会，还愁心里缺乏正能量么？

## 春回大地 福满人间

——四祖寺甲午新春文明敬香侧记

◎ 了然

“好一个清静庄严的道场！大过年的，地上一点鞭炮屑也没有，更见不到浓烟熏人的高香！”——正月初六傍晚，几位北京的居士来四祖寺礼佛，发出欢喜的赞叹。

这是四祖寺推行文明进香举措带来的喜人局面，从除夕开始，一直到正月十五元宵节，整个寺院虽然信众香客众多，但宁静祥和，不见了往日的鞭炮声。尤其令人欣慰的是，虽然是向陋习“宣战”，虽然人如潮涌，但并没有香客因为这一举措而感到不高兴。

四祖寺自中兴以来，在本焕长老和净慧长老两位禅门巨匠的住持下，一直是一方难得的清净佛土。寺院坚决杜绝商业化运作，免收门票，敞开大门接纳十方信众；禁止烧高香、放鞭炮、焚黄表等有害空气、污染环境、破坏文物甚至引发火灾的行为；同时为信众提供免费三支香。但因为春节的特殊性，不得不在春节期间“网开一面”。“以往，为了顺应大家的习俗，每到过年，四祖寺就烟雾刺鼻，尘渣满地，地面都熏黑了，一些殿堂周边的垃圾要清理好几车。”僧值悲中法师告诉笔者。

2014年年1月8日，中国佛教协会发布“文明敬香文明礼佛倡议书”，指出部分信众热衷于烧头香、高香、大香，部分制香售香企业和个人及部分旅游企业和导游为牟取利益，也对此推波助澜，这种现象不仅让本已恶化的生态环境雪上加霜，而且由“香火利益链”引起的过度商业化，损害了佛教清净庄严的形象。

接到倡议书后，作为禅宗祖庭，四祖寺推出了一系列具体措施，以期让寺院实现全年禁放鞭炮，禁烧高香。

大年三十是最重要的关口，为此，寺院作了周密安排部署。

首先是“广而告之”：在香客们进寺院的必经之地、大雄宝殿广场的台阶前竖起一块鲜红的告示牌，上面写着：禁止烧高香，禁止焚黄表，免费三支香。

为了不让禁令流于形式，数十位法师和居士义工们除夕度过了一个不眠之夜，在山门口、天王殿、大雄宝殿广场等处值班，对香客们进行耐心劝说和疏导，将无数高香、鞭炮、黄表“拦截”在山门口和大雄宝殿广场前。

与此同时，寺院给每一位香客送上“免费三支香”，满足大家礼佛祈福的美好愿望。笔者注意到，这种善巧方便的“疏堵结合”方式，得到香客们普遍的理解和支持，大家脸上都笑盈盈的。

守候在山门口的义工，是来自武汉的一对母女。除夕凌晨一时左右，母女俩拦下的高香堆得像一座小山。经打听，这位40来岁的母亲竟然来自一家国家级权威媒体，她告诉笔者，听说四祖寺是清净正法的道场，她

带着读初中的女儿一起来寺院体验别样的年味，并自告奋勇当义工。“让我没想到的是，香客们都很配合，只有极少数人让我们费了点口舌，说明社会的文明程度在提升。”

除夕撞响新年钟声，是中国传统文化习俗，四祖寺充分考虑到信众的需求，于除夕子夜时分开放钟楼，每一位香客都可以撞响三次。令香客们惊喜的是，每一位都拿到了寺院派送的“利是”红包。子夜刚过，笔者在钟楼看到，信众们排着长队，等待撞钟，旁边有法师为大家派送红包，并送上一声声美好祝福，场面非常温馨感人。

大年初一之后，寺院没有松气，而是继续派人值守。值守的居士义工们疏导工作更加娴熟，香客们也更加文明，只用三支线香传递心意。整座寺院虽然人流络绎不绝，但一派宁静祥和，触目所见，是一个个家庭老少几代共同礼佛的虔诚脸庞，两耳所闻，是孩子们欢蹦乱跳的脚步，还有空气中时常回荡的灿烂笑声。

一位从外地赶来敬香礼佛的男士对笔者说：现在不少寺院、尤其是一些久负盛名的千年古刹被商业严重“绑架”，出现诸多令人痛心的现象，比如收取昂贵的门票，高价兜售高香、头柱香、香灯，撞钟收取高额费用，等等，甚至给每一尊佛像都下达“创收指标”。在这样的大环境下，四祖寺却能长年坚持不收门票、敞开大门让群众进寺院过宗教生活；春节期间引导信众文明敬香，这样的做法仿佛一股清流，必将净化人们的心灵，提升群众

的文明程度，最终推动社会进步。

是啊，在国内诸多城市空气质量频频拉响警钟的今天，在环境恶化日益威胁生命安全的当下，每一个促进社会进步的文明举动都十分难能可贵。那阳光下的朗朗笑声，不是最灿烂的爆竹声么？那宁静祥和的气氛，不是最绚丽的礼花么？正如中国佛协文明敬香倡议书所写的那样：燃香礼佛的真正意义，是以恭敬心、清净心点燃三支香，传递对佛法僧三宝的恭敬、供养和皈依，感通虚空法界，得到十方三宝加持；佛教提倡只要“心香一瓣”，即能普熏法界，佛陀在《戒德香经》中告知弟子，如能守五戒、修十善、敬三宝、仁慈道德、不犯威仪，这样的香称之为戒香，乃是最清净无上者。

倡议书特别强调，“焚香之意，在于通过燃香之形，表达舍弃自我、无私奉献、普香十方之理。”这样的理念，这与净慧长老所倡导的以“觉悟人生、奉献人生”为宗旨的生活禅理念有着异曲同工之妙。当前我国高度重视建设生态文明和美丽中国，这不是需要每一个人，尤其是佛弟子从自己做起、向一切不合时宜的陋习陈规宣战么？

## 无言的泪

◎ 崇涛

没有登过比丘坛的人，你很难想象得到，戒场上，比丘们燃烧戒疤那种庄严、英武、神圣而又有震撼力的场面。虽然中国佛协并不强调受戒的比丘一定要烫戒疤，但还是有众多的戒子们愿意奉献出自己的血肉之躯燃烧，以这种方式来供养诸佛菩萨。这在世俗人的眼里很难理解，因为他们最爱惜的、用大量财物滋养的就是这个行尸走肉的色壳子。

当又一批戒子们欢天喜地回到我们寺院时，我们亦欣喜地看到他们其中的大多数，在头上烧了戒疤。这其中一位来自东北长白山脚下，二十多岁的法师的头上更是烫了大大的香疤。几天以后，他的母亲闻信后，自遥远的冰封覆盖的北国，日夜兼程，来到了黄梅，来看望她久别的儿子。

自从第一次送儿子出家，这位年轻的母亲曾先后三次来寺，是呀，从孩子呱呱坠地到蹒跚学步，再到上学读书，他从来未离开过父母身边，一直到上高中以后，每逢节假日他总往寺院里跑，而且特别喜欢佛像、经书和各种法器。一有时间就背功课、练法器。高中毕业之后，也不想再考大学，一个心眼就想出家。平时那么孝顺听

话的孩子在这个问题上是那么地坚决。父母无奈，最后还是成就了孩子的伟大志向。送子出家，当第一次母子分别时，他的母亲十步九回头，其内心复杂的心情我们无法解读。我们始终也没有见到过他父亲的身影，他又怎能不牵挂送出那么远的儿子呢！他到底是个男子汉，男人多不愿表露人生脆弱的一面。我想身为演奏员的父亲，此刻可能正对着苍茫的雪岭吹起那首荡气回肠的《回家》。

这时的母亲看到儿子烫的深深的戒疤和那未长合的伤口，真想一下子将儿子揽在心怀，抚摸一下孩子的头。可是，不能。他已经是个受了戒的比丘师父了。这种儿女情长的情感，在僧团里是不能再延续了……

恰巧机会来了。一天法师想用镊子，拔掉在戒疤边沿新长出的毛发，这样不会让烫过的伤口很快愈合，那样戒疤会更深入持久一些。他的母亲执意要亲手为儿子做这件事，法师默默地蹲在母亲的面前将头伸向母亲，母亲左手按住法师的肩膀，右手捏紧镊子夹住一根新长出来的细细的毛发，用力一拔，毛发掀带起，那刚刚愈合的伤口的表层露出了里面鲜红的嫩肉。法师的身子不由得抽动了一下，母亲的手停在了半空，一霎时两行热泪夺眶而出，洒落在儿子的面前。法师缓慢地抬起头看了母亲一眼，紧闭双唇一声没吭又将头伸向母亲……这一刻母亲才真正地理解了儿子。

雄伟壮阔的长白山高矗云端……

松花江的水默默无声地流……

行文至此，我将笔锋一转，看看虽是冬季、却是夏日垂阴繁华盛开的南国深圳，在本焕长老百岁传戒的戒场上发生的动人一幕。

百岁传戒本就是千年等一回的胜事，并且又有两岸三地那么多的诸山长老齐聚弘法寺，更是盛况空前，一时，衲子云奔，龙象庄严。

那一日午斋过堂时，外面刮起了大风，还下起了大雨。由于我们封坛的戒场到斋堂还要再向上走一段台阶路，再转弯才到五观堂，加上当初这段路在设计时没有设计走廊，一遇到风雨就存在许多的不方便，无奈只好调动了所有的遮阳伞，一个挨一个，矗立如林，由戒坛一直排到斋堂。此刻三百多位戒子身披七衣手托紫钵排好班，口诵“南无本师释迦牟尼佛”圣号，沿石阶鱼贯而行，恰此时雨更骤风更狂，佛号声更大，这支在风雨中缓步行走的队伍，其场面之壮观，其神圣英武的震撼力感得许多过往的游客纷纷驻足合掌，夹道目送这些僧侣们，有的更是不失时机地举起他们手中的相机，拍下这一壮观的场面。

再看看那些在风雨中，为我们撑伞的多是上了年纪的老太太。她们每个人都用尽力气死死地抱住撑伞的铁杆，为的是不让其倾斜，怕淋湿那些法师们。我走在绵延行进的队伍当中看到那一缕缕一丝丝飘起的白发，有的被打湿了粘在她们那饱经风霜的脸上。一霎时，我想起我年迈的母亲，不禁眼泪也模糊了我的双眼……

我托着钵经过一道又一道伞时，无意间看到了一位

老人家那浸满泪水的脸上竟露出了孩子般的笑，我相信那是幸福的喜泪。

或许是她看到了庄严神圣的场面，或许是她听到了穿透风雨的佛号，抑或是那一排排一队队在她面前闪过的一张张有朝气的脸庞。总之，那是一种欣慰一种悲喜。

这一幕其实已经过去好几年了，但它却定格在我的脑海中挥之不去。感恩老菩萨们，她们用自己瘦弱的身躯为我们遮风挡雨，在许许多多寺庙的各个角落里，总能看见她们辛勤忙碌的身影。

这件小事，在别人看来可能微不足道，但对我而言都是未敢忘怀。在我懒散情绪低落，甚至对一些事物麻木的时候，那一丝飘落的银发和那含泪的眼，总给我一些激励。

大悲有泪，大爱无言。

（选自《山房涉事》，生活·读书·新知三联书店出版）



## 沙滩上的药与糖

◎ 马明博

人间是剧场，不断地切转着舞台上的背景画面。前天，我还奔忙于北京街头，身边是大都市的喧嚣。今晨，我已在海天佛国的百步沙上漫步，身边是普济寺的悟根法师。

百步沙附近，礁石为鹅黄色，沙滩为金色。望海亭畔，潮水起落处，有一块巨石，上面镌刻着“师石”两个朱红大字，其下是数行巴掌大的小字：“形奇怪，俗气绝；耐风雨，性坚洁；能当潮，能磨顽铁；如斯如斯足可师，卓哉米颠拜而悦。”

宋代大书法家米芾喜好奇石。有一次外出，他遇到一块奇石，欣喜若狂，绕石三天，不忍离去，还穿上官服，向奇石作揖，因此被人称为“米颠”。

眼前的这块“师石”，是石头中的禅者。在禅者眼里，天地之间的风景，处处都是功课。比如水，告诉人们便是随缘，任潮来潮去，心却能无所住；比如石，告诉人们何谓禅定，任雨起雨歇，心静观自在。师石，以石为师固然好，如果以万物为师呢？

禅在何处？万物皆禅。悟到这一点，只能沉默，因为通身是口，也难表达什么是禅。环顾“师石”周围，



天上的云是生脚的，能在天上游走；石下的海水是长眼睛的，能辨认流动的走向；山上的树是有耳朵的，能听懂风的呼吸；近处起落的潮声，却无法分辨出今古；远处空蒙的山色，好似从来不曾惹上是非。

涌动的海潮，轻轻地扑上沙滩，又缓缓地退回幽深的大海。空气清新，海风轻吹，令人身心轻爽。

海风吹舞着悟根法师黄色僧服的下摆。

漫步沙滩，真的要放慢脚步。慢慢地抬脚，慢慢地落足，清晰地感受到大地对人的支撑，以及当下的轻安与静谧。慢慢地走，谁也不想说话，在此刻，语言已经多余。

眼前，一行浅浅的足迹，沿着海潮线，由近及远。极目远眺，目光尽头是沉静的山峦、蓬勃的绿树，却看不到是哪个背影留下了这行足迹。

会不会是元代大书画家赵孟《鱼篮大士图》的观音，从这里走过？那是一位衣着素朴的观音，她散挽着一头乌发，双目有神，鼻梁秀挺，口如樱桃，手中提着鱼篮，温婉地走在人间。眼前的足迹，如果是她留下的，在这个风和日丽的清晨，她是否篮中提着鱼儿，来海边放生？

鱼篮观音，又叫马郎妇观音。宋代大诗人黄庭坚曾作《观世音赞》，结尾之句是“设欲真见观世音，金沙滩头马郎妇”。

据宋代成书的《观音感应传》记载：唐代元和年间，延州（今陕西延安）金沙滩一带，有一位美貌的卖鱼女，年轻男子求婚者甚多。卖鱼女说：“想娶我的人，如果

一夜之间能够背诵《普门品》的，我就嫁给他。”第二天黎明，有二十个人已能将《普门品》背诵。美女为难地说：“我一人岂能嫁给那么多人。这样吧，你们如果谁能一夜背诵《金刚经》，我就嫁给谁。”到第三天黎明，能背诵《金刚经》的，还有十来人。美女只好又以《法华经》相约，第四日清晨，只有具有惊人记忆力的马郎一人前来。美女如约嫁与马郎。迎娶之日，贺喜的宾客尚未散去，卖鱼女突然去世，马郎只好将她安葬。数月后，有一老僧来找马郎，向他打听卖鱼女的下落，马郎带老僧到卖鱼女安葬处。老僧说：“她是化现女身来教化人间的观音菩萨。她的骸骨，钩结如锁，如若不信，可开穴验证。”验证的结果，确如僧人所说。

马郎妇观音的传说，在唐代中期，已广为流传。

唐代曾任两朝宰相的牛僧孺等人辑录的《玄怪录·续玄怪录》中，有一则“延州妇人”。大中年间，延州金沙滩有一个纵淫女子，与年轻男子“狎昵荐枕”，凡来者，“一无所却”。数年后，她死去了，人们把她安葬在道路旁的荒地里。多年后，来了一位西域僧人，在她的墓前礼拜，并告诉人们：“这是一位慈悲喜舍的菩萨，对于世人的欲望，她无不顺从。”于是，人们在山上建塔纪念她。——顺便提一句，这则传说，也是延安宝塔山上宝塔由来的最早记录。

北宋寿涯禅师曾作《渔家傲·咏鱼篮观音》一词，赞叹马郎妇观音，“深愿弘慈无缝罅，乘时走入众生界。窈窕丰姿都没赛，提鱼篮，勘笑马郎来纳败。清冷露湿

金襴坏，茜裙不把珠缨盖，特地掀来呈捏怪。牵人爱，还尽多少菩萨债。”

众所周知，禅坐修行，最大的敌人，便是身体深处汹涌的欲望。宋代以后，由于朱熹的理学兴盛，男欢女爱成为人间大敌。或许缘于此吧，宋代以后，佛门中人整理典籍时，对涉及男女之事的“延州妇人”，不是有意地选择了回避，便是因鄙视而忽略，使得这则故事渐渐淡出了人们的视野。

孔子说：“饮食男女，人之大欲存焉。”食色之欲，诱惑着世间的每个人，对禅修者也不例外。与其他人不同的是，禅修者的欲念生起时，他不跟着跑，而是静静地观照，把这令人烦恼的欲望，转化为禅修的把手，在当下一刻，“转烦恼为菩提”。如明代文学家袁宗道为其弟袁宏道《西方合论》作序时所说：“即淫怒痴，皆是弥陀平等道场。”

禅宗六祖慧能说：“淫性本是净性因，除淫即是净性身。”禅修者眼里的美女，依然是美女，但这个美女只是一个存在，并不能连接他的欲望。禅修者静静地观看欲念的生起、消失，而不跟随着感官反应而去行动。

马郎妇观音的出现，蕴涵着佛教的方便设教之理，是“先以欲钩牵，后令人佛智”，而不是宣扬色欲。说到菩萨的“应化之身”，释迦佛在《楞严经》“四种清净明诲章”中指出：“我灭度后，敕诸菩萨及阿罗汉，应身生彼末法之中，作种种形，度诸轮转，或作沙门、白衣、居士、人王、宰官、童男、童女，如是乃至淫女、

寡妇、奸、偷、屠、贩，与其同事，称赞佛乘，令其身心入三摩地。”

《法句譬喻经》还记载了释迦佛多次以“应化之身”度化众生的故事。如《无常品》中，美女莲华色想出家修行，在林下休息时，低头见到自己投影水面的美丽，不禁又有些迷恋尘世。此时，释迦佛幻化为一位比莲华色貌美千万倍的美女走过来，和她交谈。谈了一会儿，这位超级美女说困了，要休息一下，请莲华色照料自己。然而，在睡眠中，这位超级美女死了，很快，身体腐烂发臭。莲华色顿时省悟生死无常，她起身一溜烟地跑到释迦佛的精舍，请求出家修行。

禅宗著名典籍《五灯会元》中，记录了一则有趣的问答：“有僧问：如何是清净法身？师对曰：金沙滩头马郎妇。”

“先以欲钩牵，后令人佛智”，欲望与解脱，被文化老人柯文辉巧妙地化之为“药与糖”。药与糖，是最普通的事物，却有着最高深的哲学意蕴。药，是被浓缩的痛苦；糖，是可以延长的幸福。人会生病，所以不得不吃药；为缓解药苦，人又不得不吃一粒糖。可以说，想方设法接受痛苦、延长幸福，是生命终极的追求。

“药与糖”共存之境，“升级”为父亲的我，深有体会。

前年冬天，幼子佑佑因着凉引发扁桃体炎，进而发烧。我与妻子抱着他往医院跑了三四天，人困马乏不计，眼睁睁地看着孩子受苦却帮不了他，更加熬人。还好，打了几针后，佑佑退烧了，医嘱回家按时喂药。

喂佑佑之前，我先尝了一小口，药是极苦的，不到二岁的孩子怎肯接受，他闭紧嘴巴，以示反抗。我只好与妻子分工，我抱紧幼子，妻负责灌药。药是灌进去了，没想到小家伙含在嘴里，我们手一松，他便一口吐了出来，还一把鼻涕、满脸泪水，以极受委屈的眼神看你。药是必须要吃的！我们准备喂第二次。

“想吃棒棒糖吗？”我晃了晃手中的糖，“先以欲钩牵”。

“想。”奶声奶气的哭腔，他伸手来抓，我把手闪开。

“如果想吃，就把药喝了。”

“嗯。”经不住糖的诱惑，他含着眼泪咕咚咚地把药喝了下去。给他漱口冲淡药的苦味之后，我把棒棒糖塞进他的嘴巴里。

菩萨犹如父母，我们都是不懂事的孩子。如《妙法莲华经》所说，“诸佛世尊，唯以一大事因缘故，出现于世，为令众生开示悟入佛之知见。”佛菩萨以种种的糖来诱惑，以便我们顺从地“以法为药”，从病苦与烦恼中早日解脱出来。

对于爱欲缠缚的男女、这些还没有进入佛法幼稚园的众生，佛菩萨也是先顺从其愿，因势利导，再引领他、她走进智慧的课堂。据犹太文化典籍《塔木德》记载，小孩入学的第一天，拉比（犹太教的教职人员）会给孩子们喂一勺蜜，他说：“我要教给你们的，和蜜一个滋味。”

菩萨化身为马郎妇，不就是给有欲望的人先喂一勺蜜吗？由此，我甚至想到，对于愿意了解佛教的人，在

他们走进寺院的第一天，也该喂一勺蜜，然后告诉他：“释迦佛告诉你的，和蜜一个滋味。”

心里想着这些事，眼前的大海消失了，近山远岚消失了，蓝天绿树消失了。我低头看着沙滩上的足迹，不知不觉停下脚步。悟根法师问：“想什么呢？怎么不走了？”他轻轻一问，将我从沉思中唤出。

自我解嘲地对他一笑，我顺势张开双臂，作势去拥抱大海、拥抱虚空。

从沙滩上的足迹、提篮观音、马郎妇观音到药与糖，我所体会的，不过是沙滩上的一颗细小的沙粒。而珍珠，依然深藏在大海深处。

“你知道我为什么来普陀山吗？”

“我不知道。”活泼的悟根法师神情庄严。

我弯腰捡起一块小石子，在沙滩上写下五个大字：寻找观世音。

悟根法师驻足一旁，他右手托着下巴，专注地看了一会儿。他问我：“我能给你添一笔吗？”

我将手中的小石子递给他。

他弯下腰，在“找”字的左上角，加了一撇——寻我观世音！

悟根法师不经意间流露出的智慧，令我深深服膺。是啊，观音菩萨就在每个人心里，可我们为什么却喜欢向外寻找呢？

（选自《观音的秘密》，生活·读书·新知三联书店出版）

## 春池拾砾

◎ 地儿

山寺途畔，一池荷花清冷地开着，几块砾石，在夕阳的斜照里，闪着柔和的光芒。愚钝的我，无法进入六祖的佛心境地，却捡到了几块精美的砾石。

六祖说：

汝等若欲成就一切种智，须达一相三昧、一行三昧。若于一切处而不住相，于彼相中不生憎爱，亦无取舍，不念利益成坏等事，安闲恬静，虚融淡泊，此名一相三昧。（《六祖坛经·付嘱品第十》）

登临五祖寺，无意中，碰上了六祖慧能大师亲手种植的荔枝树。

那时，是初夏。东山盘旋的古道、满山的树木和寺前沿山坡修筑的鱼鳞稻田，被阳光灼得流火。山寺隐在竹林古树中，曲径通幽，鸟儿、蝶儿在林间低低飞翔。背着沉重的行囊，在满是古木的古刹甬道里走，依然汗水津津。

穿越湖北黄梅县古朴的县城时，我还在想，在这个美丽的名字里，多么渴望与一场梅子雨不期而遇，让漫

天的清凉和诗意，消散满身的疲惫。

可惜没有。

只好忍着饥渴和灼热，硬着头皮，参拜了天王殿、大雄宝殿、供奉五祖母亲的圣母殿和供奉五祖肉身的真身殿。路尽头，是一个圆形小门，拾阶而上，眼前天地豁然开朗。

四四方方的宽敞高台，形成了一个幽寂院落。正中立着一座唐式风格的高大建筑：传法堂。这是六祖受法的地方吗？

仿古的游廊里，描绘着六祖安顿好寡母，从广州徒步三个半月，到黄梅求法的故事。黑色的大理石，白色的雕图，古雅的文字，印证着眼前的一切。穿越潇潇细竹林，走了一圈，正想离开，传法堂后边，一棵巨大的荔枝树忽入眼眸。它静静地立在一角，伟岸的身姿，如云的冠盖，笑对千里平原，枝头缀满碧玉，迎风弄姿。小鸟在枝头快乐地跳跃、翻飞。

坐在树下整洁如洗的石凳上，满树清凉悄然滑落，浸透衣襟。

据说，这是六祖亲手植的树。

仰望这株高大的树木，这株穿越了唐风宋雨的古树，一首著名的偈子在满树萧萧的细鸣中，忽如江水般奔涌心头：

菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃？

眼前的一切，殿阁、树木、山野、微风，忽然活了起来。

仿佛听到了白发霜染的五祖、上座神秀、上千弟子在寺院里的踏踏走动声。

酷热的夏季里，传法堂的大门吱呀一声开了，一位衣衫褴褛的青年走进了这片静静的殿堂，只求作佛。五祖幽默地诘问：“汝是岭南人，又是獠（南蛮子），若为堪作佛？”他昂首答道：“人有南北，佛性岂分南北？”苦行八个月后，他写下了这首流传千载的见性偈。那年，他仅仅二十四岁。

不久，这位还没有落发的居士，秘密获得了五祖的衣钵，然而，从佛陀大弟子摩诃迦叶手中辗转流转到中土的禅宗衣钵，在给他带来空前荣耀的同时，也带来了无尽的麻烦。传法完毕，五祖告诫他：“自古佛佛惟传本怀，师师密付本心。衣为争端，止汝勿传，若传此衣，命若悬丝。汝须速去，恐人害汝！”

为了躲避同门的嫉妒和追杀，他遵照五祖嘱咐，很快离开了黄梅，躲进猎人队伍里，开始了颠沛流离的生涯。

在猎人队伍里混迹十六年后，他在家乡剃度为僧，亮出了六祖的衣钵，建立了以顿悟为旨归的禅宗道场；神秀禅师在北方，也建立了自己的道场，弘扬渐修之法，追随者封他为“六祖”。可是，衣钵之争，远没有结束。

年年岁岁，风来雨往。两位禅定日深的大师，各化一方，声誉日隆，早已心无挂碍，可是，神秀的一些弟子，始终看不起这位不识字的南方青年，六次派人去盗窃衣钵，甚至，雇刺客去暗杀。暗杀未果，纵火烧毁了六祖

的道场，火势蔓延全山，在对手的搜寻里，六祖躲入寺院不远处仅可容身的岩穴，方得幸免。

一次次的灾祸，使六祖的弟子们心有余悸。以至于，在六祖宣布要离开人间时，他们还问，您走了，还会有灾难吗？

六祖就留下了那首让后人众说纷纭的偈子：

头上养亲，口里须餐。遇满之难，杨柳为官。

偈子说，他圆寂后，一个名字里带“满”字的穷汉，为了孝养母亲，受一个新罗和尚的雇佣来割他所留肉身的头颅。弟子们不得不把他留下的肉身用铁皮包起脖子，等待预言的到来。

慧能以自己的大智慧，在中国留下了不灭的影响，可是，有谁知道，这位出身卑微、白手起家而将禅宗弘扬开来的青年，一生行走在没有梅子雨的季节里，走得好累，好累。

但六祖始终是微笑的。了解到他坎坷的一生后，在文殊院，在雍和宫，我见到了他留下的肉身的照片，那蒙娜丽莎般的微笑，让我一次次心生感动和敬仰。

曾向隐居闹市的师尊提起这件事，师尊便向我念起了六祖留下的那段经文：

汝等若欲成就一切种智，须达一相三昧、一行三昧。若于一切处而不住相，于彼相中不生憎爱，亦无取舍，不念利益成坏等事，安闲恬静，虚融淡泊，此名一相三昧……

师尊说，对于修行人来说，生命在他们眼里是独特



的、如幻的。前世今生，就像一条绳子串起来的七彩泡沫，眼前的苦乐，总是有或远或近的原因的，也如泡沫般旋起旋灭。懂得了这点，就不会被周遭的浮云遮望眼，不被一切相所惑，安闲恬淡地安住当下，从每一念、每一行着手，脚踏实地，在每一片生活、每一份工作中修一切善，断一切恶，却心无所住，不计个人名利、得失成败，以一颗“但行春风，不望秋雨”的淡然之心，“含藏长养，成熟其实”，久而久之，淡然无忧的清欣，自会如春风，漾满人生旅途，所谓的福报，也会如携着果香的秋雨，不求自来。

待到众善毕集，万念消落，真性中本具的最圆满的智慧“一切种智”和生死自在的佛果，也会如烦恼沙中深埋的金玉，贫子衣中的宝珠，狂沙吹尽处，智慧顿开时，悄然现身，“不得而得”。

深入浅出的解说，仿佛揭开了六祖那千年微笑的神秘面纱，迷人笑意里的芳香，无声飘落，一洗秋山闲愁，心不自觉地清亮起来。

是啊，红尘中，我们总会遇到种种不如意，又有谁肯微笑面对不如意，从反省自己入手，改过自新，换来圆满人生呢？

那真是三岁小孩都晓得，八十老翁行不得啊。

六祖却做到了。

十三岁的少年神会，千里迢迢从湖北襄阳来到广东曹溪时，调皮地问六祖，和尚坐禅，还见不见？六祖说，见亦不见。我所常见的，是自己内心的妄想和过失，不

见的，是他人的是与非。

面对从各方来责难他的人，《坛经》仅用了四个字：“六祖悯之。”他把自己安置在一相三昧的清静中，悉心教导他们。《坛经》记载的六祖的十个人室弟子中，有三人都是来责难他，甚至是来杀他的，却被他所感化，放下恶念，成了一代高僧，把他的教法弘扬一方，在历史上留下了不灭的影响。

## 二

六祖说：

若于一切处，行住坐卧，纯一直心，不动道场，真成净土，此名一行三昧。若人具（此）二（种）三昧，如地有种，含藏长养，成熟其实。一相一行，亦复如是。（《六祖坛经·付嘱品第十》）

传法堂前，是低一阶的平台。和满院修葺一新的建筑不同，这里意外地保留着一排青苔斑驳的土墙茅舍。小小的院落里，开满了一树树鲜艳的梔子花。院外，是一块依山的田地，一位年老的比丘，手握农具，悠然种田。

有人说，那曾是六祖舂米的地方。六祖当年绑在腰间舂米的石头，依然在那里。

抬眼处，是白云隐约的白莲峰。小小的院落外，我绕径徘徊良久，没有进去，生怕打扰六祖的安宁。

我不知道这里是否是原来的碓坊，但我仿佛依然能听到五祖的赞许声：“次日，（五）祖潜至碓房，见能腰石捣米。语曰：求道之人，为法忘躯，当如是乎？”

慧能辞别老母，风餐露宿，步行三千里山河，为求东山明月印心。五祖却刚见面，就让他去碓房舂米。他毫无抱怨地去了。

或许是他日夜劳动，太辛苦了，或许是满院的僧侣，忘了叫这个新来求法的不识字的穷居士去吃饭，他太饿了。他求人在墙上写下那首著名的偈子后，第二日，五祖到碓房去看他，他正把石头绑在腰间，帮助舂米。

没有人喊他到大殿共修，他似乎被大众遗忘了。一日日单调的舂米声，成了他的木鱼、他的钟磬，一声声咚咚声里，默默修持自我，心境无碍地实践着“若于一切处，行住坐卧，纯一直心，不动道场，真成净土”的一行三昧。终于，这位没文化、不起眼的穷居士，第一个开悟了。

后来的磨难里，六祖始终保持着这种作风。在猎人队伍避难时，猎人让他帮忙看护猎网，他就借机放生，只吃肉边菜，默默禅坐，把杀生场变成了护生静修道场；飞贼受雇来杀他、其他门派的人装作来求法的弟子，向他问难时，他坦然面对，巧妙化解危机，并慈心摄受了他们，使之顿悟心性，把是非场变成了清净讲堂；女皇武则天宣他进宫，欲封为国师、留在宫中时，他称病不就，削落繁华迷梦，安住淡泊，留在市井间推广教育，听雨悟禅。

他告诫弟子们说，如果有人来论佛法，若不相应，就合掌让他们高兴，不去争执；他说，学道的人，一切善念恶念，都应尽除。面对善恶因缘，反省自己，不嫉

妒，不贪求，不嗔恨，不痴迷，这是戒；面对苦乐外境，内心不动，这是定；面对众生，常观照内心，不造诸恶，修善而不自以为了不起，常悯众生，敬上爱下，这是慧。他说，清净的道在自己的内心，不在争论和向外寻找中。

六祖点燃的戒定慧真香，如一缕山林清风，启迪无数人脱离了环境的困扰。清风过处，点点时空，处处河山，都化作清净山林。穿越欲望泥污的纠缠后，诸多静美的心灵之花，就如尖尖的小荷，静静地，静静地浮出湖面，绽开了宁静、迷人的清姿。一枝残荷落了，千百枝新荷亮出嫩枝。凡有井水江河之地，都有了它动人的身影。

黄昏的翅膀随着归巢的鸟儿，渐渐落在山间。

恋恋不舍地离开了五祖寺。山寺途畔，一池荷花清冷地开着，几块砾石，在夕阳的斜照里，闪着柔和的光芒。

忽然想起了《六祖坛经》里的比喻：春池拾砾。愚钝的我，无法进入六祖的佛心境地，却捡到了几块精美的砾石，已经受用不尽了。

梅子雨飘飘而来，飘进了我的心。

（选自《总有清风》，生活·读书·新知三联书店出版）

## 佛化家庭生活准则

◎ 东初

佛学是从万有本源为出发点，以促进社会进化及救度人类为目的。要使佛教与社会人生发生密切关系，必须佛法深入民间，革除民间之鬼神迷信及各种不正确的观念。应积极提倡大乘佛教，以出世精神做入世事业，使佛教救世精神能够充分发挥，并使民间能够普遍地领受到真实法益。很多居士对佛教虽有真诚信仰，但对佛教真理的认识，似乎未能具体，因此一般佛化家庭供奉神像都未能合乎佛教规定。为使佛法深入民间，建设佛化家庭，特拟定二十项佛化生活准则，作为民间奉行佛法之标准。

### 信念

佛化家庭必须信守三皈五戒。自皈依佛，永不皈依天魔外道及耶回神教；自皈依法，永不习学外道经典及耶回经典；自皈依僧，永不皈依邪师外道及耶回牧师。于日常生活中严守不杀、不盗、不邪淫、不妄语、不饮酒五戒，而为生活基本信念。

### 供佛

佛化家庭应供佛菩萨像，以供奉释迦牟尼佛、观世音、弥陀佛为主，不供一切天魔邪像。早晚供养香花水果。礼拜默念：“天上天下无如佛，十方世界亦无比，世间所有我尽见，一切无有如佛者”。

### 敬法

佛化家庭，每逢朔望或诸佛菩萨圣诞，必须沐手焚香礼拜、正坐，于讽诵大乘经典时，先端坐默念：“无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇，我今见闻得受持，愿解如来真实义”。念毕，合掌展开经卷。

### 敬僧

佛化家庭，须经常与佛教团体接近，研究佛法，培植精神上之修养。若遇比丘、比丘尼或大德法师，要以真诚礼节敬待，即使是普通僧尼，亦当以常不轻菩萨，“吾不敢轻于汝等，汝等皆作佛”的态度待之。

### 事亲

佛化家庭，应孝敬父母。其孝敬方法，不仅使其温暖、饱食，便为满足，更当劝令近事三宝，或托亲友劝说，令生善根，使其永离轮回苦海，往生十方净土，庶为真正孝敬父母。每见父母须端身正坐，不得依靠，并默念曰：“孝事父母，当愿众生，善事于佛，护养一切”。

### 修持

佛化家庭，应早晚集合家中夫妇子女，于佛前作简单礼拜，时间长短以不妨碍工作为准则。若遇附近佛教团体讲经法会，若是条件允许，最好前往参加聆听。诵经以佛说善生经、玉耶女经、普门品、药师经、地藏经、心地观经报恩品、弥陀经及早晚功课为准则。其余一切外道经卷：太阳经、太阴经、血湖经、北斗经、三官经、灶王经、地母经，以及耶回教等经，不可迷信妄从。

### 训育

佛化家庭训育子女，当以循循善诱，不可以扑挞呵骂，常宜默念：“菩萨在家，当愿众生，知家性空，免其逼迫”。对于保姆劳工以感化为主，勿用厉色为是。对于妻子宜多谈佛教因果故事，随时输以慈悲喜舍五戒十善，忠孝节义等美德，使全家养成良好习惯及个人修养的基础。宜常默念：“妻子集会，当愿众生，怨亲平等，永无贪着”。

### 家政

佛化家庭，以开源节流为原则，不浪费不鄙吝为度。家庭子女行住坐卧静穆威仪，以不违背佛制“六和合”、“四摄法”的意义为生活的规则。对待宾客，不论亲疏以真诚相待，是信仰佛教者，讨论佛法道理，非佛教信徒，亦以真诚劝信佛。凡待客饭菜，须用素餐，不得杀鸡宰鱼。万不得已时，买市中不见杀不闻杀者待之。

### 斋戒

佛化家庭，应遵守佛戒，凡有生命不可杀害，能长斋更好，否则当持八关斋或观音斋，或每朔望或诸佛成道纪念日，一定吃素，以示个人崇敬真诚。每日早中受食时，先须供佛，然后合掌默念：本师释迦牟尼佛十声。每餐食时，先食三匙：初念愿断一切恶，次念愿修一切善，后念誓度一切众。每餐如是作，则功德不可思议。凡遇美味不得贪食，每日三餐，晚宜少食，零食习惯极宜改除。

### 庆吊

佛化家庭，凡遇庆吊喜丧等事，当遵佛制，破除陋俗及一切迷信恶习惯例，以庄严节俭为原则。庆丧宴客，均宜素食。男女婚嫁，以非佛教徒不通婚，若天主耶稣教不与外教通婚者然。夫妇以一夫一妻为制度。遵守佛戒，凡非夫妇不得行淫。勿蓄妾婢，以免家庭不睦。各依佛法努力修持，以符合菩提眷属真谛。至于丧事，更应遵佛制，念佛助生，实行火葬。尤须戒除世俗烧公据焚楮钱及纸衣纸屋各项无意义之举动。

### 疾病

佛化家庭，应知人生生老病死皆为宿业所感。一般愚夫愚妇，每遇色身患病，不肯就医，迷信神鬼，说是邪魔作祟，或说窗户不当，或祖坟不是。如是种种迷信神权，妄食香末仙丹，致遗误生命者不知凡几。凡人有病，

应就医诊治，不可迷信乱坛讖语。若精神不宁，求佛加被，当依法忏悔。

### 寿祭

佛化家庭，如遇父母及家主夫妇生辰，宜戒杀放生，诵消灾延寿药师经，悲慈母不在，应诵弥勒上生经，或观经，或请僧诵，或自诵，用报母恩，要知生辰为母亲难日，不可恣情纵欲杀生。如遇祖先忌日，宜供香花果品，自己讽诵佛号、经典；为亡灵回向净土。不得用荤牲余礼。其民间流传一切邪教邪鬼祭祀举动，都须戒除。

### 静坐

佛化家庭，每日工作余暇，或晚食后，率领家人子女静坐默念：“正身端坐，当愿众生，坐菩提座，心无所著”。然后以左足安右足上，次以左掌安右掌上，仰掌向上，以两拇指端相接，腰须直竖，背脊如壁，头少俯，鼻与脐成一直线，唇齿相着，两目微闭，观心下视，正身端坐，不得偏斜，不得动摇，不得依靠，不得鼾鼻，调和呼吸，令息细微，坐定后，或数息，或持咒，或念佛，或作观，或习定，或参话头，由各人自择。果能逐日实行，不唯强健身体，且能增长智慧。

### 睡眠

佛化家庭：家人子女睡眠要吉祥而卧，以右掌枕头，左掌搭膝，右肋而卧，不得仰卧覆卧及左肋卧。盖胃之

幽门出口向右（**幽门为胃通小肠之门**），胃中之食物易入肠中。每晚九、十时须睡眠，每日须睡六、七时足矣。临睡时，不得高声语笑，不得多用思想。虽在家夫妇，应宜节欲。睡眠先后均宜静坐一时，先令身心安静，然后就床而卧，并默念：“以时寢息，当愿众生，身得安稳，心无动乱”。早觉时念：“睡眠始寤，当愿众生，一切智觉，周顾十方”。

### 看病

佛化家庭，凡遇家人子女及邻舍病人，均宜看护，梵网经云：“若佛子见一切疾病人，常应供养如佛无异，八福田中，看病福田第一福田”。若父母师僧弟子病，诸根不具，百种病苦恼，皆供无差。凡看病时须默念：“见疾病人，当愿众生，知身空寂，离乖诤法”。念毕，以善言安慰病人，劝其念佛。

### 盥洗

佛化家庭，日常生活，均宜节省。盥洗不得多用水，用水时，须低头引水，不得喷水溅人，不得高声擤鼻呕吐，不得于殿塔净地中涕吐，洗浴时常默念：“洗浴身体，当愿众生，身心无垢，内外光洁”。入厕不得仓卒入内，先弹三指，使内人知。入厕默念：“大小便时，当愿众生，弃贪瞋痴，蠲除罪法”。大小便后，必须洗手，每日最宜大便一次，能使肠胃健全，而无疾病，小便时宜将牙关紧闭，行之日久，可除牙痛虫蛀症等，并能保持牙齿



至老不落。

### 经商

佛化家庭，如果经商，当以不违背佛法为原则。不营屠业，不营酒业，不营鸡鱼。凡出售货物皆标明价码，不卖假货，不卖二价，不瞒关税，不欺老小。客如不受，任其自由，不生忿恨，货坏价廉，皆须明示，不得遮蔽，不放账，不负债，心地清静，自然安乐。虽经商场，不生贪念。

### 公仆

佛化家庭，为政府官吏，既有势位，正好依佛行事，广行法化，于处理案件，切宜秉公，不受私贿，不抑是非，不妄赏罚，对双方讯问后，以佛法因果开导之，劝今后明因识果，依佛法国法，安善良民；对于犯人，以怜悯开示，不得含恨妄罚，凡遇佛教寺院庵堂及佛教文化公益慈善，须热心护持，经济裕时，协助佛教徒兴办诸善公益及倡印佛经，以善化导万民。

### 出外

佛化家庭，家主因事出外，不得摇臂而行，不得故视女人，不得眼角俯视女人。凡入街中，不得坐酒肆，不得坐屠家，不得行柳巷。凡逢尊长，均宜先立路旁。凡遇斗争、争胜、神会、妓院、烟馆、博弈等，须端身直行，不得观看。凡见一切生物，应生慈心，梵网经云：“见

一切众生应唱念：汝等众生，尽应三皈五戒”！若见牛马猪羊一切众生，应心念口言：“汝等畜生应发菩提心”。

### 娱乐

佛化家庭，应严禁烟酒脂粉赌博，奢侈等品，力求朴实，提倡高尚娱乐，或结伴朝礼名山，或兴办佛化事业，化导社会，或举办讲经法会，引度众生，或习学佛教唱诵，以增长家庭子女佛教的情绪。



## 试论禅宗思想对米芾书画艺术独特成就的影响

◎ 李觉辉

北宋在中国艺术史上的地位是独特而崇高的。无论从诗词、文章取得的成就，还是从书法、绘画、瓷器等所取得的成就来看，都是如此，这充分彰显了北宋文化、艺术的全面繁荣和成就斐然。难怪史学大师陈寅恪先生在《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》一文中说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”陈寅恪先生还进一步指出：“宋文化是华夏民族文化的最高成就，宋文化是今后文化发展的指南，我国民族文化的更新，必将走上宋代学术之复兴，或新宋学之建立的道路。”（《金明馆丛稿二编》）北宋文化艺术的全面繁荣，除了各艺术门类自身发展的内在规律以及政府推行开明的文化政策等因素外，禅宗思想的广泛流行也起到了推波助澜的作用，对书画艺术的面貌和审美趣味更是影响深刻。米芾是北宋时期在书、画领域均有开流创派之举的一代宗师，本文以米芾为例，探究禅宗思想对米芾书画艺术实践的及其独特成就的影响，这对繁荣我国当代的文化艺术事业具有重要的启发意义。

### 一、禅宗在北宋时期的传播及其影响

禅宗，是中国佛教曾经流行的八大宗派之一。禅是梵语禅那（Jhāna）的简称，玄奘将其汉译为静虑，即静中思虑之意，也称为禅定。禅宗自天竺人达摩带到我国之后，经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍到六祖慧能的阐发、弘扬，逐渐与我国本土的老庄、孔孟哲学思想融为一体，成为本土化的佛教——禅宗，由唐至宋发展空前，影响巨大。宗教向善，从意旨上启发世人从现世苦恼中解脱出来，进入清净世界，以实现生命的升华。禅宗自然也不例外，恪守“不立文字，直指人心，识心见性，见性成佛”的宗旨，帮助人们“安心”，因为只有“安心”，才能解脱。其实，在禅法引导人们安心解脱的演进历史中，也经历了一个弃繁就简的过程。从四祖道信追求的“籍教悟宗”、“依教明禅”、“念心即佛”、“解行相扶”，心既得安，解脱成佛；到五祖弘忍的“守本真心”、“自识本心是佛，自然而有，不从外来，守我本心，则到彼岸”，不再提倡依赖“籍教悟宗”达到的“理悟”，“千经万论，莫过于守本真心是要也”，强调以“本心”取代经教而觉悟，即“教外别传”；再到六祖慧能不识文字，文盲一个，因此断了从“籍教悟宗”的文字学识求佛之渠道，转而从生活见识中自悟、证悟佛理，觉悟“即心即佛”，“佛向性中作，莫向身外求”，“自迷佛即众生，自觉众生即佛，心险佛众生，平等众生佛，我心自有佛，自佛是真佛，己若无佛心，向何处求佛”。（《六祖坛经》）慧能虽不识字，但以其非凡的见识、悟性和胆识，摈弃了经教、

权威等束缚,将对禅法的阐释引向生活,“直指人心”,“一切众生皆有佛性”,“我心自有佛,自佛是真佛”等禅理引到众生身边,住在人们心上。使禅理不再神秘莫测,反而显得平易有趣,使每个信徒都可以找到自己独特的体悟方式,把自己置于生命顿悟的快乐之中。这种看重个人独特生命体验的顿悟,正是南宗禅的魅力所在。慧能对禅宗的这一创造性改造,使禅修变得简单易行又妙趣横生,禅理的传播、影响自然更加广泛,进而使南宗禅成为禅宗的正宗。

北宋政权建立后,出于政治上的考虑,取消了前朝对佛教的限制而采取了宽松、保护的做法。北宋建国初年宋太祖建隆元年(960年)即停止了对寺院的废毁,度童行(习佛法学童)八千人,后又派遣沙门行勤等多人赴印度求法。开宝四年(971年)组织人力刊刻宋版《大藏经》,堪称佛教发展史上的盛举,恢复和促进了佛教的传播、发展。之后北宋各帝对佛教的政策大体未变,使佛教保持着一定的盛况,特别是宋仁宗对禅宗高僧既敬重又礼遇有加,对禅法也深明要义。他甚至在《赞僧赋》中表达了对出家人的羡慕:“夫世间最贵者,莫如舍俗出家。”又在偈语中说“空王佛弟子,如来亲眷属。身穿百衲衣,口吃千钟粟。夜坐无畏床,朝睹弥陀佛。朕若得如此,千足与万足。”皇佑元年(1049年),他还专门为禅宗在开封设立寺院弘扬佛法,因缘际会,禅宗成为宋代最为流行的佛教宗派。

北宋虽被誉为文人和文化的“黄金时期”,但对每

个步入仕途的士大夫来说,却时常面临着难以预料的政治斗争和备受煎熬的宦海沉浮。如何在变故和困惑中既不致人格分裂,又能穷达自如,身心两安,这的确是士大夫们要面对的问题。出相入将、济世救民单项的“入世”价值一旦沦落,难免使士人陷入落差巨大的价值困惑;而如果因此遁入避世无为的“出世”境地,虽有“天地有大美而不言”、落得个身心清净的自解之说,但有违士人们孜孜以求的济世安民的价值追求。如何在两者之间既找到精神上的平衡点,又不失行善济世的人生理想,佛教教义中“救济群生、同体慈悲”的大愿与儒家思想的“仁爱之道”无疑是殊途同归的。因此,北宋时士大夫参禅既成为儒佛互融的文化时尚,也成为他们安身立命和提升荣辱不惊人格境界的精神寄托。历经贬谪的范仲淹在《游庐山作》诗中也写到:“客爱往来何所得,僧言荣辱此间无。从今愈识逍遥旨,一听升沉造化炉。”此诗道出了范翁依佛释怀后,“不以物喜,不以己悲”旷达超脱的胸襟。

士大夫参禅成风自唐代始,王维、韩愈、白居易、柳宗元、刘禹锡等不必说,北宋时范仲淹、欧阳修、苏轼、黄庭坚、王安石及“理学五子”等更是出入禅林,与僧侣禅师互有唱和,切磋禅理。他们在圆融禅儒,各得其所,完善人格的同时,由于身处高位,本身又是社会文化的建构者、维护者和传播者,他们的喜好无形中左右着社会文化的审美趋向。因此,关注心灵感悟而洋溢着颇具禅意的宁静淡泊、清远朦胧、空灵玄远的不凡趣味,既

成就了诸位大家的生命乐趣，也影响了北宋时期文化艺术审美的主流趣味，进而自然而然地渗透到文、诗、词、书、画的创作、鉴赏、审美之中。

## 二、禅宗思想对米芾及其书画艺术成就的影响

米芾就生活在这个佛风禅雨滋润才智之士的时代，无论是他仰慕的前辈王安石，还是亦师亦友的苏轼、黄庭坚，都深入佛门，通晓禅理。孔子曰：“道不同，不相为谋。”米芾深谙禅理修为也就在情理之中了。米芾的至交蔡肇为他撰写的《故宋礼部员外郎米海岳先生墓志铭》中说：“（米芾）少与禅人摩诘游，诘以为得法，其逝不怛，作偈语有伦。”意思是说，米芾少年时就与禅宗结缘，拜禅人摩诘学禅，受到摩诘赞誉，临终时早已大彻大悟，毫无忧伤惧怕之色。所作的偈语“众香国中来，众香国中去。人欲识去来，去来事如许。天下老和尚，错入轮回法（路）”就深得从容不迫的佛国教义，由此可以洞悉他一生佛禅修为的境界。米芾一生可以说与禅事相伴，如元丰三年（1080年）米芾任长沙掾史时，专程到岳麓寺临碑，并在该碑后阴刻“襄阳米黻同广惠道人来，元丰庚申元日”以记此行。1081年在访惠州天竺净寺时作《书海月赞跋》，1092年与好友访临济宗黄龙派黄龙惠南禅师时作《黄龙真赞》。甚至平时家居以禅乐为消遣：“芾惶恐再拜，私居杜门，以禅悦为乐……幻法有如是，不以禅悦，何以为遣？”可见禅宗对米芾生活中的影响很大。他的诗文、信札多有表现，如在杭

州写的《方圆庵记》、《米元章书山谷大悲证赞帖》、《临化偈》、《职方郎中刘泾》、《紫金研帖》、《书戒》、《多景楼诗》等等，米芾与禅宗如影随形、切肤入肌的关系，不仅使他增添了“以禅悦为乐”的内心感受，而且还为他最终放弃仕途痴想，潜心徜徉书画艺术，进而取得名垂史册的艺术成就埋下了伏笔！

米芾和他那个时代的士子文人一样，胸怀“志隆宋业”、报国济民的政治理想，但终因朝廷党争不断、仕途险恶以及个性卓尔不群，“举止颀颀，不能与世俯仰，故仕数困蹶。”（《墓志铭》）米芾大半生在七八品的小职位中徘徊，抑郁不得志，在政治上难有建树。命运弄人、仕途多舛之后，晚年的米芾对仕途穷达有了觉悟，他在《同前（思归）》一词中云：“劳生奔走困龕官，揽镜鬓毛斑，物外平生萧散，微宦兴阑珊。奇胜处，每凭栏，定忘还，好山如画，水绕云萦，无计成闲。”道出了他茅塞顿开、超然物外、心身释然的感慨与轻松！他在《画史·序》中更是发出了“回视五王之炜炜，皆糠粃埃碓，奚足道哉”、“好事心灵自不凡，臭秽功名皆一戏”和“功名皆一戏，未觉负平生”看透穷达的惊呼！可以看出，米芾以其“眉宇轩然，进趋檐如，吐音鸿畅”（《墓志铭》）的气宇，彻底摆脱了仕途窘境的困扰，开始了以禅悟道、以禅悦心，潜心生命与书画交融的艺术人生。在佛理中感悟生命的真谛，徜徉于书画的天空而悟得其妙，尽情享受无碍无滞的创造和人生的乐趣。

高迈不凡的天资，嗜书画如命的执着，临模大家书

画的功力，尽数前代、同代书画优劣的胆识，不迷信经典、无视权威的气度，尊崇个人生命体验感悟和“振迅天真，出于自然”、“信笔作之”的“墨戏”等言行做派，无不得益于佛禅妙理所赋予他的全新境界和精神力量。可以说，禅宗思想成就了米芾的艺术创造自信。反映在书法上则个性张扬，书刷逸韵，不蹈他人之迹，如天马行空，势不可挡，颇具“呵佛骂祖”、舍我其谁的“狂禅”之风；表现在“米氏云山”上则结合其独特的书法用笔，不落俗套，以“师法自然，中得心源”的“米点”式水墨渲染和简笔挥洒，描绘出“烟云掩映”、“峰峦出没”，“树石不取细意，似便已”的江南水墨之景，使虚实相映、朦胧玄远的画面弥漫出清静无染、平淡天真的禅趣和逸气，独树一帜，开水墨写意山水画先风，使山水画开始摆脱当时流行的过分依赖用笔勾勒细描、皴擦的写实境地，对文人写意山水画的兴起、发展起到了重要的推动作用。人品即书品、即画品，这些在米芾的身上得到了印证。试想如果没有禅宗修为的滋润、启发，使米芾看破功名而全身心地投入书画人生，其书画艺术的境界、成就恐怕就要打问号了！

### 三、结语

马克思说：“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且是希腊艺术土壤。”（《政治经济学批判》）文化繁荣，开放多元，又不失主流文化价值取向的北宋一朝，为包括米芾在内的诸多文化、艺术大家的横空出世提供了不

可多得的创造空间和舞台。尽管从个体的角度来说，他们所取得的成就无不伴随着人生的心酸和苦难，但他们独立的人格、自由的思想和不竭的创新精神，的确令我们动容和敬佩。宗白华先生指出：“艺术从宗教获得深厚热情的灌溉，从哲学获得深隽的人生智慧和宇宙观念，从而表达情绪中的深境和实现人格的谐和的美。”我以为宗白华先生的论述是深谙艺术三昧的，这些都在米芾的书画艺术成就中有所体现。积极的文化政策，质朴的审美文化，自由的宗教信仰，构成了北宋文化思潮的主体，这些在客观上对米芾书成就的取得产生了积极的影响。以史为镜可以知兴衰，以人为镜可以知得失，继往者开来，承前者启后，希望本文在剖析禅宗思想对米芾书画艺术成就影响的同时，对化解我国当前的文化艺术创新困境有所启发。





## 从阿赖耶识谈佛教三观

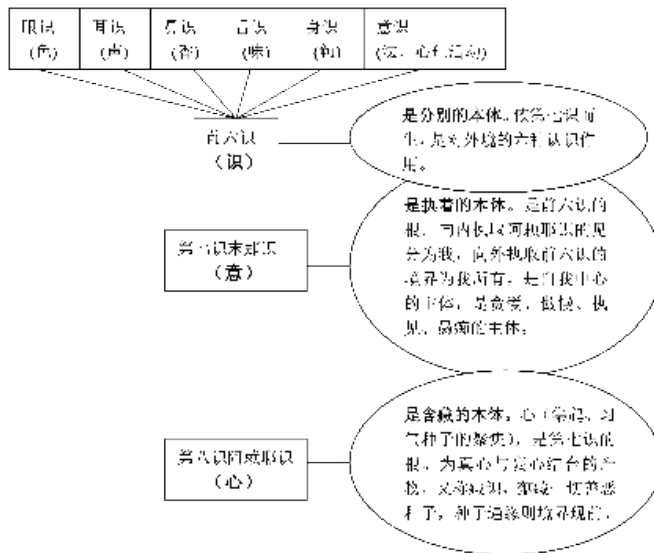
◎ 陈沁

阿赖耶识学说作为佛教理论的奠基学科，不仅构建了性空缘起的哲学基础和因果轮回的宗教基础，更是佛教三观的理论来源。人为什么要修道？为什么要追求道德？为什么佛门的很多修行人在日常生活中都能自觉地反省和自我约束？这是很多学人的共同问题，具有普遍性。破疑才能生信，破疑才能入门。本文就这一问题展开阿赖耶识学说和佛教三观的脉络梳理，试图从理论上论述道德自律和修行的必要性，回答“为什么”的问题。

阿赖耶识是佛教教理的一个非常重要的概念，也是唯识学的立论基础。从哲学层面讲，阿赖耶识学说完整地阐述了真如道体和世间万象的生灭关系，建立了佛教性空和缘起两大理论体系；从宗教层面讲，阿赖耶识学说完美地解释了因缘果报与六道轮回的事实，建立了佛教作为宗教的立论基础。我在学习阿赖耶识学说后，发现它不仅具有前述两大功能，而且还是佛教世界观、价值观、人生观（以下简称三观）的重要理论来源，是佛门道德构建和操守行持的理论依据。本文就阿赖耶识和三观的关系脉络问题作一简单论述。

### 一、阿赖耶识学说建立了宇宙一体论

唯识学认为，一切宇宙现象是意识活动的显现，而意识和潜意识呈现以下“心、意、识”三个层次：



上表概括了一切思维现象和一切宇宙现象产生的层次：宇宙的本体是清明无念的永恒存在，但由于细微的无明妄动产生阿赖耶识，形成微细的主客观对待，在这个对待下面产生一个虚幻的“我”，由这个“我”产生“我的”、“我能”、“我慢”，出现执着和贪爱，在执着贪爱的驱动下通过眼耳鼻舌身意六根攀缘外境的色声香味触法六尘，产生六识的分别。六根、六尘、六识共同构成了精神现象和物质现象，称为凡夫的“十八界”，

从而形成凡夫业力感召的心理世界和外部世界。

世界是唯物的还是唯心的？这是传统哲学的终极问题。对这个问题，历代哲学家根据自己的见解，形成了唯物主义和唯心主义两大对立学派，争论不休。阿赖耶识学说给出了最有力最圆融的答案：世界既不是唯物的，也不是唯心的，而是唯识的。唯识学指出：阿赖耶识作为含藏一切业缘的八识心王，储存了一切物质世界善恶现象的种子，在各种外缘条件的刺激下，相应的种子被调取变现，变现的结果是形成一切外部环境，展开宇宙法界在现象上的生灭。而这一切都是心意识的自然过程。因为业缘和善恶包含了一切有情和无情世界的物质现象，而阿赖耶识作为一切精神的根本意识，含藏了一切物质世界的种子，所以唯识学告诉我们：一切精神从一切物质中来。因为外面的物质境界都是阿赖耶识种子的显现，佛经讲“万法唯心，三界唯识”、“境由心生，境随心转”，所以唯识学又告诉我们：一切物质从一切精神中来。既然全体物质和全体精神可以相互转化，那么可以说：精神和物质是同一主体的两种表现形态，即精神与物质是一个整体。而全体宇宙不外乎是精神现象和物质现象，所以全体宇宙就是一个整体。这就是阿赖耶识学说告诉我们的宇宙真相。

## 二、佛教三观脉络梳理

宇宙是一体，这即是佛教的基本世界观。这在很多佛教经典里都有论述。比如《华严经》描述华藏世界庄

严世界海的不可思议，讲述宇宙中有无数微尘，每个微尘里又有整个宇宙，微尘里的小宇宙和外面的大宇宙是完全一样的，没有大小的差别，没有远近、多少的概念。不仅微尘与世界是一体，我们内心的宇宙和外面的宇宙也是一体的，所以佛教主张“降伏自己的内心，就是降伏整个宇宙”的最高境界。为什么佛门讲“有求必应”、“感而遂通”？那是因为宇宙的本体和物质现象是一个整体，在现象上至心恳求就能与本体贯通，从而显现不可思议的感应现象。

既然世界是一体的，那么我们与所有的植物、矿物、动物等等都是一体，因为他们都是我们内心的倒影，是我们的根本意识显现的。所谓“天地与我同根，万物与我同体”。我们就会自然而然地爱护万物、珍惜万物。在一体的观念指导下，我们不会过度地向自然索取，不会过度透支地球的各种资源，也不会做伤害有情众生的事情。在一体的观念指导下，会自然地产生慈悲观念。因为别人的快乐就是自己的快乐，别人的痛苦就是自己的痛苦。所以拔除别人的痛苦就是拔除自己的痛苦，给予别人快乐就是给予自己快乐。这都是自觉的行持，就像痒痒和挠挠，没有造作，没有作秀，没有交易，没有善恶的概念。在这种状态下，没有“能布施的我”和“所布施的对象”，中间没有布施之物，达到三轮体空的境界，行持犹如虚空。依据因果相应的法则，虚空的因行必得到虚空的果报，这就能与空灵的道体相应，从而证到佛果。综上所述，佛教一体的世界观是修行的最初原动力，

它推动着修行人自觉、自律地做利益他人的事情，但同时将“做好事”这个概念放下，达到至善的境界。

我们如何认识世界，决定着 we 追求什么价值。为什么世界是一体的？那是因为所有的精神和物质现象都是“道”的显现。道是宇宙的本体，是看不见摸不着的，是超越时间空间的永恒存在，是真心的同义词，它含摄着明德、正直、真诚、慈悲的性德。有道，才有阿赖耶识。有阿赖耶识，才有宇宙万法。“道”是一切宗教的终极追求，所有的宗教信徒都立志去追求这个“道”。中国传统社会是非常推崇“道”的。因为人的生命是有限的，是狭小的，所以每个修道人都要把有限的生命投入到无限的道中去，才能超越生死，实现生命的圆满。追求道，就是佛教的价值观；追求道的过程就是修道的过程，就是在现世生活中展示道的过程。展示道就是“德”，就是身口意三业的行为规范。在有限的人生旅程中展现这个“德”，就是人生追求，就是人生观。如何展现德？这就涉及对“道”的理解。不同宗教，对道的内涵有不同理解，因此它所展示的德目也有所差异。比如儒家讲道是安身立命之本，于是这个德目就变成“孝悌忠信礼义廉耻”的社会法则；道教讲天地之道，于是这个德目就变成“道法自然、超凡脱俗”的遁世法则，将天地之道展示出来就是“替天行道”；佛教讲出轮回、出三界、了生脱死之道，于是这个德目就变成“不着一相、直指涅槃”的出世间法则。所以，道与德是什么关系？是体用关系：道是本体，德是这个本体在现世人生中的显现。

德从哪里来？必须从道里面来呀！道就在人类灵魂的最深处呀！而且为了展示人格化的德目，“道”也被赋予了不同的神格化表现形式，如基督教的耶稣、道教的原始天尊、佛教的阿弥陀佛等。这是为践行人生观念开出的方便之法。在追求道的价值观念下，人的社会生活就有一套发自内心的行为准则，这才是佛教修行人无条件地利益他人、利益社会的原因和动力。为什么菩萨发愿不会退转？为什么能做到三十七道品、六度、四摄？为什么能发四无量心和四弘誓愿？原因在此。

综上所述，佛教三观的体系脉络可以总结为以下表述：阿赖耶识学说建立了“宇宙是一个整体”的世界观，这个世界观承认了宇宙本体的真实性和永恒性，这就形成了“用有限的生命追求无限的道”的价值观。在这个价值观的指导下，如何在生活实践中展示道，建立一套自我约束的宗教行持，就是人生观的具体体现，就是道德体系从理论到实践中展开的过程。所以人生观产生于价值观，价值观产生于世界观，世界观产生于阿赖耶识学说，阿赖耶识学说产生于道。它们之间的关系是：

清明、无念、永恒的道，超越时间空间，宇宙的本体

——>

一念妄动产生阿赖耶识，从而产生分别和执着，产生精神和物质现象——>

阿赖耶识的种子论学说阐述了精神和物质是一体，从而论证宇宙是一体——>

一体的世界观承认道的存在和价值——→  
用有限的生命追求无限的道，形成价值观——→  
将价值观落实在生活实践中，形成人生观——→  
人生观形成自我约束的道德行持：从同体心生发慈悲心、  
坚持利他的发愿和操守。三观为修行提供强大的动力和  
理论来源

佛教的理论是圆融的，是自成体系的，是脉络分明的。它既不是哲学，也不是“心灵鸡汤”，却有从根本上扭转人的思想观念的功能，这是世间的哲学和心灵鸡汤都做不到的。我认为根本原因在于佛教对道的解释和体认非常完备和细致，因为它揭示了宇宙真理，并且将这一真理传递到每个修道人深层的内心。



## 文人、茶味与禅悟

◎ 语林

自古以来，中国文坛上参禅信佛者颇多。宋代大文豪苏东坡，与佛印禅师相知，常相向夜读，把茗长叙，道义相砥，过失相规，终使其诗文和德行流芳千古。司马光曾言：“近来朝野客，无坐不谈禅。”就连程朱理学的祖师程颐、朱熹，也倾心仰慕禅宗。诗人黄庭坚，更曾投身于祖心禅师门下，聆听禅旨，并写出了不少见机发悟的禅理诗词，堪称深得禅门三昧。

文人悟禅基本上是自心灵的需要，这与一般人的信佛意向不尽相同。不少信佛参禅者难免带有明显的功利动机。他们烧一炷香，念几句佛，图谋的往往恰是“口愿”的回报：如愿者常常津津乐道，顶礼慕拜；不如愿者也可能怨天尤人，感叹苍天无眼、佛祖无灵。

文人悟禅又喜欢刨根问底，探究的恰是禅的精神和主旨。近代以来，丰子恺就非常崇敬他的老师弘一法师，撰写了许多有关佛道禅理的妙文。他认为，真正信佛，就应该理解佛陀的四大皆空之义，而摒除私利；应该体会佛陀的物我一体，从而大发慈悲之心，护爱群生。与此同时，夏丏尊、郁达夫、周作人等名家，也都曾从思想、

宗教、文学的不同角度，论证了禅学对中国人性格和中国文化发展趋向的深刻影响。换句话说，他们对禅学都有很深的研究，或者曾经下过相当的功夫。

自1919年的“五四”以来，文人中信佛最深的，当数李叔同，即后来的弘一法师。他曾东渡日本求学，归国后在浙江第一师范教书。他也是中国话剧的创始人之一，对文学、美术、书法、音乐都有很深的造诣。民国初年，李叔同在上海主编《太平洋报》副刊时，就写出过不少优秀的作品；后来由于受禅学的影响至深，就毅然抛妻别子，到杭州虎跑寺削发为僧，从此改换法号为弘一。

现在看来，李叔同当时的出家并非就是看破红尘、逃遁于世；因为他认为：禅者“不惟非消极，乃是积极中之积极者”。在他看来，“不空”为救世，“空”为忘我。抗战中，弘一法师就提出了“念佛必须救国，救国不忘念佛”的口号，并积极投身到现实的抗日战争中去，除游说讲学、写文呐喊之外，还做了大量救助众生的善事。朱光潜曾经评说他：“弘一法师以出世的精神做入世的事业，从文化思想这个根本上着眼，为民族文化树立了丰碑。”

由于现实世界的原因，文人悟禅、谈禅、说禅、写禅，也往往更具影响力。他们往往从世俗人的眼光出发，通过自己的所感所悟，进而启发世人同感同悟，最终引导人们对世间事物的明瞭彻悟，由此产生出一种健康、均衡和宁静的心态。透过人生的悲观苦恼，揭示出人生的真谛，提高公众对真、善、美、智的向往与喜乐之心，

从而悟己悟人，最终达到至真至美的人生境界。

## 二

佛门有一句禅语：“茶禅一味”；传说雁荡山白云茶向来就有“茶禅一味”之称。大约，茶中都是有禅的，不然，何以有普陀佛茶？有安溪铁观音？然而，茶中也许是没有禅的，否则，何以有茶楼？有女老板茶馆？有以茶解酒？妙华法师说他对此“至今心里二二乎乎的。”但我想，法师心中其实是明明白白的，只是没有点破而已。

依山建寺，傍寺种茶，在中国早成古风。僧人戒五欲，既无“洞房花烛夜”之欢喜，也没有“金榜题名时”的得意；饮茶品茗，便成了他们的主要嗜好。以至寺前庙后开垦，僧人种茶，竟以蔚然成风：西山茶、惠明茶、云雾茶、径山香茗、鹿苑毛尖等等，无一不与禅佛结缘；九华毛峰，更有传说就是地藏菩萨从新罗带来，因为茶禅相通，于是成为茶中极品。可见，禅中确是有茶的。何况，佛经中许多经文偈语、趣事个案，戒律声闻，开启智慧，重察人生，也如品茶一样：入口先有丝丝苦味，久而弥香，终至日不暖席、夜不倒单之境。

茶中有禅。色泽翠绿，味道甘醇，香幽如兰，这不正是禅宗所追求的淡泊名利、心如明镜吗？普陀山僧人将山岩上仅有的五六斤小白茶供奉给观音大士，就是因为其茶“毛骨生风六月凉”；而庐山东林寺僧人慧远以自种茶招待陶渊明、陆修静，以至“话茶吟诗，叙事谈



经，通宵达旦”，就是因为饮茶后心清神爽，为谈经诵律增添了兴致。乾隆皇帝在西湖的狮峰胡公庙饮龙井茶，并将庙前的十八棵茶树封为“御茶”，不能说其中没有禅意。苏曼殊“丈室燔茶手自煎……为向摩耶问夙缘”，能说不正是在茶中寻禅吗？

茶中有禅，根源还在于心中有禅。“静试却如湖中雪，对尝兼忆剡中人”，苏轼冬天在西湖喝龙井，竟然从茶壶中喝出了湖中的雪味，正缘于他心里有一个“静”字。曹雪芹写妙玉用雪烹茶，应该就是受了苏轼的启发。早年陈独秀与苏曼殊相厚，其“烹茶自汲水，何事不清幽”，就吐露了茶中有禅的佛性。“细饮燔茶话夙缘”，陈独秀与苏曼殊在饮茶时谈论着前世因缘，茶香与梵香缠绕，茶味与禅味交融，完全与慧远和陶渊明、陆修静等居士们的交往如出一辙。

其实，茶中岂止有禅，茶中还有道、有儒，更有佛、道、儒的糅合。所谓仁者见仁、智者见智。被朱谏称为“仙人采下白云英”的白云茶、陆羽取名的“仙茗”茶、白居易诗赞的“仙茶”等，无不含有烟云缥缈的道气。“长安富贵五侯家，一啜尤须三日夸”，欧阳修笔下的江西富豪，大约品尝的恰是茶中满腹经纶的鸿儒之味。李世民在龟山顶上一边品茗，一边奕棋，茶中除了追求来世的佛性，应该还有不脱儒途的江山霸业和祛病延年的诚挚道心吧！

上世纪三十年代，在家和尚周作人发表五十自寿诗：“前世出家今在家，不将袍子换袈裟……旁人若问其中

意，且到寒斋吃苦茶”，可谓禅中见茶。胡适不信佛，故其《和苦茶先生打油诗》两首，均见茶不见禅：“想来爱惜绍兴酒，邀客高斋吃苦茶”；“能干大碗酒，不品小钟茶”。赵朴初居士茹素七十多年，一向以茶代酒，滴酒不沾。至于那些茶酒并论的人，当然是要了茶而丢了禅的。《水浒传》中的花和尚鲁智深，因为是半道上出的家，故此酒禅一齐来，应当属于例外。

### 三

佛教重视坐禅修行，通常长达数日，息心静坐，不动不摇，不委不倚，聚思悟道。久坐难免困乏，因而具有清心提神的茶，就逐渐成为了佛家信徒的最佳饮品。

据唐代封演的《封氏闻见记》记载：“（唐）开元中，泰山灵岩寺有降魔禅大兴禅教，学禅务不寐，又不餐食，皆许其饮茶，人自怀挟，到处煮饮。彼此相仿效，遂成风俗”。许多僧人嗜好饮茶，甚至到了“惟茶是求”的地步。古代诗人陆容有诗咏道：“江南风致说僧家，石上清泉竹里茶；法藏名僧知更好，香烟茶晕满袈裟”。

佛教对饮茶的重视，还使饮茶成为寺院制度的一部分。寺院内设有“茶堂”，是禅僧讨论教义、招待施主和品茗之处；法堂内则有“茶鼓”，是召集僧人饮茶所击之鼓；寺院均设有“茶头”，负责煮茶、献茶；寺院门前往往还有数名“施茶僧”，主管施惠茶水。

僧人对我国茶艺的发展也起到了很重要的作用，是他们最先吸取民间方法，将茶叶、香料、果树，同桂、

姜等一起煮饮，称为“茶苏”。到了宋代，余杭还举行过“茶宴”和“斗茶”活动，并且发明了把茶叶嫩芽研成细粉，用开水冲泡的“点茶法”。

随着饮茶之风的兴起，许多品茶大师也都出自寺院。唐代陆羽曾是僧人，嗜茶且精于茶道，被后世誉为“茶圣”。他所撰的《茶经》，也就成为世界上现存最早的一部茶叶专著。

茶与佛事有着浓厚的历史渊源。佛教约在汉代传入中国，这也恰好是茶树开始在中国广为栽培的时候；佛教盛行于唐代，时间上又与饮茶习俗遍及中国几乎同步。从地点看，南方的高山峻岭终年云雾缭绕，空气湿度很大，很适宜于茶树的生长；同时，高山密林远在红尘之外，也是追求“远避尘世、静宜诵读”的理想之处。

纵观茶史，各种名茶无不经历了从野生到人工栽培的漫长过程，首开茶树培植先河的也是寺院的僧人。浙江天台山是我国佛教天台宗的发祥地，素有“佛天雨露、帝王仙浆”之誉的名茶“天台云雾”就首创于僧人之手；四川雅安的蒙山茶，相传是西汉蒙山甘露寺禅师吴理直所栽，一直称为“仙茶”；庐山云雾茶则是晋代名僧慧远在东林寺所植；福建武夷山出产的名茶“武夷岩茶”，也以寺院采制的最为得法，僧人们根据不同时节采摘的茶叶，分别制成“寿星眉”、“莲子心”、“凤尾龙须”三种名茶；武夷山天观寺所产的大红袍，最初同样是寺院名茶；江苏洞庭湖东山的碧螺春茶，仍是北宋洞庭东山水月院的山僧所栽植并采制。

今天以茶道闻名于世的日本，原来并不产茶。在唐代，是日本的留学僧人从中国广州的明惠禅寺、宁波的天童寺，把名茶种籽带回到日本，种在了日本的梵释寺等寺院。弘仁六年(公元815年)，嵯峨天皇到梵释寺品茶，十分高兴，于是下令推广种植，从此，中国的茶树才开始正式在日本扎下了根。

啊，茶中有禅，禅中有茶，正是靠了文人的心智，三者才能高明而巧妙、完美地结合在一起。烹茶话禅趣，谈禅品茶香；茶是禅的物化，禅则是茶的升华。氤氲蒸腾，余香袅袅，甘苦错杂，幽韵不绝。这，大概正是文人及茶与禅三者紧密结合后所产生的悠远意境与佳妙情致吧！只不过其差别全在于每个人自己心中是不是能够感悟与品咂出而已。



## 由“空”想到的

◎ 邹相

在佛教中，讲得最多的应该是“空”，如“四大皆空”、“五蕴皆空”、“万法皆空”、“诸法空相”，等等。《心经》曰：“色不异空，空不异色。色即是空，空即是色。”这个色，并非就指男女色身、情色；这个空，也并非就指不存在，子虚乌有。“色”指事物的表象，“空”指事物的特质。“色即是空”，让人们认识到事物的现象，认识到人生的悲苦和烦恼都是虚妄产生的；“空即是色”，则通过事物的共性及因缘关系，让人们明了因果报应，善恶轮回。“空”让我们知道：万物因缘生，没有恒久的，一切都是虚幻不实的。当我们真正地认识到“空”时，就会认识到生命的意义和价值。在“空”的世界里，我们应该做到：学会担当、学会放下、学会感恩、活在当下。

学会担当，勇敢地面对生活。

“担当”就是要敢于付出行动，勇于承担责任。人生最重要的难题，就是学会担当。《维摩诘经》中，有人问维摩诘居士：“既然您已经是解脱了的大菩萨，为什么还会生病？”维摩诘说：“菩萨本来没有病，但是菩萨把众生看作是自己的儿子，儿子病了，当父母的当

然也就病了。菩萨什么时候才没有病？等一切众生的病解除了，菩萨的心病自然而然就会好。这就叫：‘欲令居士身无病，直待众生苦尽时。’”就是因为佛菩萨们具足担当的精神和愿力，才有充分的勇气和动力去度化迷途中的众生，去化解众生的烦恼与疾苦。在困难面前，很多人因为不愿意担当而一败涂地；在责任面前，不少人因为缺少担当而卑躬屈膝；在工作中，很多人因缺少担当而原地踏步，难以得到提升和发展。人，要学会担当，担当是一种勇气，是一种责任，更是一种人生的积极态度。面对挫折与过失，我们不能逃避，要勇于承担责任，要思考如何化险为夷；面对失败与沮丧，我们不能破罐子破摔，不能一蹶不振，要勇于担当，将悲观化为动力，迎难而上，奋勇向前。既然万法皆空，我们就不应该在短暂失败的失败与困境，就应该以担当的心态，直面人生的无常。

学会放下，微笑着迎接生活。

我们知道，世间的一切，不过是四大假合的产物。然而，究其根本，“四大皆空”，我们不应为世间的一切所羁绊，理应用放下的心态来应对尘世俗务。佛经中记载着一则故事：一位婆罗门两手各拿一大朵花前来献佛，佛陀大声地对他说：“放下！”婆罗门听从指教，将左手拿的花朵放下。佛陀又说：“放下！”婆罗门将右手的花朵也放下了。佛陀仍说：“放下！”婆罗门无奈地回答：“我已经两手空空，没有什么东西可以放下

了，您为何还要放下呢？”佛陀慈悲地说：“我不是让你放下手中的花朵，而是让你放下六根、六尘和六识。你只有将这些都放下时，才能从生死轮回中解脱出来。”这就是放下的力量，能让困顿的心得到释然，能让紧绷的情绪得到缓解。因为放不下荣华富贵，很多当权者身陷囹圄；因为放不下儿女私情，不少仁人志士遗恨终身；因为放不下七情六欲，不少人踏上一条不归路……1936年，美国著名好莱坞明星利奥·罗斯顿在英国演出时，因心脏衰竭被送进了医院，在接受记者采访时，他曾这样说：“你的身躯很庞大，但是你的生命需要的仅仅是一颗心脏。多余的脂肪会压迫人的心脏，多余的财富会拖累人的心灵，多余的追逐、多余的幻想只会增加一个人生命的负担。”世事沧桑，人生苦短，唯有学会放下，才能享受到真正的快乐与欢喜。学会放下，懂得放下，既是一种智慧，也是一种豁达，更是一种释然！

学会感恩，坦然地享受生活。

“滴水之恩，涌泉相报”、“衔环结草，以报恩德”、“谁言寸草心，报得三春晖”、“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，中国历来有感恩报恩的优良传统。佛教里讲“上报四重恩，下济三途苦”，这个“四重恩”即父母恩、国土恩、众生恩、三宝恩，我们应该感谢父母、国家、众生和佛法僧“三宝”。曾在网络上看到这么一段话：“感激伤害你的人，因为他磨练了你的心志；感激欺骗你的人，因为他增进了你的见识；感激鞭打你的人，因为他

消除了你的业障；感激遗弃你的人，因为他教导了你应自立；感激绊倒你的人，因为他强化了你的能力；感激斥责你的人，因为他助长了你的定慧……”懂得感恩的人，往往是有谦虚之德的人，是有敬畏之心的人。“落红不是无情物，化做春泥更护花”，只要心存感恩，残落的花瓣也是美丽的。美国将每年11月的第四个星期四定为“感恩节”，目的就是让民众们知道感恩，懂得感恩，明白感恩的意义和重要性。学会感恩，能让我们活得自在坦然；学会感恩，能让我们培植福德，长养善根。“万法皆空，因果不空”，学会感恩，本身就是一种尊重因果的体现。只有学会感恩，懂得感恩的人，才能在自己的人生之路上走得更加稳健，更加精彩！

活在当下，珍惜每一个生命的瞬间。

“空”让我们明晓，一切不过是过眼云烟，功名富贵、权势地位、豪宅名车等等都不能长久。唯有我们现在的每一个当下，才是值得珍惜和在意的。《金刚经》云：“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。”这就是在告诫后世弟子，要知道活在当下，珍惜每一个生命的瞬间。一位文友在《活在当下》中写道：“如果，在这一秒，你选择了快乐。那么无数的快乐连起来，就流成一条快乐的河。如果，在这一秒，你选择了幸福。那么无数的幸福连起来，就汇成幸福的海洋。快乐很简单，幸福也很简单，就像让你把自己的手掌翻转过来一样。一秒钟就能完成，谁都能完成。”其实，每一个当下远

远没有一秒钟的时间长。即是说，幸福与快乐就在我们的一念之间。禅师曾如是说“禅”：饥来即食，困来则眠。这就是禅之境，直接来说，就是活在当下。只有活在当下，我们才不会沉湎于过去，期望于未来，才能把当下的事情办好；只有把心安住于当下，我们才不会妄念丛生，徒增无限烦恼。活在当下，我们的人生会更有意义！

以上就是末学由“空”想到的几点，您，又想到些什么呢？



## 壁上云山枕上诗

——文人画大师王伯敏

◎ 陆一飞

2013年12月29日晚，中国美术史学泰斗、一代文人画大师王伯敏先生在杭州舍报往生。王老生前一直关心佛教文化事业的发展，并同本寺中兴慧公老和尚有书信往来。谨以此文纪念王老，并祈愿王老得生安养，道德长存。

中国文人画一代宗师王伯敏前辈，是中国美术学院资深教授、美术学博士生导师。是我国著名的美术史学家和山水画大家。

王伯敏1924年生于浙江台州，1947年毕业于上海美专，受业于国画大师黄宾虹，又是徐悲鸿的研究生。

“继晷焚膏九十春，不描皮相画精神。丹青画史黄金屋，禅墨文心翰楮魂！”王伯敏先生通过自己一生的修为和努力，为这个时代创造了丰硕的文化成果。继承和发展始终是中国文化的核心课题，王伯敏先生一生治史，系统地对美术史和绘画理论的研究和整理，出版千万字的著述、专史，这是王先生对中国传统文化继承上作的贡献。以学术研究成果来指导和运用于绘画实践，挥洒



自在，独步画坛，并且在晚年突然发出耀眼的光芒，开创了中国文人画在这个时代的新格局，所以说王伯敏先生的绘画史研究和绘画创作是对中国传统文化的两大贡献，成功地解决了继承和发展两大文化核心问题。王先生的绘画实践成为中国画家“理”和“行”完美结合的实证和典范。

王伯敏先生出经入史，著作宏富，以中国美术史研究独步当世，为学林公推巨擘。他是二十世纪下半叶我国美术史学科的重要奠基人和杰出的带头人，1992年国务院颁奖，表彰王伯敏“为发展我国文化事业作出突出贡献”，2009年荣获国家美术最高奖——首届“中国美术奖·终身成就奖”，2011年荣任中国国家画院院士，被誉为“画史通儒”、“七史罕人”，是当代学术界公认的中国美术史研究第一人。

2013年夏秋，为祝贺王伯敏先生90寿诞，中国美术家协会、中国国家画院、中国美术学院、中国国际茶文化研究会等单位隆重举办《人文正脉——王伯敏书画展》和《画史南山——王伯敏九十日课展》，通过这些展览，在一篇篇手稿、一笔笔字迹、一幅幅画作后面，大家看到的是王先生肩上所负的历史使命和学术智慧。而后在中国美术学院举办的《画史南山——王伯敏九十日课展》学术研讨会上，大家对王先生的学术高度、治学方法作了充分的推崇和肯定，在这里，我想侧重谈谈对作为文人画大师的王伯敏先生绘画理解和王先生晚年作品的禅意之美，向各位专家、贤者请教。

优秀的中国文人画，应是画者见地、功夫和境界的一合相。文人画是中国艺术的灵魂所在，中国文化不可言传的思想、精神都可以在文人画的笔墨境界里得以体现。艺术家的思想深度和修养程度决定了作品的境界和品格。作为积学大儒、艺术大师的王伯敏先生，对传统绘画技法和理论进行系统的研究和梳理，结合对历代山水画的研究总结，着眼传统山水画在章法、空间、透视处理、墨法、水法等特点，发表了一系列精辟的见解。如专著《中国画的构图》，并提出著名的“七观法”理论，即步步看、面面观、专一看、推远看、拉近看、取移视、合六远，并著文阐述。“七观法”被列入《中国美术辞典》。进而提出了适合中国山水画表现的“六远”理论：高远、深远、平远、阔远、迷远和幽远这六种具有独特艺术性的山水画透视法。

历史上对中国画的笔法、墨法都早有系统论述，却很少有人关注到用水的方法。王先生对绘画创作中至关重要的用水理论联系自己的绘画实践，对山水画技法中用水之法作了规律性的认识和总结，提出中国画的“水法”理论，即“水调墨、水带墨、水破墨、墨破水、水破色、渍水、泼水、凝水、铺水”九种，绘画界称为“水法九种”。对绘画界产生深远影响，并在自己的绘画实践中身体力行。万物依水而活，水能润含万物，水法的运用，使王伯敏先生的山水画“润含春雨”、“元气淋漓”。凝水法使画面“一钱老松烟”之上罩上一层冰清玉洁般的“凝度”，晶莹剔透，出现玉质感。辅水之名

起自黄宾虹，而辅水之用早在元、明作品中即可见到，以黄宾虹老人运用至极致，至当代则由王伯敏先生重视并得以妙用，在画面必要处辅施以水，以水为墨，任意运化，使画面出现奇妙的层次，画面因辅水而生动调和。

“淡若无”，其真空妙有处，即是诗境。用水之法，使画家的心声和诗情画意化为一境，水墨交融，墨彩淋漓，并使画面虚实相融，和谐统一，充满灵性之美。

黄宾虹先生多次提到古人笔法五要：平、留、圆、重、变。平则如锥画沙，沉着稳健，运笔时力透纸背，意在笔先，气往上提，笔往下沉，线提得起，凝得住，画者精气神全聚于此。留即屋漏痕，凝炼生动，笔能留得住，便有盘旋蜿蜒之姿，即篆籀之气。圆则使转有度，行云流水。重则如高空坠石，不轻不飘，其重在骨，骨重则神清。变则八面出锋，规矩从心而变幻莫测。这是中国书法和绘画的心法所在，对应王伯敏先生的用笔一一得到印证。观王先生挥毫，如运太阿之剑，百炼钢而绕指柔。

伯敏先生有诗句：“笔法千年绕指柔，而今墨法独悠悠。”其用墨法直接黄宾虹，层层积染，苍润华滋。王先生有长期养墨的习惯，以脱胶松烟古墨加以调养，用时宿墨剔亮有凝度，点、线富有立体感，草木微茫处似有微微堆起的质感，一点如漆，犹如“凝霜”。

王伯敏先生的绘画不仅在墨法、水法、构图上匠心独运，对于色彩也作了长期的研究和关注。四十年代入上海美专学习油画的经历使他兼具中西视觉审美的包容，比一般传统画家对色彩的感受更为敏感和丰富。加

之长期对敦煌壁画及色变的研究，使其用色方法更加直接和大胆，很多情况下以原色直接上色，剔透干净，不假刻意设计和思索，而以巧妙用笔之法表现用色的丰富变化。计白当黑，空间处理上安排巧妙，把空白当画面处理，江天一色，尽得妙境。烟云飘没处起、承、转、合明明白白却又不露痕迹。实中虚，虚中实，特别注重空间意境之美，这是伯敏先生绘画特色的又一着眼点。画幅不论盈丈咫尺，读来都有完整的节奏感和韵律感，读画即是读诗。

分明在笔，融洽在墨。王伯敏先生的用笔、用墨、用彩、用水无不以“见笔”为究竟处，见笔即行笔之迹，须了了分明，用笔处笔笔有来路，笔笔有去脉，“见笔”二字可以说是中国传统绘画的关键处。读书为养性，行路可明理，入理而明，明而行，行而证，证而悟，悟而化，王伯敏教授以理论研究的成果来指导绘画实践，使理论在绘画实践中得到印证和发展。理论先行，又能在实践中脚踏实地地得以启用和落实。

明末董其昌提倡以禅宗“南顿北渐”相喻中国绘画。文人画向来被看作中国绘画的正统和艺术高峰的标志，“畅神达意”、“写心”一直是历代文人画家的精神追求，文人画重内涵、重才情、重品格、重学养、重风骨。追求意在笔先，追求画中有诗意，追求诗性和诗心，追求不似之似，追求神采，追求境界，追求超越，追求灵性之美，追求绘画表现不拘一格，有法而无法，无法而生至法，追求画家的性情、意趣、思想情操自然而然发，追

求自然率真之美，追求心灵解脱和流露，自由自在中以书画来表达内心的真如世界。作品以可靠的笔墨为依据，以抒写心声为归旨，以表达内美为本怀，以空性、禅境为究竟。纵观王伯敏先生的绘画实践，妙法自然，积健而行，发于心，合于道，这正是印合了中国文人画的精神特征。王先生在1959年著《谈“文人画”的特点》一文，在五十多年前对“文人画”提出了宏观的论述，并用一生的研究和实践来加以映证。王先生曾说过：“我是为理想而作画，为自己的追求而绘写。”这分明是以写江山之真而寄托自己的本心。“挥毫重磊落，山水有清音。”这是王伯敏先生绘画的写照，深邃的思想、广博的学识、高格的情怀、长期的修养、加之明理见性后炉火纯青的笔墨表现手法使书卷之气、优雅之韵纵贯其作品，以中正、磊落之笔出万里江山清妙之音。天韵悠悠，思接千载，直接体现着中国文人画的大雅境界，开创了当代文人画的至美新境。

中国传统文化精神可以用“正、清、和、雅”四字来表达，这是人文正脉、是中华文化民族性的核心价值观所在，而王伯老的学问、绘画艺术和一生修为正是这四个字的写照。王老自谦“画画是我读书余事”。“读书倦了画云山，落墨灯前不令闲”，诚然如此，王先生毕生大量的时间精力在著述和研究，提笔作画是老人的休息状态，放松精神的一种方式，没有压力不具任务，自由自在把所思、所想、所感、所悟淋漓尽致地在笔下流淌和表达。长期的人文涵养，造就自由的身心如不系

之舟，使“随类赋彩”、“应物象形”、“无心点染”成为可能。

殊胜的因缘使我有幸追随、亲近、从学王伯敏先生二十余年，亲见了敏翁创作生涯中这一重要阶段绘画的变迁。历史往往有惊人的相似处，作为一代宗师的黄宾虹先生之绘画也是以八十岁前后作为分水岭的，伯敏先生在八十岁之前的绘画风格以气韵生动、逸笔洒脱为特点。笔者观察，以2003年岁次癸未为界，在伯敏先生八十岁生日的前后突然透现了令人振奋的消息。那个阶段的作品真力弥满，沉雄内美之境与先前所作判若两人，逾加浑厚华滋、气象万千，作品的气局更加完整，如春风大雅般的恢宏和饱满，朴茂苍芒中内蕴着勃然的生机和力量，稚拙天真中尽现骨法用笔，色彩也更斑斓迷离，耐人寻味，并且进入了一个热情创作的高产阶段。此时的画作用水、用色、用墨、章法构图都更加大胆和洒脱，大有不破不立之势！至此大家内心清楚地知觉到，王伯敏先生逐渐进入了通会之际、心手双畅的变法之境，进入了一次重要的飞跃。这是大家期盼已久的状态，在八十岁这个美妙的时刻终于如期而至。在这之前的2001年，老人七十八岁时写过《论画七绝二十首》，专论山水画水墨之神化，早早地为这一时刻埋下了伏笔。而2003年《随物婉转，与心徘徊》一文，专论中国山水画的空灵、空妙、空疏美的赏识，并创造性的提出“精神空间”一词。

身安而道隆。日月逾迈，舒展襟袍，历代大师毕生

追求的纵意所如、衰年变法的迹象正在伯敏先生笔下有意无意间真情流淌。中华文明自汉唐以来的中正至大、君子堂堂之气，需要一种更有力的承载，大道日往，凛然不阿，如洪钟大吕一般，成为这个民族的审美标准和审美高度。这个时代，需要建立符合时代精神的文化标杆，需要建立符合这个时代审美标准和审美高度。这个时代，是“竞走的时代”，是中国传统绘画寻找丈人，呼唤大师的时代。

八十初度后，王老曾一度远离了人们的视线，较长时间移居桐庐，在富春江畔筑庐山居，静心晚学中守拙养和。“岁尽挥毫云漠漠，更深治史月弯弯……”进一步深入研究学术的同时，对绘画创作再次进入深层次的探究和实践，在大耄之年，默默地锤炼着自己的画风。如历史上许多大成就者一样，进入清、定的状态，浑然无迹，又历历清明，以大智慧、大承担和大勇气去演绎和完成历史的使命。高高山顶立，关注气局境象的宏观把握和提升，又入深深海底行，在细微处、微妙处步步深入和妙化，一笔一境界，一画一境界，一日一境界……不断勇敢地舍弃故我，不断直面超越，没有丝毫的犹豫。2011年9月20日老人惠我的一封长信中又一次提到了自况：一个读书人，不能不读书，不煮茶、不看山、不听琴、不惜阴……并提到“画室参禅”“不空而空”……“入甚深般若”、“妙入楞伽”、“星月入禅”……通过这些书法作品我们似乎窥测到那个阶段的一点消息。

历代文人画大家如王维、苏东坡、赵孟頫、董其昌

等等都有亲近佛法并与方外高僧交游的事迹，王伯敏先生与禅门泰斗净慧长老之间的交往和风雅吟咏成为当代文苑佳话。二位虽未谋面，但之间信息传递鸿雁往来一直不断。敏翁夫子学问之余有煮茶夜坐的习惯，他的夜坐即如禅定，老人的许多奇思妙想就是在茶罢夜坐中思如泉涌的。2012年的谷雨前后，王老身心舒畅，时有吟咏，在谷雨茶会《谷雨茶吟》之后，咏得一首《壬辰谷雨茶罢入梦乡——怀净慧上人诗》：

澄怀极目千山雪，恣意青空亦道场。  
最羨上人琴作枕，梦中闻得白荷香。

手书稿交由我递呈中国佛教协会副会长、虚云老和尚得法弟子、“生活禅”导师净慧长老。净慧老和尚收到王老写给他的这首诗后欣喜之余，当天即有《奉和王伯敏先生赐韵诗一首》：

梦里常怀叩半唐，烟霞处处古佛场。  
遥瞻北斗诗书画，落笔灯前万里香。

和诗由禅宗祖庭四祖正觉禅寺崇谛当家师传递给我，当天下午老和尚诗兴又来又有《再读伯敏夫子诗又一首》：

茶罢维摩入梦乡，半唐斋里倚禅床。  
新诗一曲来天外，水阔山遥翰墨香。

其中净老以维摩大士比拟王伯敏先生的修为和德行，“半唐斋”是王老的书斋，这位禅宗大德字里行间表达了对伯敏夫子的尊崇和对老人“诗、书、画”三绝的由衷赞叹。净老二首和诗均已编入诗集《经窗禅韵》。之前王老曾手书“无上智坚固”令我转奉净公老和尚。并在2010年春手书生活禅核心思想“觉悟人生，奉献人生”，由长子王大川先生一行捧至黄梅，当面奉赠净公，明确表示对净老提倡“在生活中修行，在修行中生活”的生活禅理念的肯定和赞赏。净慧长老在重印明代版本《三十二相普门品经》和《八大人觉经》时，又专请王老题写书名。2012年冬季四祖寺禅七起七前，王老又以九十高龄手书《父母恩重难报经》令我面呈净老，并有亲笔书信和净老请问佛法，净老也以新著《守望良心》题名相赠尊称王老为“伯敏教授尊长者”并相约来年春暖花开时要专程来西湖为王老贺寿……重重般若味，在南山北斗之间传递着。

2013年4月20日禅门一代宗师净慧长老示寂，人天眼灭，苦海舟沉。王老闻讯非常悲伤，在身体欠和的状况下写了挽联和四首挽诗，其文如下：

净慧大和尚千古

讲坛弘法激扬天下人协力造化

蒲团夜坐心随太古云悠然入荒

癸巳夏至王伯敏勒石

### 悼黄梅法师圆寂

癸巳四月二十日高僧去极乐世界

#### 一

神州水碧天方淡，淡及黄梅鼓石蛙。  
斯时法门悲寂寞，可明寺里一杯茶。

#### 二

天地无声胜有声，经藏千卷白云封。  
维摩得疾今何在，鄂北峰头丈二峰。

#### 三

半唐屋角独支颐，似见虎头落泪时。  
一笔一禅图一卷，浮境陈纸墨华滋。

#### 四

大师赠偈贵在真，内有畅神亦悲吟。  
供果盘中爱国篇，报恩日日喜逢春。

四首悼诗刊登于《黄梅禅》纪念净慧大师专刊，是二位大师诗兴和友谊的表证。邢台大开元寺的修复凝结了净慧长老七年心血，2013年初秋，明憨大和尚升座前夕，伯敏老人又抱病为大开元寺题写“开元楼”匾额。

近年来王伯敏先生非常关注禅画研究，并多次关注



当代禅画大师圆霖老和尚的禅墨作品，看到圆公作品禅意妙境，非常赞叹，有“画到青空空即色，丛林坐寂砚生潮。”等评语并亲笔为在编的圆霖法师书画集题词写序，明确提到艺术审美的三个层次：能、妙、禅境。直接把禅意境提到艺术审美的最高层面。对绘画作品禅境的肯定并在自己的书画诗文中反复表达，如八十七岁山水作品《无尽藏》题写《大方广佛华严经》句子“如风游虚空，所行无障碍。”及多次书写《般若心经》等经文后题记的心得，把亲近佛法落实在心地功夫上，化成了真修和妙用。可以看到王老老年审美思想的升华和内心的归处，这是王老作为当世文人画代表的超越处。

山水造化，天地文章。重新回到西子湖畔的王伯敏先生，挥毫濡笔，一任自然，顷刻间水墨氤氲，弥久弥新。老人依然那么宁静，那么含蓄，平淡天真中又是那么肯定。花落枝头，水到渠成，这时候他的笔下是纯净透明的，因为他的心是清澈无染的。当人们再次看到他的作品时，惊呼称这位老人：“笔墨出神入化！”化是修和养的结果，化是参和悟的结果，化即是融会贯通，即是不着前境，即是与古为新，即是凤凰涅槃！

繁华落尽后的画面，平平淡淡。没骨画山，云水渺渺。“此中有真意，欲辨已忘言。”画为心化，画已是老人精神世界的写照，笔下流淌的无声诗，是心的声音，是大美之境，坦坦荡荡，不遮不掩，是真性真心对这个世界的交代。

此时此刻的王伯敏老人，岁月在染白着他的双鬓，

双耳虽已失聪，眼神却还是那么睿智，那么慈祥。在晚晴的岁月中，读书、吟诗、煮茶、看月、研砚、铺水……一切那么从容，一切那么淡定。

“吾道心存拙，不求小巧荣”从大量存世的作品可以看到王伯敏先生是八十岁前后进入绘画艺术的高峰期的，并且经历了八十至九十岁十年间一次次的变法而凤凰涅槃日臻化境的。八十岁至八十六岁、八十七岁的作品以浑厚朴拙为表现，而近一两年的作品更是向上一着，淡定自在中了无挂碍，透露出疏松空灵的禅境之美。尤以八十九岁壬辰年作品，“松、净、空”中尽得风流。画为心声，画是心的外化，王老晚年绘画的灿烂、纯度和高度来自于他内心世界的宁静和从容，来自于他内心世界的宽广和高度，来自于他的身心合一。

王伯敏先生的画展《人文正脉》和《画史南山九十日课展》，是老人在九十岁时将自己的实修实证向世人后学的和盘托出和真心告白，希望的是将中华文化将人文正脉代代相传，2013年11月深秋，王老又有“人文俱进”的题辞，这是这位可敬的文化老人的深心所在。

王伯敏先生抱着一颗真心，守着一颗文心，坚守中华文化的民族性道路。他的修身、养志、治学、创作之路，对中国文化的修学者具有典型性和示范作用。“画史南山、丹青北斗”，王老的美术史学成就和绘画成就，足以证明伯敏先生修学的见地、功夫和方法，是一条可以走得通的康庄大道，以他自身的实践，为文化学人提供了走向成功的可能。王老的一生，是人文精神贯注的

一生，是人文正脉传承的一生，王老身上承载了太多重要的文化元素和信息，因此，研究王伯敏先生，解读王伯敏先生意义重大。

门人 陆一飞

癸巳中秋，天心月圆之时于润庐

“半唐斋里人长乐，书剑长随落日斜”。2013年12月29日夜晚，中国美术史学泰斗、中华人文正脉的集大成者、中国文人画一代宗师王伯敏先生在杭州安祥辞世。离世之前十天，老人在半唐斋里还乘兴泼写了一幅花青山水，通透明净，如琉璃世界。

2014年元月3日又记

声声佛号中为伯敏夫子送行

## 般若青青

◎ 张雪梅

因缘际会，不可思议。

一直希望能有一次禅修的机会，却在即将离开成都的时候翩然降临了。这是不容错过的。于是我压缩自己其它的时间，匆匆收拾箱子，以最快的速度抵达，我只有四天时间。我在忙什么？有没有比让自己心灵释放更重要的事情？我竟无法回答。这次禅修共享时分，一位师父的话可以借来搪塞：我被因缘的风吹着向前，飘来飘去。

我于是被因缘的风吹到了成都市外都江堰旁一个偏远的小寺庙里，“般若”便是它的名。是日天降甘霖，我独坐于报到处，仰望高高禅堂传来讲习声。这是我第一次与众禅修。

山居

到的时候，山雨淅淅沥沥。我拖着箱子，在一位老居士的关切注目下，踩过湿漉漉的绿苔，去我们禅修的地方，那是在山下。

禅修宿舍背山而建，打开窗户，便有森森的山林之气侵进来，城里已是火热难耐的暑天，在这里，因有些

潮气，还铺着电热毯。从这里到镇子，需要坐当地人称的“火三轮”，如果到大城，则得需要换乘公交车，高铁。一路走来，明显感到空气里的负氧离子在翻倍增长，到了山里，便多得有点喘不过气来。

而寺庙则在山更深处，古苍苍的老庙，有三个老居士，一个大和尚，一位年轻居士。黄昏时分，大和尚会在大殿里唱经，唱得天地都静下来。还有后山，有大片的山田、闭关的茅蓬。这里不是旅游景点，不对游客开放，但三三两两的香客还是有的。我在这里，每晚早早熄灯入睡，梦中还听到如木屐走路一样清脆的蛙鸣声，我还在这里看到过凌晨四点的天空，云层精致，月亮自在，天空灿烂辉煌。李白写的诗：“扫雪万病尽，爽然清凉天。”那世外的清凉，在远离尘嚣的山里，在你的心中。

### 打坐

来，赤足走上地毡，来，盘起你的双腿，来，打开你自己，放松，放松……

天还没亮，凌晨的空气清新又微凉，薄薄的，从两旁的花窗透进来。虫声蛩蛩，师父的声音，带着露水的气息，仿佛来自天国，又如清凉的水波，层层漫上来。微光下，看到禅堂里坐了好多师兄，个个宁静端严。师父的声音，可以很容易抵达你的内心：“如果你感到腿麻，那是因为你还没有放松……静下来，让声音穿过你……”原来，身体可以变得如此柔软，原来，世界可以变得如此细微，连窗外池塘里游鱼的一次轻轻跃动，也清晰地

进入耳膜，还有风，轻巧地拂过窗棂，有木头磨擦时低低的呿呀。我和同修们在一起，又仿佛天地间唯我一人，我在禅堂，我亦在宇宙的中心。

### 素食

我在散步时碰到住在老庙的大学生 A，他诧异地说，平时在学校天天吃肉还觉得吃不饱，在寺庙里顿顿吃素，却觉得饱饱的。这也是我的感觉，真是一件好奇怪的事啊。禅修的伙食开得不错，每顿都有好几样菜，但数来数去不过是青菜、魔芋、咸菜、茄子、苦瓜、青椒、玉米粒之类，偶尔加一个蕃茄，简直像过节。但是，我感到很美味，很满足。斋堂采用自助式，分男女入座，每餐饭前我都自觉合掌，至诚默祷：“感恩佛菩萨赐予我这餐！感恩佛菩萨让我还能享用这餐！南无阿弥陀佛！”感恩与专注，也许是最好的开胃剂。饭后各自清洗餐具，用的是一种如泥土样的洗碗砂，听说是皂角粉，全天然的。

这里每天都有大太阳，坝子里晒着各类谷物。后山，荒地已开垦，将种下有机蔬菜，后来者可以食用了。清淡的饮食、健康的食物、沉思默想，这一切都围绕着听闻佛法而展开，就好像洗沐之后，洁净的身心面向阳光。素食，也是让心灵清净的途径吧！

### 止语

报到处赫然写着：止语，还发一块牌子挂脖子上。

我好郑重地挂上它，便如同切断了电源，如同穿上了隐身衣，自此可以安住于自己的小世界，请，不要和我说话。我于是挂着这块牌子跟着师兄去住寮房，或者穿过人们，以新来者的身份而不必寒暄。甚或去接我的朋友——她惊诧于我突然失声，继而蹑足跟随。然而周遭的一切与我仍相关，甚至更亲近。同修们悉入眼底，微笑产生的链接比语言更直接，而花草风动，池鱼轻跃，竟如同在与我用另一种语言在交流。闭上嘴巴，像是启动了一个密码，在我于人群里隐身的同时，另一个隐形的世界倏然呈现，如此宽阔，如此丰沛，有声有色。这真是神奇！原来，止语不仅是止心，更是于人际纷争中立竿见影地消弥自己，融于更大的境界。我把止语牌带回了家，提醒自己在禅修结束后的日子里不要喋喋不休，因为我已领悟到，更深刻的交流，实则蕴藏于静默之中。



## 净慧长老关心高山寺的复兴

◎ 吴向东

2004年6月，为了配合黄梅县、县政府开发宗教文化旅游品牌之战略，立足考田山大洋庙地区，凭借山水富甲之源打造胜景旅游、红色旅游、生态旅游之品牌。笔者草拟12个景点诗稿，打印发至大庙各村、组，征求意见。经过九个月的艰辛，《大洋庙景观》诗集顺利问世了。2007年，县博物馆聂习国馆长索取本书，对全县和大庙地区的不可移动文物，开展全国第三次田野普查作提示参考。他们实地深入调查获得的信息反馈，大庙地区尤其是高山寺的文物资源确有考研价值。

2003年秋，净慧老和尚住锡四祖寺丈室不久，就已听说有关高山寺的传闻。只是法务繁忙，无暇顾及。近年得悉普查汇总情况，决意从中挖掘与黄梅禅宗文化发展历史相关的信息资源。指示四祖寺组织力量，配备设备，再次对高山寺实地复查细访，笔者与摄影师陶培德先生应邀参与此项活动。老和尚指示要详细考查，作好文字整理，以备编写《高山寺志》。

2012年冬，由四祖寺崇照法师领队，我们一行五人，连续五次深入高山寺及周边采访乡贤耆老，获取了许多就连我这个本乡本土的老知情人此前未曾听说过的

寺史、佛事活动、文物、古迹的资料信息，收获颇丰。初步厘清高山寺的地理景观、祖庭沿革、历代住持、过化尊宿、护法檀越、祖迹文物、佛事活动等相关线索，为深入研究提供丰富的课题资源。

高山寺位于本县大河镇大庙管理区吴箭楼村境内，从县城西行至大河，沿大别山红色旅游公路，过红十五军纪念碑，跨冲鸣桥一公里许向左三华里处。此地青山秀水，峰高坦阔，岭秀洞奇，松掩竹绕，冬暖夏凉；酷暑季节，更是清风习习，泉水潺潺，宛如人间仙境。

寺南与庐山隔江相望，东西有“白莲”、“碧玉”呼应，山下是考田水库，北依避暑胜地挪步园、老祖寺。寺址驻地的中部，山形如窝，故曰仰天窝，或称燕窝地。清光绪丙子《黄梅县志》载：宋时，建有一庵，名高山普照寺。明建文元年，募捐扩建。永乐年间，江西豫章泰和县梁氏子，法号静鑑（一说是封号），挈钵北上，于此挂笠，建道场曰高山寺。光绪丙子《黄梅县志》载“师勤奋精建，岁种魁芋三百六十本，日噉其一。”师又演法于石碑山道镜庵（心寺）。后跏坐而逝，留有肉身舍利，高山寺乃成静鉴祖师肉身道场。

改革开放后，在古寺原基上逐年复建了上殿、下殿、观音阁、斋堂、客房、香厨。

幸存能见证本寺历史的文化遗存颇丰，有元建花岗岩砌石拱花桥，高拱与地下排水甬道至今完美无缺；有明建规模宏大的巨石高墙，环绕寺区外围，四条古石道分别从山下穿越东、南、西、北四门入寺院；有在整体

岩盘面上凿成的石碾，以供寺僧二三百人口粮稻麦加工之用；还有建寺用的砖瓦窑址，和尚坟（即化身窑）、古僧墓石碑、静鑑祖师静修洞等。自然景观也不在少数，诸如深不可测的无底洞、泉流洞、罗汉洞、老虎洞、法泉、石鼓、石钟、笔架石等。还有太平天国起义军凿的标语。可以说，在一处寺院所在的山场上，有如此集中的人文历史遗存和自然景观，黄梅全县只有五祖寺，次之就是高山寺。

我们第一次进山考察之日，恰值四祖寺冬季禅七放香假。参加禅七的北京黄明尧居士，曾明成居士、小彭居士及武汉大学的师生共 20 余人，欣喜地随我们结伴同行。大家从正在改建施工的公路开挖断口处手足并用攀爬而上，再沿着尚未施工的登山公路行进四公里，就进入寺院殿堂区。礼佛稍息后，调查组开始参访摄制，大家同行。我理所当然担任向导，边走边说，由于高低上下，路窄草深，只择其部分景点如古城西门、石碾、花桥地下排水建筑系统、化身窑等处。远顾群峰秀色，赏心悦目；近观千古遗存，遐想幽思。明尧老师赞叹“好景观，好风水，好地方。”直至太阳西沉，难尽全貌。

按工作惯例，我后来向净慧长老作了简要的汇报，明尧老师也可能先与长老闲聊过。长老本来对高山寺已有所闻，听了亲历者的介绍，很想近期实地看看，表示择日亲赴高山寺礼佛，不巧的是由于公路维修未遂，致使年前未能成行。

壬辰年（2012）腊月廿八日，瑞雪飘飘，吉祥喜庆。



长老派车接我们参加高山寺考察的几位同志，到四祖寺吃团年饭。饭后，崇谛师领我们至方丈室。净老早在等候，他老人家神采奕奕，健步上来和我们一一合十致好。先观看了陶利平先生绘制的四祖寺历代住持的画像册，长老十分满意。尔后，请分别列座，特地要我坐在他身旁，就高山寺情况一一询问。

长老问：听说高山寺祖庭在明清时期相当昌盛，情况如何？

笔者答：据乡贤耆老介绍，自明代永乐年静鑑祖师建立道场以来，历明、清、民国，规模可观。殿堂分布范围东西宽三公里，南北长五公里，计有庙堂 80 余间，高峰时期常住僧尼 300 余人。分院有心寺、殷凹、塔凹、山脚下、庙儿山、猫儿尾、仙姑宕、文日等地，总计田产近 600 亩，现全部被淹没在考田水库洪水线内；还有专门和尚堰田庄，年产量 3000 担谷；在仓家湾专门建有粮食仓库。同时还种棉花、黄豆、花生、毛芋，魁芋，均为僧人自种自收，自纺纱自织布，自烧制砖瓦，自建寺院。这种兴旺局面一直持续到善华法师离开高山寺以后很长时间。

问：有何重大佛事活动？

答：听老人们讲，寺院每天做到正常佛事活动，佛菩萨吉庆法会月月都有。特别值得一提的是每年都要举办一次规模很大的寺院八大房朝山的佛事活动，健在的

很多耆老都参加过。八大房即是本县的四祖寺、五祖寺、老祖寺、高山寺、南北山寺，广济县的横岗山，蕲春县的萧祖寺，还有江西九江能仁寺。每年农历九月中旬，秋收上岸，三省数县信众分别组织朝拜八大房寺庙，且黄梅县下乡人居多，活动时间半个月。每队有近百人，身背黄布香袋，提一个灯笼，一路上，经声佛号，丝弦锣鼓、高嘴喇叭、三眼火铳，场面十分热烈隆重。

问：听说高山寺曾珍藏有祖师肉身？情况如何？

答：确有，但已经不复存在。因 1967 年 5 月份，文革“破四旧”，高山寺祖师殿内静鑑祖师肉身和从分院心寺请来的香林祖师（不是老祖寺的）肉身亦难逃厄运。激进分子强行抄出被珍藏数百年的两位菩萨肉身，用绳子吊下来，连同下殿木质观音菩萨、十八罗汉一起，在祖师殿西北屋角砸碎焚烧。当时栖身高山寺的两个道姑跪在地下痛哭流涕，他们不予理会，而且还用棍子把灰拨到四处，真是罪恶深重，致使珍贵文物万劫不复。至于后来骨灰掩埋何处，有人说洒到罗汉洞里。与此同时，寺院的上、下殿、花桥以及吴氏宗祠等均遭破毁。

听到此，长老面有伤感。

接着他又问：听说你父亲曾经帮肉身菩萨洗过澡？

答：是的。那是 1958 年，大河区那时改为火箭人民公社，全公社耕牛集中在大庙山区放养，特别在高山寺。我父亲是公社畜牧场长，一向信佛，就住在寺里。那几年，

高山寺住了一位道姑和她的姑娘。每年九、十月份都要为肉身沐浴，每次都由我父亲操作。听父亲讲，肉身后脑还留有一撮头发。尔后寺院复修，我父亲在经济不太好的条件下，仍然出钱出力。所以1997年底父亲逝世，下葬高山寺城西，寺院僧人沿途摆香案送茶水致哀。

问：高山寺方丈善华法师爱国爱教贡献很大，是吧？

答：善华法师是近现代黄梅佛教僧侣中卓有贡献的名师。抗日时期，善华法师任黄梅县佛教协会会长、高山寺方丈兼任五祖寺方丈。他力主抗日，积极发起成立“黄梅县人民团体组织”，号召佛教徒爱国爱教，抵抗外来侵略。我们大庙山区没有遭受日寇铁蹄的蹂躏。

问：高山寺还保护新四军女战士，有此事吗？

答：是的。1946年9月，新四军中原突围，新四军五师四十二团团团长王新发及夫人彭桂英转战鄂豫皖根据地，与敌周旋，牵制了近10倍之强敌达半年之久，胜利地完成了战略牵制重任。1947年正月初，国民党广西军和县自卫队疯狂进山清剿。邹一清、王新发、彭桂英等在宋冲宋金堂家，商议战略转移，并决定彭桂英女士留下隐蔽。邹一清亲自到高山寺对非常熟悉的老尼讲：“这是新四军一位首长夫人，她看破红尘，决意出家，现我把她交给你，你要好好照看她。”说完，彭桂英当即削发为尼。她是大家闺秀，诗做得很好。年底，组织上接她归队，丈夫王新发已任鄂皖指挥部副指挥长。

另外，早在土地革命时期，高山寺无底洞曾经是红九团留守处战士们的藏身之处。据大河镇的老同志李迎春、欧立松介绍，1960年他们曾进洞考察过，发现了大量革命遗物。

听到此，长老感慨的说：革命艰难时期，各地僧人都为革命做出了不同程度的贡献啊！

接着他问：祖庭现状如何？

答：我们考田吴氏历来爱国重教，寺院几毁几建，祖祖辈辈都踊跃助资。且吴氏宗祠“文昌阁”也建在高山寺。改革开放后，善华法师弟子子正、维愿诸师，都曾重返祖庭，香火不绝。现任的住持法名戒清，寡言少语，以重辉祖庭为己任。考田吴氏除劳力上支持外，又人人出资，总计60余万元，资助高山寺重建祖师殿、下殿、花桥新廊、客堂、斋堂、香厨，以及进山公路等。同时还有专人协助寺院管理护法。祖庭重辉，朝山信众络绎不绝。但绝不是吴姓家庙，因为我也是护法会的主要成员之一。

听完后，长老连声说，好！好！要弘扬高山寺，把高山寺列为开放寺庙，修复原貌，抢救保护文物，依托红色旅游公路，形成老祖寺、高山寺、四祖寺、五祖寺、南北山寺的鄂东黄梅禅文化旅游系列，行祖师路、礼禅文化。并表示明年春暖之时，一定专程前往高山寺礼祖。

这是长老对我最后的一次谈话，殊不知竟成永诀。我一定谨遵长老的遗愿，把禅宗文化遗存调研工作做好，

把高山寺的工作做好，为振兴黄梅禅宗文化尽绵薄之力。

最后，赋七绝一首，以志追思。

一代宗师德范存，  
通儒侍佛戒行精。  
生活禅发新时义，  
法雨频施惠众生。



## 到此已无尘半点

◎ 褚亚玲

正月十五，元宵节，一行人乘高铁一路南下，夜深沉时抵汉口，武汉三镇的巨大轮廓，清晰起来。

一路上，往车窗处望去，从河北到河南到湖北，烟花在天空恣意绽放，灿烂着一撒手再撒手的飞扬。这样的绚烂，这样的辉煌，这样的繁华，这样的喧闹，这样的引人瞩目，而又这样的短暂，它只绽放一瞬，它只热闹一时啊，它只繁华一刻啊，在绚烂与短暂之间，繁华与落幕，盛开与虚无之间，如何自处？人世的光鲜让人觉得美，盛开的瞩目让人觉得成就，可瞬间的转而成空，又是怎样的落差？追求瞩目的过程，又会遗失什么？

在这样的思考中，我们怀着向往，一步步走近黄梅。

车到黄梅县，正在雨中，一路的烟雨蒙蒙，微雨落入眼中，是浓浓的湿意。微雨落入空中，是淡淡的雾与意境。微雨洒入田间，是无形的润与浇灌。两侧的山与田，屋与禾，都在半遮半掩之间，越近山里，雾意更重，仿佛一伸手，就是一把的湿润。

远远看去，灵润桥（花桥）秀美的轮廓清晰起来，待得青檐白墙的格局映入眼帘，为之惊艳。这是我国罕见的元代桥梁，静静地站在这里，肩承了风雨。洪来时，

它轻巧跨跃，雾来时，它娴静伫立，雨来时，它淡淡承受。岁月这么长，奈何了它什么？

眼前便是四祖寺了。

石阶被雨润得透了，微微地散着湿意。一进山门，巨大的场让人一下子就安静下来。树枝上全都凝满了清透的水珠，一粒粒，一滴滴，或悬于空，或挂于枝，或附于桠，透亮透亮的，仿佛一粒粒眼睛，凝视着来往的众生，又仿佛一粒粒珍珠，蕴满了什么。蕴满了什么？

拾阶而上，一层是一层的天地。远远望去，云雾笼住满山，从这一侧看那一侧，也是云雾流动。仙境般的四祖寺胜地，第四代祖师道信大师的道场，美得让人叹息，静得让人息却尘劳。人生脚步至此，已经无尘半点，回首，满目郁郁静止，葱葱黄花。

当年四祖来黄梅，见双峰有好泉石，一住近三十年。大敞禅门，聚徒五百人，自耕自足，勤坐为本。禅法播行天下，提倡定居传法，改变了自达摩祖师以来的游化乞食为生的传统戒行方式，开创农禅并重的禅风，禅宗视界为之一宽。

今天我来至庭院里，看那一株千年前道信大师手植的云柏树，枝盛叶茂，挺拔伟立，气度雍容，何尝失了一点风范？仿佛大师的手温仍在，仿佛他当年培下的一锹土，倒下的一桶水，展现的一个微笑与一个思考，影响仍在，痕迹犹存。

毗卢塔始于唐代，五祖弘忍大师亲手创建，距今已有1340多年历史，是我国目前保存最完好的唐代佛教古

塔之一。塔座上置有高大双层束腰须弥座，塔的四周刻着各种花鸟、线条清晰流畅的莲花瓣和忍冬花图案。有些砖瓦被风雨侵蚀，有些剥落，灰色、白色、青色交织在一起，古意厚重，体态端庄，古朴典雅，气势恢宏。塔前深深拜倒，宛如触到高僧大德们思想的余脉，千年过去，依然牢牢支撑起我们心灵的殿堂。

沿一段长长的石阶登级而上，毗卢塔上边不远处，就是传法洞。青瓦白墙的徽派建筑风格，让人眼前一亮。洞是一个天然石洞，仅可容纳二、三人，洞口上的一块大岩石酷似一只大猛虎，形态逼真。相传，四祖道信大师经常在此洞讲经传法。一次四祖大师正向五祖弘忍讲《般若经》时，有一只猛虎路过此地，听见洞里有人在讲经，遂被吸引过去，悄悄地伏在洞口偷听，不知不觉就听迷了。待四祖大师讲完经文后，这只猛虎也顿开大悟，改恶行善，就此归入佛门。千百年过去了，这只猛虎仍然虔诚地守在洞口，护卫圣地，护卫佛法。

这样的人文，植入心里，哪一点、哪一滴不是佛法的春雨润物？

双峰山的梅，真是好，四祖寺里、芦花庵里、石阶边、微雨中、清风中、水畔、山前、楼下，枝影横斜，暗香浮动。那一株株几百年的乘愿梅，已然凝神待发，或红或绿或白或粉或黄，淡香袭人。一路行来，梅影相随，一分分减去身上的浊气。

脚下盘旋曲折的石径，也印满苔痕，点点鲜绿。行至高处望去，满山碧意荡漾，雾气隐隐，气韵流动之间，

气宇开阔。弯下腰凝神细察，细微处蕴满人文，有佛法的慈悲如涓涓细流，慢慢浸润，欢喜包容，感染影响。有时又如猛虎一啸，让我当下肃然警醒。

入夜，山中万籁俱寂，静得听见自己的心跳。晚九时，钟声鼓声入耳，这么美，这么悠长，仿佛穿越时空与岁月。这一刻，这一地，这一天星，这一山风，我是修了几世累劫的福，方能同驻？

向窗外望去，远处一两点灯光，在夜色中，温暖安静，安详地照亮，青幽幽的山，绿盈盈的水，温切切的人，直接接的禅，暖融融的话，连绵绵的缘，温暖多少迷惘的世人的心。在这世间，先醒者，践行者，并不孤独。

双峰清幽，远山蒙蒙，远处啁啾清脆的鸟声更衬得夜静。这么静的天与地，平生清寂，在心里微微地叹息，慈悲喜舍。心随万境转，转处实能幽。随流识得性，无喜亦无忧。

这一行，对我有深厚的影响。要更深入自己的内心，培植善，摒弃恶，洗心湖，累福德。净慧长老遗泽远被，很多时候，我们受到他人慈悲的护持，而不自知。安心四顾，我们在被多少慈悲暗暗护持啊。后来人，自当以前辈的风范为灯，努力做事，追随而去。

## 法海微波

2014年1月18日

黄梅四祖寺隆重举行释迦成道纪念法会，本寺代理住持明基大和尚主法，分别于7日晚和8日晨举行祝圣普佛，并施放腊八粥与大众结缘。

2014年1月21日

黄梅四祖寺癸巳年冬季禅七法会圆满。

2014年2月8日至2月14日

黄梅四祖寺隆重举行甲午年上元节吉祥法会。



## 中华禅宗佛祖大金塔募缘方式

秉承大众认同,大众参与,大众成就,大众分享宗旨,成就禅宗公益文化盛举,建塔资金由四祖寺以募捐的方式自筹。在募集善款的过程中,只接受捐赠,谢绝投资。对于社会各界,广大信众之功德款,不论多少,专款专用。捐人民币壹仟元、美元贰佰元以上者,均在塔内佛座后照壁上刻名,以垂永久。

1000元—5000元者 在塔之第一、二层佛座后照壁刻名  
5000元—10万元者 在塔之第三层佛座后照壁刻名  
10万元—20万元者 在塔之第四层佛座后照壁刻名  
20万元—50万元者 在塔之第五层佛座后照壁刻名  
50万元—100万元者 在塔之第六层佛座后照壁刻名  
100万元以上者 在塔之第七层佛座后照壁刻名

### 捐款账号

#### 一、人民币账户

户名: 湖北黄梅四祖寺

帐号: 4200 1676 8080 5300 4248

开户行: 建行湖北省分行黄梅支行营业部

#### 二、外汇账户

(中转行) INTERMEDIARY BANK  
BANK OF CHINA,FRANKFURT AM MAIA  
SWIFT:BKCHDEFF

(收款银行名称) PAYING BANK  
BANK OF CHINA HUANGGANG BRANCH  
29 2ND XIHU ROAD ,HUANGGANG CITY  
HUBEI CHINA 43800  
SWIFT:BKCHCNBJ600  
BRANCH CODE:46690

港币账户 :558 659 983 235

美元账户 :574 259 946 912

户名: 湖北黄梅四祖寺

**联系电话:** 明基法师 13597581229

客 堂 0713—3166309 3166010

## 功德芳名录

### 助刊

10000 李圣蓉 7900 陆望新 1811 赵宁宁 1416 谢雪玲  
 1230 鲁燕 1200 王现广 1070 高雅婷  
 1000 陈祥英 戴居士 龚桃枝 谷建宇 侯万豪、王乙莽  
 刘伟龄 鲁明先、鲁德江、鲁彭瑞、高丹 田树娥  
 谢玲 徐明安 张先廉 祝日英  
 961 王慧芳 950 朱斌 839 杜晓彦 742 白亭亭  
 705 朱晓梦 600 龙建东 赵敏  
 500 蔡伟华 曾琳岚 曾琳怡 道云 丁雪光 韩素林  
 何丽红 黄美玲 林淑艳 刘居士 刘宗玉 潘云倩  
 齐岳 释果禅 王圈圈 辛春霞 于建军 于艳竹  
 周兰芳 范雪吟合家 吴箫剑合家  
 495 豆蒙蒙 411 陈利娜  
 400 潘渝东 关金贵 王敦隆  
 300 丁月华 郭国明 金菊萍 李城希 刘虹 潘婷超  
 师锐 滕灵环 徐开颜 王峰 温岭众居士  
 200 陈桂华 单星怡 范宝林 郭卫群、郭刚 韩耀先  
 李学英 林端端 林桂花 林新霞 刘明军 马艳秋  
 释智正 滕桂环 王春枝 魏文溪 无名氏 吴益楷  
 徐平晨 杨春天 杨明位 张兰祥 张露文 张耘  
 赵俊荣 郑庆环 郑日升 李鸿 舒金芳 杨凤山  
 袁斌合家 何光明合家  
 150 陈群松 林家英  
 100 陈宇哲 董文喜、董明 龚丽君 关湛泉、赵美芳  
 管明安、涂贝 桂捷 郭芳蓉 何博、易蕾  
 何满社 江德清 金峰田 康志强 李茂森 李增军  
 林诸开 卢祺义 鲁佳、王展 罗芳琳 马秀荣

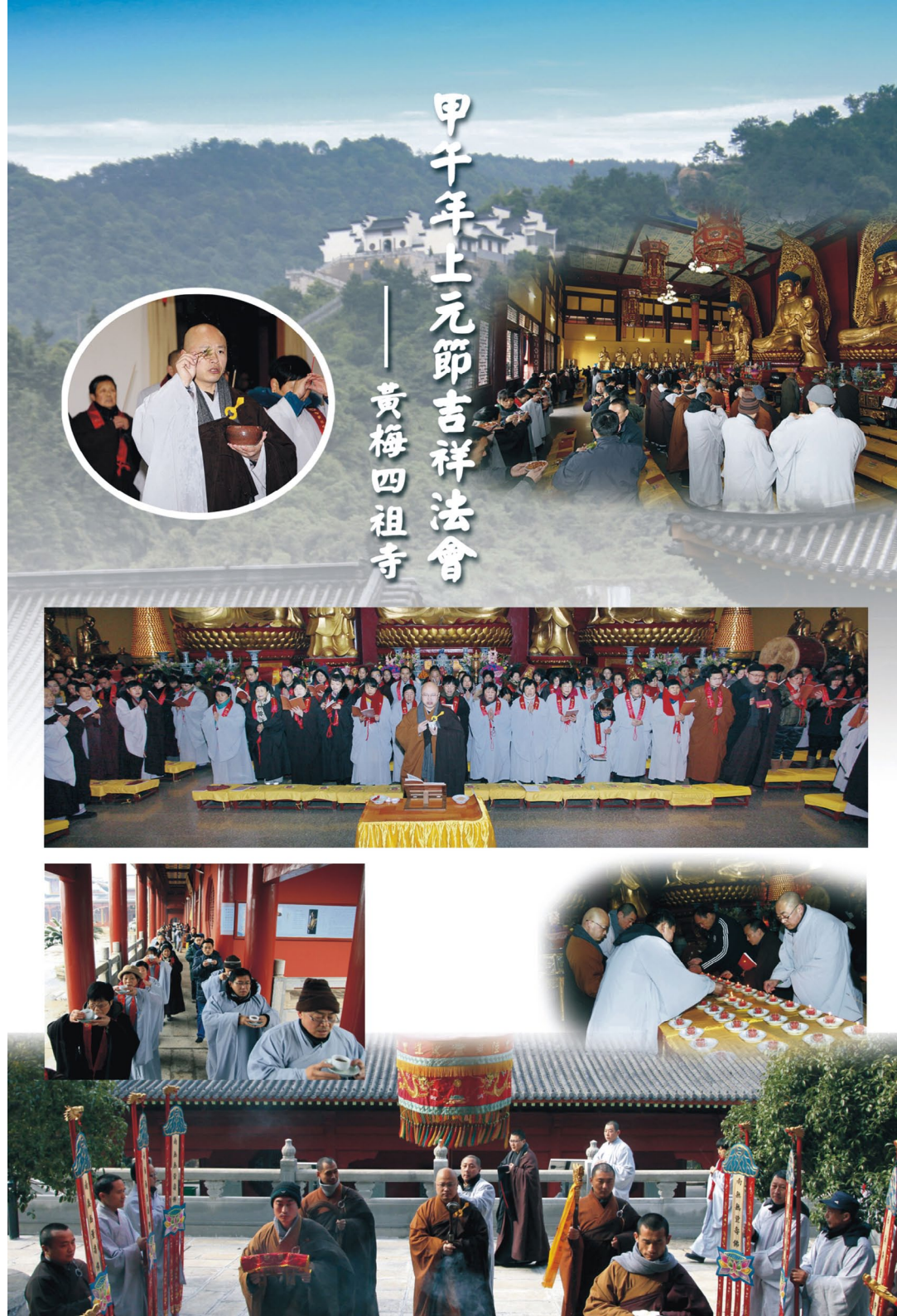
100 明法 潘宏友 秦天真 秦造水 释果明 汪瑜  
 谭力、吴璟 王唤柳 王平 王燕 王梓洋  
 吴昊华 吴亚雄 吴越 项庆军 项玉宇 邢元吉  
 徐家麟 徐建红 薛季康 叶秀东 余昔今 袁瑄  
 张潇轩 张公起 张润墨 张子钰 赵思铭 赵志华  
 钟宽 钟子珺、彭良媛 周春雷 周进英 周月明  
 朱光 朱惠娟 朱季杰 宗成祖 陈德良 黄余子格  
 邢庆荣  
 80 李材雄 60 冯锦云 邱震东 许英才 严庆涵  
 70 陈春林 陈近梅 邓水衡 段婉俐 范锡刚 高仰岗  
 50 郭俊杰 韩银梭 李强 李懿涵 李云升 林萌  
 楼烈英 邱奕琛 王士奎 王天平 吴光明 杨坚  
 余自立 赵换娣 赵小方 40 杨宗义  
 30 龚燕媚 纪维黎 李世俊 温孔超 赵永新  
 25 闵观奇 20 曾明如 饶利芬 王延年 王殊伟

### 印经

2000 刘乐恒 王珠凤、林相平 尹万梅  
 1000 陈明、杨洋 王燕波 周居士  
 500 曾鸿占 曾元昊 吴碧珍  
 400 王亚国、王开拓、王二传  
 300 段新国 徐开颜 程居士合家  
 200 张德、张丽、张家伟 柯莉、柯萍  
 陈钰洲合家 程志恒合家 明碧居士  
 100 胡安全 李波 思阳 吴站见 夏晓旭 谢卫锋  
 谢鑫疆、谢林烨 徐宏伟 刘玉兰合家 李卫群合家  
 徐水清、王丽君合家 刘玉兰合家 陆桂兰合家  
 袁斌合家 张军合家 程琴合家 慧杰合家 刘湘合家  
 80 袁飞鸿、袁永华 朱季杰 桂凌云合家 刘国芳合家  
 20 王殊伟

放生

- 5000 飞 飞 俞晓洪合家 1600 徐开颜
- 1000 释悲中 安治忠 戴居士 高秉江 邹江华合家
- 600 王耀珍、安正洪 李学英 蒋再利、蒋灿兵合家  
王文然、徐金仙、王艳君、王臣斌、王玉珏、俞 颖  
施隆豪
- 500 曹桂红、吕玉刚 梁 轶 刘居士 王嘉宜 文照淳  
吴建平 徐明安 周建芝 杨先堂 徐旭东合家  
梁 轶、刘 华、梁怀月合家
- 400 王志刚、胡子燕、王俊杰、沈春晓 方银土合家
- 300 陈抒音 戚毓华 沈坤维 释坚量 余月荣 张 闯  
赵玉明 朱居士 吴艳香、蔡佳琪、蔡银钢、胡 渊  
肖庆华合家 何玉霞合家 广化寺常住
- 200 徐志齐合家、徐志兵合家 陈昌义等众居士  
胡文凯 兰 静 李 波 刘 淳 潘雨晨 钱宇震  
王庆一 徐 敏 张炜钰 钟 锋 周松林、左延菊  
张琼合家 张贵仙合家 李福民合家
- 170 常长征 120 刘 勇
- 100 陈丽丽 陈 威 陈英杰 董风云 董慧芳 董莲香  
段新国 解 华 金祺峰 黎柏松 李晨义 廖居士  
彭梓聪 钱若华 施珀琳 田亚宾 汪 瑜 汪月禅  
王奎如 王丽华 王明如 王 强 王小刚 王一帆  
吴站见 项庆军 徐建红 余昔今 周春雷 张雄波  
张 洁、丁永贤、丁钰千、周惠芳 刘国芳合家  
慧杰合家 刘湘合家 袁斌合家 张宏合家 张军合家  
张金炳合家 张诗华合家 陆桂兰合家 刘兴启合家  
董炽能、王水梅合家 徐水清、王丽君合家
- 50 陈 昕 陈 意 蓝菊兰 李鑫源 石 磊 史 可  
熊 辉 杨晓晴 邹 纯 邹 蕾 林 萌、郭俊杰  
袁飞鸿、袁永华 段婉俐合家 桂凌云合家



觉 奉 善 善  
悟 献 用 待  
人 人 其 一  
生 生 心 切

---

免费赠阅 欢迎助印

---

户名 湖北黄梅四祖寺  
账号 4200 1676 8080 5300 1018  
开户 中国建设银行湖北省分行黄梅支行营业部  
电话 0713-3166309  
0713-3166010  
网址 [www.huangmcichan.com](http://www.huangmcichan.com)